



ВОКАЛЬНІ ТВОРИ НА СЛОВА УКРАЇНСЬКИХ ПОЕТІВ

О. ЮЩЕНКО

РОМЕН-ЦВІТ



*Вокальні твори
на слова
українських
поетів*





О Л Е К С А Ю Щ Е Н К О
РОМЕН-ЦВІТ

КИЇВ „МУЗИЧНА УКРАЇНА“ 1981

ПОЕТ-ПІСНЯР

У січні 1980 року у Києві відбулася важлива подія в літературно-мистецькому житті нашої республіки. То був об'єднаний пленум двох творчих Спілок — письменників і композиторів. Своїми думками і спостереженнями над розвитком сучасної пісні на пленумі ділилися відомі поети і композитори, музиканти і видавці, працівники телебачення і радіо. Мабуть, навіки запам'яталися мені розумні та іскрометні виступи моїх старших колег по перу Дмитра Павличка, Михайла Матусовського, Михайла Ткача, Роберта Рождественського та багатьох інших творців сучасної радянської пісні. Із гострими критичними закидами на адресу багатьох «співальників-римувальників» на тому пленумі виступав також і Олексю Юценко. Оголошуючи його виступ, перший секретар правління Спілки письменників України Павло Загребельний нагадав присутнім, що О. Юценко — один із активних організаторів об'єданого пленуму.

Я написав цю преамбулу для того, аби підкреслити, що упродовж багатьох років Олексю Юценко є дбайливим пропагандистом та ще й охоронцем нашої пісенної творчості. А численні шанувальники сучасної української пісні давно знають його, як активного і плідного поета-пісняра. Він також написав велику кількість ліричних віршів, пародій та епіграм, а останнім часом видав кілька цікавих прозових книжок-спогадів про видатних діячів нашої культури.

Усім відомо, скільки прекрасних пісень чи романсів написано на вірші наших поетів-класиків Пушкіна, Шевченка чи Франка, на слова Малишка, Павличка чи Євтушенка. Але ж ми не кажемо: поет-пісняр Тарас Шевченко, поет-пісняр Олександр Пушкін і т. д. Ні! Ми кажемо інакше: поет-класик! Одначе серед багатьох талановитих поетів є саме такі, котрі найповніше проявили себе у жанрі піснетворчості. В російській літературі — Михайло Матусовський, Михайло Светлов, Олексій Фат'янов, Роберт Рождественський, Микола Добронравов, а в українській — Михайло Ткач, Дмитро Луценко, Олексю Новицький та багато інших поетів-піснярів. До них належить і Олексю Юценко, котрий пройшов світлу і співучу малишкову школу.

На об'єданому Пленумі поетам-піснярам дорікали за неувагу у своїй творчості до людських професій. Справді, ще мало у нас хороших пісень про шахтарів, сталеварів, хліборобів, конструкторів чи вчителів. Але ж куди легше писати ліричну пісеньку про «стрічання-смеркання», про «очі і ночі».

І немала заслуга О. Юценка в тому, що разом із Платоном Майбородою він один із перших підняв героїку колективної праці, створив яскраві пісенні образи Олени Хобти, Марії Лисенко, Марка Озерного. Поруч із героїкою там була і ніжна лірика, яка надовго залишилася в нашій пам'яті:

«Над широким Дніпром,
Над лузком-бережком
Світить — світить сонечко молоде».

Зверніть увагу на те, як просто, як легко написані ці рядки. Вони знайдені поетом у далеких глибинах народної пісні. Саме таку криничну чистоту сповідує у своїй творчості улюблений народний композитор П. Майборода, з яким написав О. Ющенко свої найкращі пісні. До його творчості у різний час зверталися також відомі українські композитори Л. Ревуцький, А. Філіпенко, М. Дремлюга, Г. Майборода, А. Кос-Анатольський, І. Віленський, С. Жданов та інші.

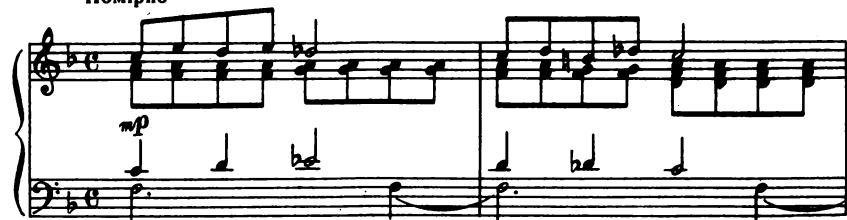
Про Олексу Ющенка багато говорили та писали досвідчені критики, читачі його книжок та слухачі його пісень. Я повторюватися не буду. Чи не найкраще сказав про нього у книжці «Думки про поезію» наш ушавлений майстер і найбільший авторитет серед українських поетів-піснетворців Андрій Малишко: «Немало працює в жанрі пісні здібний і досвідчений поет-пісняр О. Ющенко. Ще в час Вітчизняної війни його «Пісня полонянок» співалася на народні мелодії, а коли поет хоч один раз мав такого композитора, як народ, то це справжнє щастя...»

Микола СОМ

ВЕСНЯНЕ ІМ'Я

Музика М. Завалішиної

Помірно



...нях... І вперше він озвався

в квітні, коли весна стає на шлях. І

f Швидше
кригувають річки студені, де ревають копитають

вись... На вік слова: Весна і Лелі в народній

па_м'я_ті зли_лись.

mp Най_

rit.

Темп I

пер_ші кві_ти нам при_віт_ні і сві_жі ду_ми шлють га_

mp

_ї. Він на_ро_див_ся в ніж_нім квіт_ні, щоб у су_

f

- во - рі йти бо - ї. Жовт -

Più mosso

- не - ві ма_йорять зна_ме - на, та кві - тень дальній ба_чу

ff

я. В народній па - м'я_ті свя - щен - не вес_ня_не

ff

Ле_ні_на і - м'я.

БРОНЕНОСЕЦЬ «ПОТЬОМКІН»

Музика І. Віленського

Помірно, схвильовано

First system of piano accompaniment. The right hand features a melody of eighth notes with triplets, marked with a forte *f* dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with a forte *f* dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of music. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *rit.* (ritardando) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic, with the word "Один" (Oдин) above it. The lyrics "Пів - ві - ку про - йшло, і зу -" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, marked with a *rit.* (ritardando) dynamic.

Third system of music. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-стрі - лись во - ни над мо - рем - по -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a *rit.* (ritardando) dynamic.

— тьом — кін — ці слав — ні... А

мо — ре шу — мить і шу — мить з да — ли —

— ни, і дні їм зга — да — ли — ся

Трохи швидше
Хор

дав — ні. Зга — да — ли — ся

штор _ ми, ша _ ле _ ні віт _ ри, що

на _ скрізь про _ ни _ зу _ ють ті _

f
_ ло. «По _ тьом _ кін» чер _ во _ ні здій _

_ няв пра _ по _ ри, по _ тьом _ кін _ ці

ру-ши-ли смі-ло. «По-тьом-кін» чер-во-ні здій-няв пра-по-ри, по-тьом-кін-ці ру-ши-ли смі-ло. О-



Піввіку пройшло і зустрілись вони
 Над морем — потьомкінці славні...
 А море шумить і шумить з далини.
 І дні їм згадалися давні.
 Згадалися шторми, шалені вітри,
 Що наскрізь пронизують тіло.
 «Потьомкін» червоні здійняв прапори,
 Потьомкінці рушили сміло. } Двічі

Огонь їх сердець у вогнях прапорів.
 І кров і священні надії.
 Гнів морем кипів на катів, на царів,
 Серця запалив молодії.
 Матроса старого заслухався внук.
 Стоїть ветеран з молодими.
 Стоять Матюшенко і Вакуленчук
 Над морем, живі поміж ними. } Двічі

З далеких років, як із хвиль глибини,
 «Потьомкіна» постріл нам чути...
 В країні радянській, країні весни,
 «Потьомкіна» дні не забуті.
 Шумить, виграє морська далина
 І кличе, ясна, неозора...
 «Потьомкіна» постріл далекий луна,
 Його повторила «Аврора». } Двічі

Піввіку пройшло і зустрілись вони
 Над морем — потьомкінці славні...
 А море шумить і шумить з далини,
 І дні пригадалися давні.
 Згадалися шторми, шалені вітри...
 Стихія сердець не скорила.
 «Потьомкін» червоні підняв прапори —
 Історії нашої крила. } Двічі

ЯК ЛЮБЛЮ ТЕБЕ, МІЙ КРАЮ...

Музика А. Філіпенка

Поволі

ten.

tr

ten.

tr

Як люб _ лю те _ бе, мій кра _ ю,

мій ве _ се _ лий сві - те!

mf

Щи - рим сер - цем я вби - ра - ю і піс -

mf

- ні, і кві - ти, шум сте - пів і ше - піт

га - ю сер - цем я вби - ра -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note chord, followed by a half note, and then a whole rest. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *ten.* (tension).

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Як люб_ лю дні - пров_ські хви _ лі,". The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note pattern. Time signatures change from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "бе _ ре _ ги Дніп - ро _". The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note pattern. Time signatures change from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

-ві, і бог - ні Ка -
 3 *f*

- хов - ки ми - лі, і гу -
ff

- сті діб - ро - ви!
f(b)

Мо- ло- ді, зе- ле- но- кри- лі, на- би-

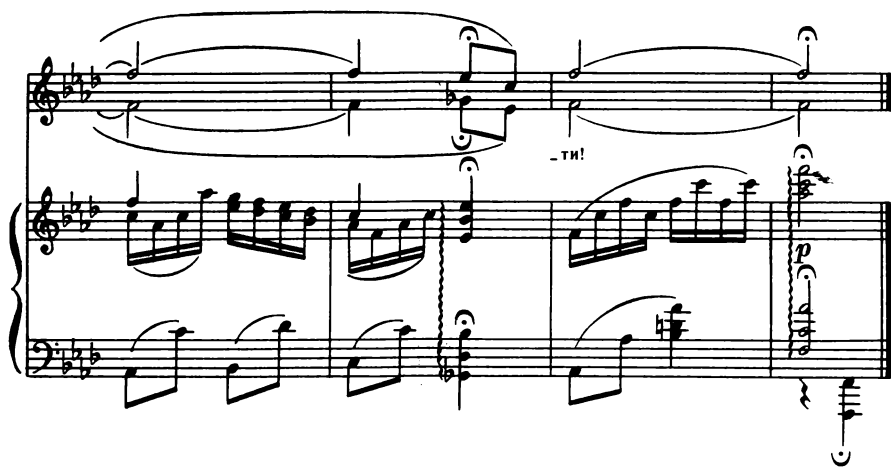
- рай- те си- ли!

sosten.

1 2

ten. - бить- це жи-

ten. *sosten.*



Як люблю тебе, мій краю,
Мій веселий світе!
Щирим серцем я вбираю
І пісні, і квіти,
Шум степів і шепіт гаю
Серцем я вбираю.

Як люблю дніпровські хвилі
Береги Дніпрові,
І вогні Каховки милі,
І густі діброви!
Молоді, зеленюкрилі,—
Набирайте сили!

Як люблю я вас, Карпати,
Вічний шум ялиці,
Як люблю, Вітчизно-мати,
Зоряну столицю,—
Хочу в пісні розказати,
Батьківщино-мати!

А тобі, моя кохана,
На світанні рано
Хоче серце розказати
На любов багате:
Все життя йому любити,
Бо любить — це жити!

СОНЯЧНИЙ КРАЙ — УКРАЇНА

Музика А. Філіпенка

Повільно

I

f

Бандури

II

Повільно

f

mf

Віль _ ні про _ сто _ ри, по _ ле і мо _ ре,

mf

mf

сьай - во дні - пров-ське, взе - ле - не - ний гай... Крим - сько - го

Musical score for the first system. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is divided into two systems. The first system includes chords and a melodic line with a trill-like figure. The second system includes chords and a melodic line with a trill-like figure. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

са - ду і ви - но - гра - ду ли - не взо - ло - че - ний

Musical score for the second system. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is divided into two systems. The first system includes chords and a melodic line with a trill-like figure. The second system includes chords and a melodic line with a trill-like figure. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

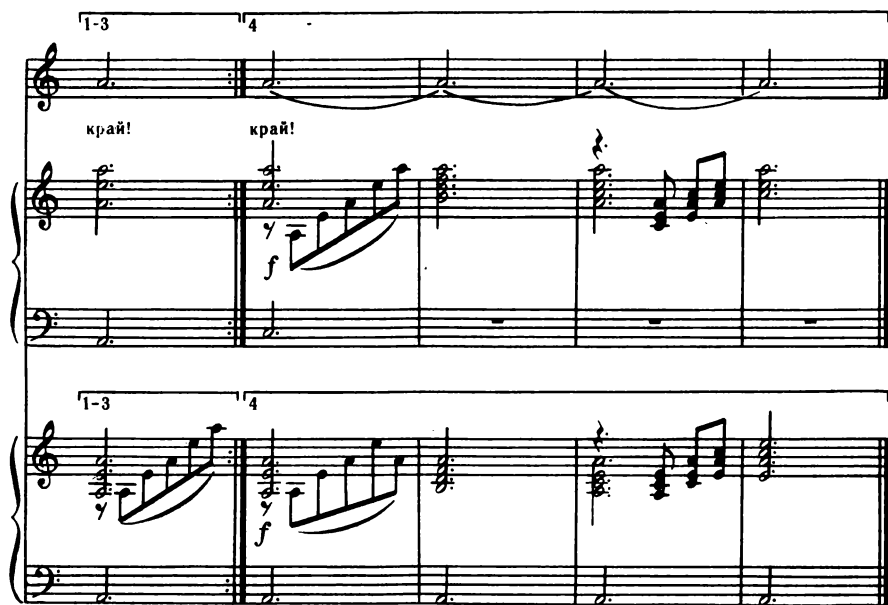
шум по Ду-най... Це У-краї-на,

f

рід-на краї-на, во-лі і піс-ні со-няч-ний

mp

mp



Вільні простори,
 Поле і море,
 Сяйво дніпровське, взелений гай...
 Кримського саду
 І винограду
 Лине взолочений шум по Дунай...
 Це Україна, рідна країна,
 Волі і пісні сонячний край!

Нового часу
 Зорі Донбасу
 Світлом осяяли весь небокрай.
 Мовлять Карпати:
 — Радуйся, мати,

З нами про волю велику співай!
 Це Україна, рідна країна,
 Волі і щастя сонячний край!

Щастя народу,
 Вічну свободу,
 Дружбу священну, як сад, доглядай.
 В дружбі з Москвою
 Ми трудовою
 Йдемо сім'єю, могутній наш край.
 Це Україна, рідна країна,
 Волі і щастя сонячний край!

ГІМН ТРУДУ

Музика П. Майбороди

Рухливо, з піднесенням

С. А.

Т. Б.

f

Cni -

Рухливо, з піднесенням

- ва ці - м'я є - ди - на, мо - гут - ня Бать - ків -

_ши _ на, про шас _ тя спі _ ва, про
 шас _ тя спі _ ва... Віт _ чиз _ на мо - ло -
 _ да - я тру - лу хва - лу скла - да - є, від

сер - ця сло - ва, від сер - ця сло -

- ва. *mf* Ми си - ло - ю мо - гут - ні, од -

- на в нас *mf* путь: у - пев - не - но в май -

бу - не на - ро - ди і - дуть. *p sub.*

сом - це їм сте - ле про - мі - ня рас- *cresc.*

- ні... Лу - на - ють без - смерт - ні на - *f*

— род — ні тіс — ні. Ми си — ло — ю мо —

mf

— гут — ні, ор — на в нас путь: у

f

ко — му, нізм, в май — бут — не на — ро — ди і —

- дуть. В тру - ді ми ви - рос - та - ем і
 гор - ди - мо - ся кра - ем, що на - че вес -
 - на, що на - че вес - на. На

The musical score consists of six systems, each with a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line includes lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

щас — тя, ра — дість лю — ду, цві —

— те, бу — я по — всю — ди, мо — я сто — ро —

— на, мо — я сто — ро — на!

rit.

rit.

rit.

ПІСНЯ ПРО КОМСОМОЛЬСЬКУ БРИГАДУ

Музика А. Філіпенка

Рухливо

mf Сопрано

Пер _ ший

ff

mf

This system contains the first three measures of the song. The vocal line is in soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The first measure has a forte (*ff*) dynamic, and the second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics 'Пер _ ший' are written under the vocal line.

про _ мінь на ле _ ва _ ді в тра _ вах

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics 'про _ мінь на ле _ ва _ ді в тра _ вах'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

стеж _ ку он _ ша _ ва, Альти а на

Сопрано

Альти

This system contains the final three measures. The vocal line continues with the lyrics 'стеж _ ку он _ ша _ ва, Альти а на'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns. The word 'Сопрано' is written above the vocal line in the third measure, and 'Альти' is written below the vocal line in the third measure.

по - лі вже бри - га - да, ком - со - мо́ль -

- ська - я бри - га - да у ар -

- ті - лі бо - йо - ва.

С. А.

ff >

Гей, по - ле нав - ко - ло без меж да - ли - на.

mf

ff >

По ни - вах шас - ли - вих про - ко - дить вес - на.

І піс - ня бри - га ди по - ли - ну - ла ра - до,

1. 2. 3

mf про - сто - ра - ми дзвін - ко лу -

1. 2. 3

1. 2. 3

на!

про -

1. 2. 3

1. 2. 3

4

4

- сто - ра - ми дзвін - ко лу - на!

Перший промінь на леваді
В травах стежку вишива,
А на полі вже бригада...
Комсомольська бригада
У артілі бойова.

П р и с п і в:

Гей, поле навколо
Без меж далина.
По нивах щасливих
Проходить весна.
І пісня бригади
Полинула радо,
Просторами дзвінко луна!

Від студеного потоку
Аж по той зелений гай
Синьоокі й кароокі
І тепер, як і щороку,
Засівають з краю в край.

П р и с п і в.

Бригадир у нас Оксана,—
Тепле слово, гострий зір...
Скаже:— Друзі, не відстанем!
Наче клятва йде над ланом:
— Єсть, товариш бригадир!

П р и с п і в.

Щоб цвіла земля Вітчизни
Під незгасним саявом зір,
З ранку світлого допізна
Пісня трактора залізна
Облітає степу шир.

П р и с п і в.

НАША ЗАПОРІЗЬКА СТАЛЬ

Музика А. Лазаренка

Помірно

mf Один

Зня - ли - ся черво - ні за -

f *rit.* *mf a tempo*

- гра - ви, кри - лом доторкну - ли - ся хмар,

ве - чір за - сні - ву - є сла - ву то - бі, ста - ле -

rit. *f* Хор *a tempo*

...вар. В Мос-кву світ-ла ра-дість до-

rit. *f a tempo*

...ли-не, нас не роз'єд-ну-є даль. Хай

слу-жить то-бі, до-ро-га Бать-ків-щи-но, на-ша за-по-різь-ка,

на - ша за - по - різь - ка

на - ша сталь, на - ша

сталь. За / сталь.

сталь. За / сталь.

Знялися червоні заграви,
Крилом доторкнулися хмар,
І вечір заспіває славу
Тобі, сталевар.

Приспів:

В Москву світла радість долине,
Нас не роз'єднує даль.
Хай служить тобі, дорога Батьківщино,
Наша запорізька сталь!

За мир, як один, сталевари,
На вахті великій вони,

Щоб згасли навіки пожари,
Пожари війни.

Приспів.

Знялися червоні заграви
І заяснішала даль.
Для миру, для щастя держави,
Ми варимо сталь!

Приспів.

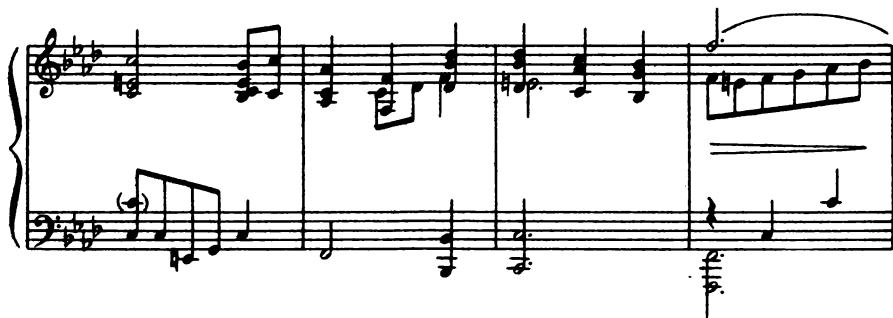
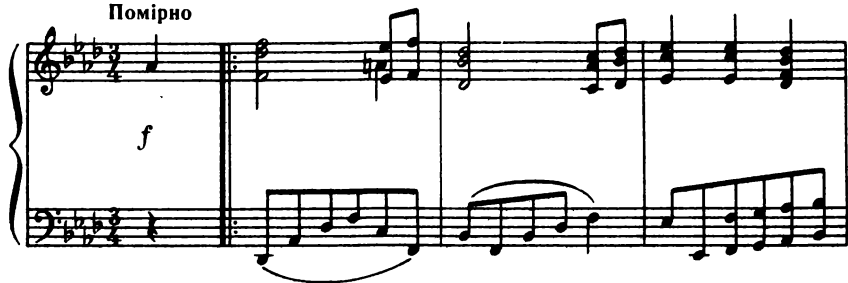
І відблиски впали від сталі
На чистий Дніпро, мов кришталь.
Міцні ми з країною стали,
Міцні, наче сталь!

Приспів.

МИ ЩАСТЯ У ЖОВТНІ ЗНАЙШЛИ

Музика І. Віленського

Помірно



— ри — сти. Вже не знай — деш тут меж, об — ніж — ків, —

скрізь пше_ни_ця зо_ло_ти_ста! Ряс — ні по_

_ля, ой, щед_ра зем_ля! О_

_нов_ле_ну зем_лю на_род про_слав_

_ ля. Кра - суй - ся, хо - ро - ша,

всіх ве - се - ли, ми щас - тя у

Жовт - ні знай - шли! - шли!

Хто заспіває в полі чистім?
Обізувались трактористи.
Вже не знайдеш тут меж, обніжків,—
Скрізь пшениця золотиста!

П р и с п і в:

Рясні поля,
Ой щедра земля!
Оновлену землю
Народ прославля.
Красуйся, хороша,
Всіх весели,
Ми щастя у Жовтні знайшли!

Серце кожного землю гріє.
Дума наша, чиста мрія.
Все про тебе лиш, рідна ниво.
Дума наша не старіє.

П р и с п і в.

Ниви вквітчані та зелені...
Якби глянув любий Ленін —
Думи чистії квітнуть в полі,
Грають, як моря зелені.

П р и с п і в.

ПІСНЯ ПРО РІДНИЙ ЗАВОД

Музика П. Майбороди

Маршово, мужньо

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Маршово, мужньо' (March-like, bravely). It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The first system of the song. The vocal melody (treble clef) starts with a rest followed by the lyrics 'Сон - це взо - ло - чу - є'. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and eighth notes. The dynamic is marked mezzo-forte (mf).

The second system of the song. The vocal melody continues with the lyrics 'лю - бі га - ї, чи - сті дні про - ські - ї'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and eighth notes. The dynamic remains mezzo-forte (mf).

во - ди... Ли - нуть у даль па - ро -

-пла - ви тво_ї, наш ве - те - ра - не - за - во - де! На

пра - по - рі тво - є - му ся - є ор - ден і

сон - цем ся - є Ле - ні - на і - м'я.

В со - няч - ні ран - ки гор - до йде ро - біт - ни - ча сі -

_м'я. В со - няч - ні ран - ки гор - до

йде ро - біт - ни - ча сі - м'я. _м'я.

1-4 15 *rit.*

rit. *f*

Сонце взолочує любі гаї,
Чисті дніпровські води...
Линуть у даль пароплави твої,
Наш ветеране-заводе.

П р и с п і в:

На прапорі твоєму сяє орден
І сонцем сяє Леніна ім'я.
В сонячні ранки гордо } Двічі
Йде робітнича сім'я.

Плинуть, буруняться в пам'яті дні
І воскресають походи...
Був ти бійцем в громадянській війні,
Наш ветеране-заводе.

В дні Вітчизняної серце твоє
Не побоялось негоди.
«Железняков» то ж за тебе встає,
Наш ветеране-заводе.

Сяють над островом рідні вогні
Миру, любові та згоди.
В комуністичні прямуєш ти дні,
Наш ветеране-заводе.

З Ленінським іменем Кузня кує
Щастя для всього народу,
І не старіється серце твоє,
Наш ветеране-заводе!

П р и с п і в.

ЩОРСІВСЬКА

Музика П. Майбороди

Швидко

Музична партитура першого системного фрагмента. Вона складається з двох частин: вокальної та фортепіанної. Вокальна частина починається з нотного запису на одному октавному лінійному нотному стані, який включає паузу та декілька нот, що ведуть до слів. Фортепіанна частина розгортається на двох октавних лінійних нотних станах, що утворюють великий брандіволант. Вона починається з динамічного позначення *f* та містить складні ритмічні та мелодичні лінії, включаючи арпеджіо та тріольні фігури. Значки *p* вказують на зміну динаміки в певних місцях.

Лави мо-лоде - ці -

Музична партитура другого системного фрагмента. Вокальна частина продовжує мелодію з попереднього фрагмента, включаючи тріольні фігури та довгі нотні тримани. Фортепіанна частина також продовжує свою ритмічно-мелодичну лінію, зберігаючи складну структуру з арпеджіо та тріольними фігурами. Динамічні позначення *f* та *p* вказують на зміну гучності.

щор-сів-ці з У-не-ці йдуть на во-ро-гів.

Музична партитура третього системного фрагмента. Вокальна частина починає нову фразу з динамічним позначенням *mf*. Фортепіанна частина продовжує свою ритмічно-мелодичну лінію, зберігаючи складну структуру з арпеджіо та тріольними фігурами. Динамічні позначення *mf* та *f* вказують на зміну гучності.

Як вес-ни по-то-ки, за Дес-ну ши-ро-ку

Двое

їх по - ли - нув спів. Гей дів - чи - но

p *f* *p* *cresc.* *f*

мо - ло - да, вір - на будь ме -

- ні... із по - хо - ду

p *p*

виг - ля - дай вран - ці на Дес -

Хор
pp

- ні! Гей дів - чи - но

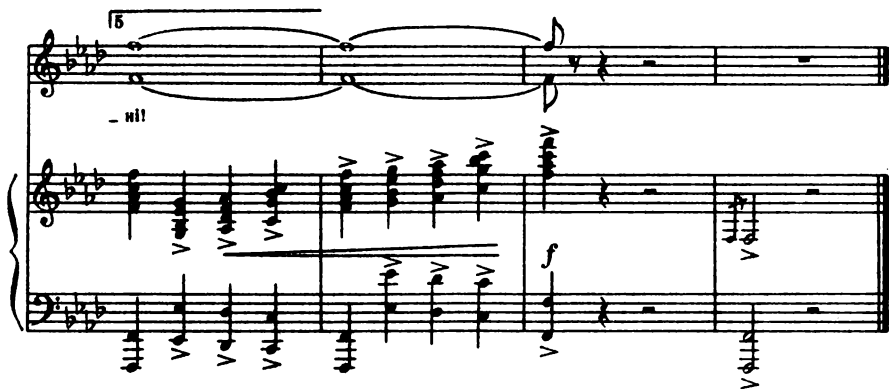
pp

мо - ло - да, вір - на будь ме -

- ні... із по - хо - ду

вн - гля - дай вран - ці на Дес - ні!

1-4



Лави молодечі —
Щорсівці з Унечі
Йдуть на ворогів.
Як весні потоки,
За Десну широку
Їх полинув спів.

Приспів:

Гей, дівчино молода, Вірна будь мені... Із походу виглядай Вранці на Десні!	}	Двічі
--	---	-------

За Дніпром-рікою
Чути відгук бою.
Гей, з усіх кінців,
Щорс в годину грізну
За свою вітчизну
Йде на ворогів!

Приспів.

Каже сам Боженко:
— Йти нам не близьенько!
За народ іти!
Цвіт у полі, в лузі
Буде квітнуть, друзі,
Лиш перемогти!
Приспів.

Всі б'єтєся добре,
В мене ви хоробрі! —
Говорив комдив.
Після битви-грому
Вернемось додому,
До багатих жнив...

Приспів.

Слава йде про нього,
Сина дорогого,
Не змовка й на мить.
...Де бої кипіли,
Де гроза шуміла —
Урожай шумить.

Приспів.

СХИЛИЛИСЬ КАРПАТИ НАД НИМИ

Пісня-реквієм

Музика А. Коломійця

Повільно. З сумом

Для друж-би й лю-бо-ві кор-до-нів не-ма і
-там, де бла-кит-на Кар-пат ви-со-та, де

не-бо є-ди-не без-дон-не... Та ми па-м'я-
кро-в'ю го-рить го-ро-би-на, за-ги-нув за

-та-єм, як чор-на пі-тьма пов-зла на свя-щен-ні кор-
зем-лю, за рід-ні мі-ста, бо-єць-прикор-дон-ник Шер-

Пам'яті бійців-прикордонників Миколи Щербини, Кирила Алексеева, Василя Іванова, що загинули в перші дні Великої Вітчизняної війни, захищаючи Радянську Батьківщину від німецько-фашистських загарбників.

1

- до - ни. *f*

2 *mf* **Meno mosso**

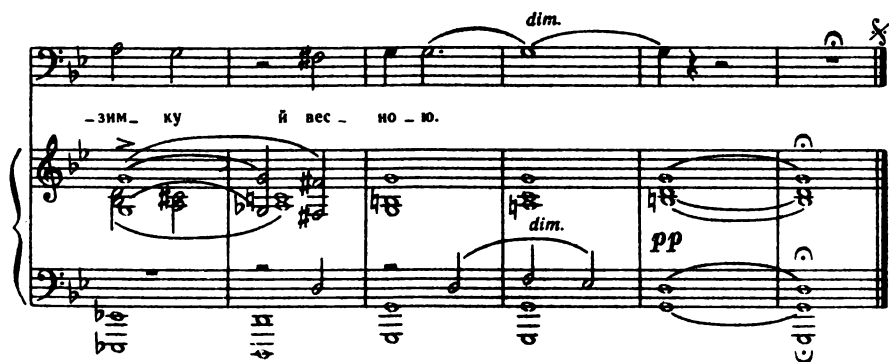
- би - на. | ве - чір, | день си-ньо- о -

cresc. *p sub.*

- кий вар - ту - є в Кар-па - тах їх спо - кій... Нав-ко - ло мо -

cresc. *p sub.*

- ги - ли на - віч - но сті - но - ю сме - ре-ки зе - ле - ні у -



Для дружби й любові кордонів нема
І небо єдине бездонне...
Та ми пам'ятаєм, як чорна пітьма
Повзла на священні кордони.
Отам, де блакитна Карпат висота,
Де кров'ю горить горобина,
Загинув за землю, за рідні міста,
Боець-прикордонник Щербина.

Приспів:

І вечір, і день синьоокий
Вартує в Карпатах їх спокій...
Навколо могила навечно стіною
Смереки зелені узимку й весною.

Як зорі, засяяли їх імена
На тій героїчній заставі.
Народна любов розцвіла, як весна,
Проміння співа золотаве.
Під осінь червона горить, наче кров,
На схилі рясна горобина.
Іде Алексєєв, а з ним Іванов,
В безсмертя крокує Щербина.

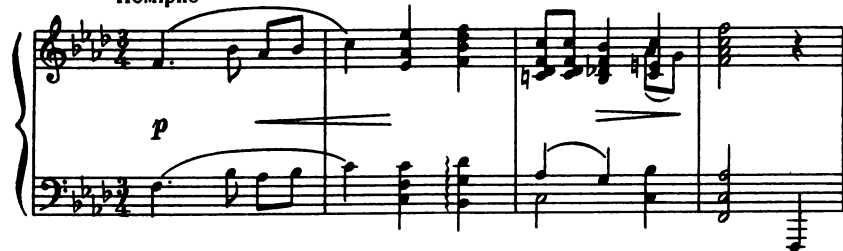
Приспів.

ЩЕ ТУМАНИ СИВІ...

(Пісня про Героя Соціалістичної Праці Марію Лисенко)

Музика П. Майбороди

Помірно



Один

p



Ще ту_ма_ни си _ ві не зійшли з по _ лів,—



Двоє



Хор *mf*

І на сві - тан - ку ви - йде лан - ко - ва,

mf

слу - ха - є лан - ка теп - лі - ї сло - ва.

p

p

f

І на сві - тан - ку ви - йде лан - ко - ва,

f



Ще тумани сиві
Не зійшли з полів,—
На широкий ниві
Чути дружній спів.
І на світанку
Вийде ланкова,
Слухає ланка
Теплії слова.

} Двічі

В далечині прозору
Ген біжать рядки,
Скільки стане зору —
Видно буряки.
Радо огляне
Простір ланкова.
Поле кохане
Сонце залива...

} Двічі

Часто листоноша
Їй несе листи,
На листи хороші
Як відповісти?

Честь заслужила
З подругами я,
Ланка — то сила
І слава моя!

} Двічі

І вітають люди
Знатну ланкову.
Слава лине всюди,—
Вже дійшла в Москву.

Слово Марії
Щире і тверде:
Якщо сказала,
То не підведе!

} Двічі

Від ясної мрії
Аж співа душа.
До зорі Марія
В поле вируша.
Це ж воно кличе,
Це ж воно співа...
Вітер обличчя
Тепло обвіва...

} Двічі

ПОЛЯ НЕОЗОРІ...

(Пісня про Героя Соціалістичної Праці Марки Озерного)

Музика П. Майбороди

В темпі маршу

Introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand has a whole rest, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. Dynamics include forte (f) and mezzo-forte (mf).

Один

p

По - ля не - о - зо - рі, ши -

p

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line starts with a half rest followed by a quarter note. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (p).

Двое

mf

- ро - кі про - сто - ри, у сон - ці яс - на да - ли -

mf

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include mezzo-forte (mf).

на, да_ли_на... О, як не лю_би_ти те_

росо f

росо f

_бе, мо_я рід_на, ряс_на, за_паш_на, в буй_но_му

цві_ті до_ро_га сто_ро_на! О,

Хор *f*

як не лю - би - ти те - бе, мо - я рід - на, ряс -

- на, за - пашна, в буй - но - му цві - ті

до - ро - га сто - ро - на! Ча - / - ни!

Поля неозорі,
Широкі простори,
У сонці ясна далина...
О, як не любити
Тебе, моя рідна, рясна, запашна,
В буйному цвіті
Дорога сторона!

} Двічі

Чарівні ті зерна,
Що Марко Озерний
У теплі ґрунти висіва.
Доріднії зерна
У землю пухку на добро висіва.
Щастя поверне
Сторона степова!

} Двічі

Гей, котяться хвилі,
Зелені та милі,
У даль, за ясний небокрай.
У кожній тій хвилі
Шуми, наче повинь, шуми, вигравай,
Слава і сила —
Небувалий врожай!

} Двічі

Тебе нам квітчати,
Тебе прославляти,
Вітчизно і сонця й весни...
О, як не кохати
Нам простір своєї краси-сторони...
Радуйся, мати,—
Йдуть герої-сини!

} Двічі

НАД ШИРОКИМ ДНІПРОМ

(Пісня про Героя Соціалістичної Праці Олену Хобту)

Музика П. Майбороди

Помірно *rit.* *p a tempo*

Від се_ла до се_ла

p cresc. *rit.* *p a tempo*

та про на_ші ді_ла по кра_ї_ні зо_ря_на

sf

сла_ва йде... ...Над ши_ро_ким Дніпром,

над луж_ком- бе _режком сві_тять, сві_тять со _неч_ко мо_ло_ де...

Над ши _ро _ким Дніпро_м, над луж_ком- бе _режком,

сві_тять, сві_тять со _неч_ко мо_ло_ де... мо_ло_ де...

Від села до села
Та про наші діла
По країні зоряна слава йде...
...Над широким Дніпром,
Над лужком-бережком,
Світить, світить сонечко молоде... } Двічі

Наче цвіту в маю,
Щастя в нашім краю,—
Не зустрінеш більш його ти ніде...
...Над широким Дніпром,
Над лужком-бережком,
Світить, світить сонечко молоде... } Двічі

Чи сівба, чи жнива,
Перша скрізь ланкова,
Руки роботящі не складе...
...Над широким Дніпром,
Над лужком-бережком.
Світить, світить сонечко молоде... } Двічі

Україна співа,
Лине слава жива,
Як дівча завітчане, пісня йде...
...Над широким Дніпром,
Над лужком-бережком,
Світить, світить сонечко молоде... } Двічі

РУКИ ЗОЛОТІІ, ЗОЛОТА КОСА...

Музика А. Філіпенка

Весело, Рухливо

f

p

mf

Па - да - є з че - реш - ні

вра - ніш - ня ро - са. До ро - бо - ти

ста - ла дів - чи - на - кра - са. А до - то - го

в не - ї ру - ки не про - сті.

Не - да - рем - но ка - жуть: - ру - ки

meno mosso
зо - ло - ті! Як во - на по - чи - на

a tempo

пра - цю - вать, зма - га - ти - ся, — в ру - ки

a tempo

ті зо - ло - ті, зо - ло - ті

1. 2. 3

мож - на за - ко - ха - тись, мож - на за - ко -

1. 2. 3 4

- ха - ти - ся! дру - зі, не ра - ді - ти - ме!

sf *sf*

Падає з черешні
Вранішня роса.
До роботи
Стала дівчина-краса.
А до того в неї
Руки не прості,
Недаремно кажуть:
— Руки золоті!

П р и с п і в:

Як вона почина
Працювать, змагатися,—
В руки ті
Золоті (2)
Можна закохатись,
Можна закохатися!

Як на неї глянув
Хлопець чорнобров,
Цілий день він
Навіть з місця не зійшов.
Відірвалось ніби
Серце в юнака,
Та не бачить
Хлопця дівчина струнка.

П р и с п і в:

Занімів,
Скам'янів,
Серце в грудях рвалося...
А вона
Мов не зна, (2)
Що то з хлопцем сталося.
Що то з хлопцем сталося.

КИЇВСЬКІ ВОГНІ

Музика М. Дремлюги

Повільно

Один *p*

Рід - не

Баян

p М

мі - сто мо - є у вог - нях ви - гра - є. Ті яс -

М 7 М В М

- кра - ві вог - ні сві - тять зав - жди ме - ні. Як ча -

М 7 В М 7

rit. *a tempo*

ру — є ме — не мо — ре це вог — ня — не: навіть

в сні, на — віть в сні ба — чу рід — ні вог — ні, на — віть

rit.

в сні, на — віть в сні ба — чу рід — ні вог —

Темп вальса

Хор

p

— ні. А... Ки — є — ве

лю — бий, ти сто — їш на го — рах,

в кві — тах і зо — рях, в ся — є — ві

мрій. Сла — ва про те — бе

rit.

ля — не в про — сто — рах, Ки — є — ве

a tempo 1. 2

рід — ний, Ки — є — ве мій.

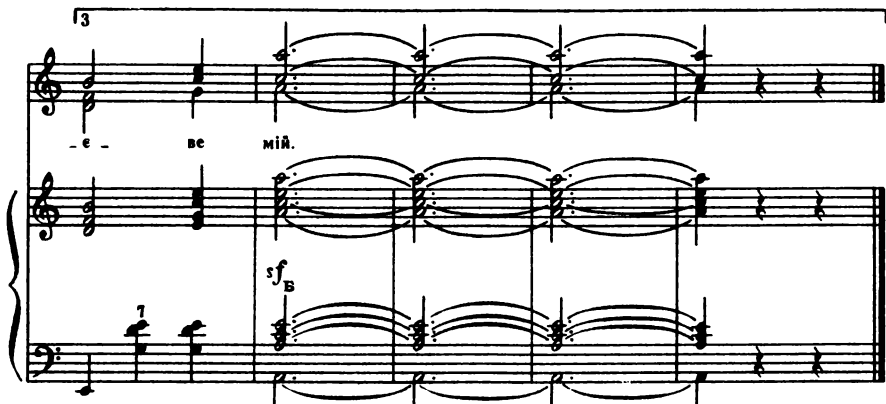
a tempo

1. 2

poco a poco rit.

p

О — ся —



Рідне місто моє
У вогнях виграє.
Ті яскраві вогні
Світають завжди мені.
Як чарує мене
Море це вогняне:
Навіть в сні
Бачу рідні вогні. } Двічі

Приспів:

Києве любий, ти стоїш на горах,
В квітах і зорях, в сяєві мрій.
Слава про тебе лине в просторах,
Києве рідний, Києве мій.

Осявають вогні
Міст новий вдалині
І величну ріку,
І сказали хлопцю:
Марно ти не стій.
За роботу,
Хлопче, взявся б ти мерщій:
Отоді побачить
Дівчина-краса,
Руки золотії,
Золота коса!

Приспів:

А вона
Добре зна.
Що між ними сталося,
Що за знак,
Що отак (2)
Серце розспівалося,
Серце розспівалося.

Коли ж до роботи
Взявся він як слід,
Всі сказали: — В нього
Богатирський рід!
От і привіталась
Дівчина струнка,
І на місце стало
Серце юнака.

Приспів:

Іх весна запашна
Зустрічає квітами.
Хто за них,
Молодих, (2)
Друзі, не радітиме!

І тополю струнку.
Рідне місто моє
У вогнях виграє,
В легендарнім Дніпрі
Ніжне сяйво зорі. } Двічі

Приспів.

Тут, куди не піди,
Кличуть парки, сади.
Тут безсмертна, жива
Слава днів проплива.
Золоті вечори
Весняної пори...
У душі я несу
Цю чарівну красу. } Двічі

Приспів.

СУМЩИНО МОЯ

Музика А. Гака

Помірно

mf

mp

В га - ю дрі - му - чім, у са - ду зе - ле - нім ко - ха - на,
на - ша доля ро - зі - п'я - та і за - ки -

mp

рід - на Сумщина мо - я. Во - на шу - мить то - по - ле - ю і
- па - ли гро - зя - ні бо - ї... Як сві - жо знов ро - менська пахне

1

кле - ном, на вільнім по - лі кві-та-ми бу - я. Бу-ла там

2

м'я - та, сум-ські та кур - ські ваблять со-ло - в'ї, сумські та

кур - ські ваблять со-ло - в'ї... О - чі

rit.

Широко

Вор - ські і Су - ли роз - плю - ще-лю, в них від - бив - ся

ти, мій лю-бий кра- ю. Сум-щи-но мо-

- я, ко-ха-на Сум-щи-но, сер-цем ялюб-лю твою кра-

- су.

rit. *a tempo*

f rit. *ff a tempo*

ff

Сум_щи_но мо - я, ко -

- ха - на Сум - щн - но, сер - цем я люб - лю тво_ю кра -

- су.

у на_м'я // - су!

fff

В гаю дрімучім, у саду зеленім
Кохана, рідна Сумщина моя.
Вона шумить тополею і кленом,
На вільнім полі квітами буя.
Була там наша доля розіп'ята
І закипали грозяні бої...
Як свіжо знов роменська пахне м'ята,
Сумські та Курські ваблять солов'ї... (2)

П р и с п і в:

Очі Ворскли і Сули розплющено,
В них відбився ти, мій любий краю.
Сумщино, моя кохана Сумщино, } Двічі
Серцем я люблю твою красу!

У пам'яті живуть герої давні,
Нові стають відомі імена.
Вклоняємось в Путивлі Ярославні,
Яку за вірність вся планета зна.
Ой простяглися килимом озимі,
Заврунилася густо ярина...
Там, де проходив з Ковпаком Базима,
Квітує партизанська сторона. (2)

П р и с п і в.

Дарма чигала в лісі хижа згуба,—
Над Сумщиною небо голубе,
А крила Супруна і Кожедуба
Піднесли, земле, до висот тебе.
Спадщанський ліс травневою порою
Закохано озвався до Шамрая...
Співає славу Рудневу-герою
Кохана, рідна Сумщина моя. (2)

П р и с п і в.

І тепла радість в серці нашім зріє,
Біля Сули веселкою ляга,
І добру славу Савченко Марії
По-братськи ділить хлібодар Шульга.
За Лебедин шляхи на Краснопілля
І Миропілля — мирнії поля...
Цвіте, буяє сонячне привілля
І мир квітками поле застеля. (2)

П р и с п і в.

ПІСНЯ ПРО НІЖИН
Музика П. Майбороди

Помірно

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Помірно' (Moderato). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a series of chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, and B2-D3-F#3. The piece ends with a final chord of G2-B2-D3.

Один

The first vocal entry is marked 'Один' (Solo) and 'mf'. The melody begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is accompanied by a series of chords: G4-B4-D5, A4-C5-E5, and B4-D5-F#5. The piece ends with a final chord of G4-B4-D5.

Нав_кру_ ги шля_хи-стежки за_

The second vocal entry is marked 'mf'. The melody begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is accompanied by a series of chords: G4-B4-D5, A4-C5-E5, and B4-D5-F#5. The piece ends with a final chord of G4-B4-D5.

сні же_ні, та вес_но_ю зно_ву по_вій_не...

Я при_

- йду до те - бе, лю - бий Ні - жи - не, ти на -

Двое

- снів - ся і зо - веш ме - не. У га - ях тво - їх колись лю -

Хор

- би - ли ми про да - ле - кі мрі - я - ти сві - ти. Про - шу -

мі_ ли_ вес_ ни_ кри_ ла_ ми, та із ни_ ми, зав_ жди

ми_ ли_ ми, ра_ді_сно в житті і_ ти. Ні_жин,

Ні_ жин, де не бу_ ду, не за_ бу_ ду про те_ бе

я. Ти зі мною в серці всюди, незрад-

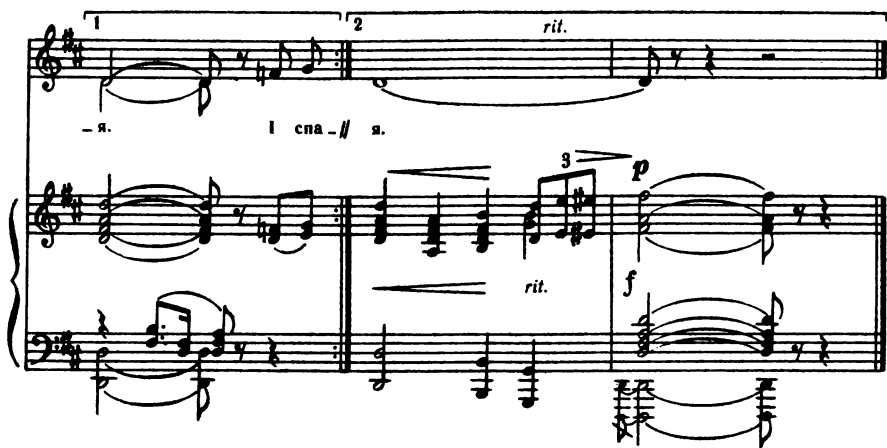
The first system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'я.' followed by a quarter rest, then eighth notes for 'Ти зі мною'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand. The key signature is D major (two sharps).

-ли - ва лю - бов мо - я. Ти зі

The second system of the musical score. The vocal line continues with '-ли - ва лю - бов' and 'мо - я.' followed by a half note, then 'Ти зі' with a quarter note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature remains D major.

мною в серці всюди, не за - бу - ду про те - бе

The third system of the musical score. The vocal line concludes with 'мною в серці всюди, не за - бу - ду про те - бе'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The key signature remains D major.



Навкруги шляхи-стежки засніжені,
 Та весною знову повійне...
 Я прийду до тебе, любий Ніжине.
 Ти наснився і зовеш мене.
 У гаях твоїх колись любили ми
 Про далекі мріяти світи.
 Прошуміли весни крилами,
 Та із ними, завжди милими,
 Радісно в житті іти.

Приспів:

Ніжин, Ніжин, де не буду,
 Не забуду про тебе я.
 Ти зі мною в серці всюди,
 Незрадлива любов моя.
 Ти зі мною в серці всюди
 Не забуду про тебе я.

І спадає у разки нанизаний,
 Жовтий лист в задуманім саду.
 Я пройду твої дороги, Ніжине,
 Стежку до коханої знайду.
 І знайду, немов колись із друзями,
 Інститутську вулицю вузьку.
 Ти живеш у серці казкою,
 Ти зовеш привітом, ласкою,
 Кущиком твого бузку.

Приспів.

РОМЕН-ЦВІТ

Музика П. Майбороди

Помірно



Piano introduction in 3/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment.



First vocal phrase: Бу_я_н_ня цві_ту вес_ня_ не, ряс_



Second vocal phrase: _не ве_ сіл_ля... Чо_му ж звору_шу_є ме_



Third vocal phrase: _не Ро_ме_ ну зіл_ля?

f

Там, де трава лу - ги вкрива ввесь бе - рег над Су -

p

- ло - ю, ро - мен зірву, лю - бов жи - ву, над

f

рід - но - ю рі - ко - ю, ро - мен зірву, лю -

1. 2

- бов жи - ву, над рід - но - ю рі - ко - ю.

1, 2

3

див-ся...

Буяння цвіту весняне,
Рясне весілля...
Чому ж зворушує мене
Ромену зілля?
Там, де трава луги вкрива
Весь берег над Сулою,
Ромен зірву, любов живу,
Над рідною рікою. } Двічі

В ромені радощі й жалі,
Весняні гули...
Шляхи пройшли ми не малі,
Їх не забули...

Я про євшан легенду знав,
Про зілля дивну силу,
А цвіт-ромен п'янив і звав
У далеч серцю милу. } Двічі

Пахучіш він за всі квітки
У цілім світі,
Бо на землі росте віки,
Де ми сповиті.
І в'ється жайвір степовий
В ранковій синій висі.
І пахне цвіт роменський мій
В краю, де народився... } Двічі

ЛІРИЧНА ПІСНЯ

Музика П. Майбороди

Помірно

mf

mp

За - квіт - ча - ли - ся га - ї,

rit. *mp a tempo*

не змов_ка_ють со_ло_в'ї,

піс_ня до Дніпра ве_

rit. *mp a tempo*

- де. На - ші тут зій - шлись пу - ті

і ні - ко - ли у жит - ті не розійдуться ні -

- де.

і - 3

1-3

p

4

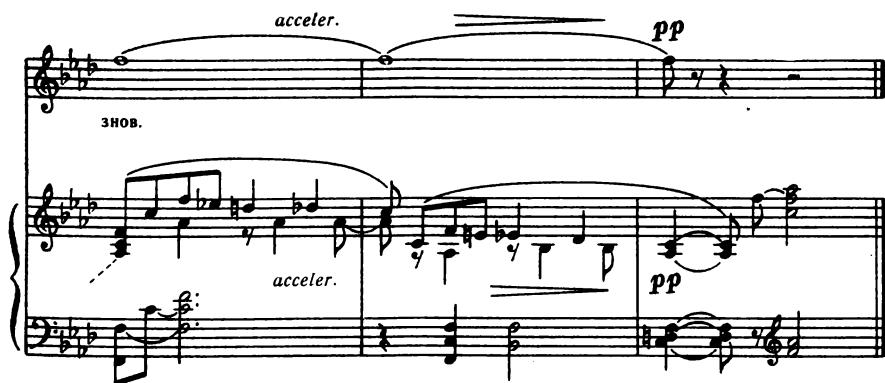
f

Зна _ ю: прий_ деш, дру_ же мій,

p rit.

і не будь ме _ ні од _ ній, ти ме_ні приснив _ ся

p rit.



Заквітчалися гаї,
Не змовкають солов'ї,
Пісня до Дніпра веде.
Наші тут зійшлися путі
І ніколи у житті
Не розійдуться ніде.

Край шасливий, дорогий
Стереже коханий мій,
Він до мене шле листи.
Хай тепер далеко я,
При мені любов твоя,
Біля мене завжди ти.

Знову зорі вдалині...
І в цю мить здалось мені,
Що очей то любий цвіт,
Що про мене ти згадав,
Про кохання заспівав
І мені послав привіт...

Наче квіти весняні,
Розквітають наші дні,
В серці — квіткою любов.
Знаю: прийдеш, друже мій,
І не будь мені одній,
Ти мені приснився знов.

} Двічі

ДІВОЧА ПІСНЯ

Музика П. Майбороди

Швидко

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The music is marked 'Швидко' (Allegretto) and 'f' (forte). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with eighth and sixteenth notes.

с. А.

роз - ці - ла ді -

mf

Vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'роз - ці - ла ді -'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

- во - ча до - ля,

ли - нуть мо - ло - ді лі - та...

Vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- во - ча до - ля,' and 'ли - нуть мо - ло - ді лі - та...'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

На роз - дол - лі в рід - нім по - лі

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of two flats (B-flat major) and a 4/4 time signature. The lyrics are "На роз - дол - лі в рід - нім по - лі". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A slur is placed over the first two measures of the vocal line.

на - ша пра - ця роз - цві - та.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "на - ша пра - ця роз - цві - та.". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. A slur is placed over the first two measures of the vocal line.

По - дру - ги вір - ні, сла - вим свій край.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "По - дру - ги вір - ні, сла - вим свій край.". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with many beamed eighth and sixteenth notes. A slur is placed over the first two measures of the vocal line.

Шас - тя без - мір - не - наш у - ро - жай.

...На роз-дол - лі в рід - нім по - лі

p sub. на - ша пра - ця роз - цві - та. *rit.* при - лі - та...

Розцвіла дівоча доля,
Линуть молоді літа...
На роздоллі в ріднім полі
Наша праця розцвіта.

Подруги вірні,
Славим свій край.
Щастя безмірне —
Наш урожай.
...На роздоллі в ріднім полі
Наша праця розцвіта.

Далина золоточола
Нам бринить, немов струна.
Світлі наші виднокола,
Світла наша сторона!

Подруги милі.
Скільки в нас мрій!
В радості, силі
Край дорогий.
...Світлі наші виднокола,
Світла наша сторона...

Ой ви, співанки дівочі,
Ви, тополеньки-літа...
Серце самоти не хоче,
Вік любові приліта.

Юності чари —
Щастя вповні.
В небі ні хмари,
Далі ясні.
Серце самоти не хоче,
Вік любові приліта...

Ниву пильно доглядаєм,
Пісня й колос визріва.
Гордимось ми врожаєм,
Що шумить нам і співа:

Юності чари —
Щастя вповні.
В небі ні хмари,
Далі ясні.
...Серце самоти не хоче,
Вік любові приліта...

ТЕБЕ Я КЛИКАВ...

Музика П. Майбороди

Рухливо *пр*

Я кли _ кав не

раз і не дві _ ці

те _ бе у три _

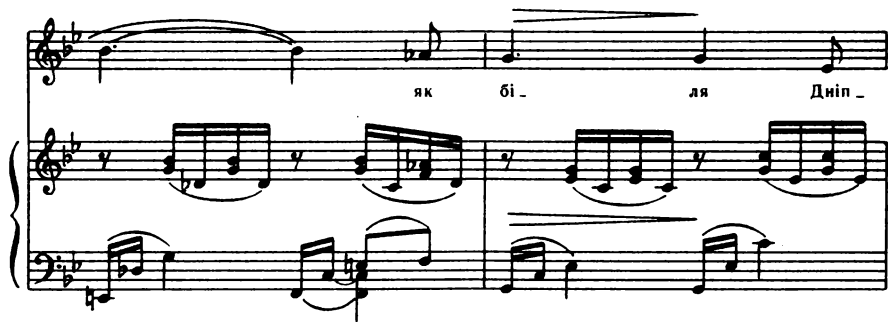
_ вож _ но _ му сні...

Зда - ва - лось, ди -

- вив - ся у ві -

- чі, як бі - ля Дніп -

- ра на - вес - ні,



як бі _ ля Дніп _

This system shows the first line of the musical score. The vocal line (treble clef) has a melody with a long note on 'бі' and a half note on 'ля'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.



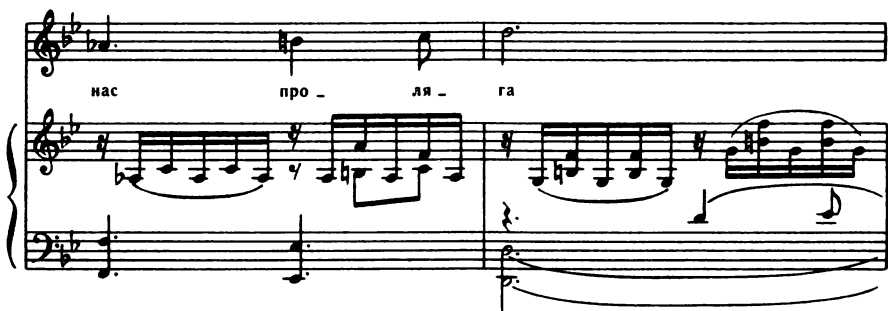
_ ра на _ вес _ ні.

This system continues the melody. The vocal line has a half note on 'ра' and a half note on 'ні'. The piano accompaniment includes a section marked *mf* (mezzo-forte) with a change in the right-hand accompaniment pattern.



Хоч даль по _ між

This system shows the vocal line with a half note on 'Хоч' and a half note on 'між'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand.



нас про _ ля _ га

This system shows the vocal line with a half note on 'нас' and a half note on 'га'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets in the right hand.

ла, та по — тім зу —

— стрі — ли — ся ми,

і нас в при — дніп —

— ро — ві — та —

— ли вес — ня — ні — ї

пер — ші гро — ми,

вес — ня — ні — ї

пер — ші гро — ми.

rit. *a tempo*



Я кликав не раз і не двічі
Тебе у тривожному сні...
Здавалось, дивився у вічі,
Як біля Дніпра навесні. (2)

Хоч даль поміж нас пролягала,
Та потім зустрілися ми.
І нас в придніпров'ї вітали
Веснянії перші громи. (2)

Я дум передумав чимало
Про тебе, про долю твою,
І серце про щастя співало,
Про долю у ріднім краю. (2)

Від мене далеко ти знову,
Як хмарка ота в вишині,
Та завжди, як зірка ранкова,
Ти дивишся в душу мені. (2)

Почуєш мене ти, єдина,
І в парі ми будемо знов.
За вітром до тебе полину,
Моя незрадлива любов. (2)

Синіють заросені далі,
Шумлять на світанні гаї,
І завжди зі мною в печалі
Блакитнії очі твої... (2)

КРИМСЬКИЙ ЦВІТ НЕ ЗАБУДУ

Музика Г. Гембери

Темп вальса

The first system of the piano accompaniment consists of three measures. The first measure begins with a forte (f) dynamic marking. The melody in the right hand features a series of chords and single notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The second system continues the accompaniment with similar harmonic textures and melodic development in both hands.

Один *p* Широко

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line, written in a single staff, begins with a rest followed by the lyrics "І - та - лій - ське по - ба - чив я не -". The piano accompaniment is divided into two systems. The first system of the piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the accompaniment, with a piano (p) dynamic marking in the right hand.

— бо і за — мор — ську в квіт — ках да — ли — ну,

не за — бу — дуж ні — ко — ли про те — бе, не — бо

крим_ське, бла — кит — ну вес — ну... О — та — ко — ї кра —

— си в ці — лім сві — ті ти не знайдеш, мій дру_же, ні..

Музична партитура для вокалу та фортепіано. Перший рядок містить вокальну лінію з нотами та підписом: *- де. Де - рев - це бі - ля мо - ря у цві -*. Другий рядок містить фортепіанний супровід з нотами на двох станах (верхній і нижній).

Другий рядок містить вокальну лінію з нотами та підписом: *- ті, ні - би щас - тя тво - є мо - ло - де.* Фортепіанний супровід продовжується з нотами на двох станах. В кінці рядка вказано *rit.* (ритарданто).

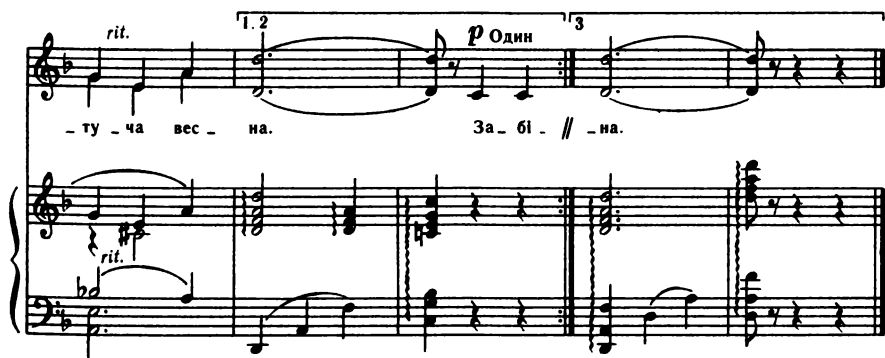
Третій рядок містить вокальну лінію з нотами та підписом: *Не за - бу - дуть - ся ми - лі в сон - ці -*. Над назвою *Швидше* вказано темп. Фортепіанний супровід продовжується з нотами на двох станах.

зо - ло - ті хви - лі, ки - па - ри - сів зе -

_ ле - на сті - на. Не за - бу - деть - ся мо -

- ре не - о - зо - ре, про - зо - ре,

і кві - ту - ча вес - на, і кві -



Італійське побачив я небо
І заморську в квітках далину,
Не забуду ж ніколи про тебе,
Небо кримське, блакитну весну...
Отакої краси в цілм світі
Ти не знайдеш, мій друже, ніде.
Дерець біля моря у цвіті,
Ніби щастя твоє молоде.

Приспів:

Не забудуться милі
В сонці-золоті хвилі,
Кипарисів зелена стіна.
Не забудеться море
Неозоре, прозоре,
І квітуча весна.

Забілили сади, забілили,
Неба сяє весела блакить...

В кожне серце вливаються сили,
Щоб у радості кожному жити.
Кожна хвиля морська заспіває
І увійде у серце твоє.
Кожна квітка тебе привітає,
Кожний промінь тебе обіллє.

Приспів.

Краю сонця, садів і здоров'я,
Краю пісні, що серце сповня!
Хоч до тебе не вперше прийшов я,
Буду згадувать кожного дня.
Ще не раз я приїду у гості
У закоханий Крим, де сія
Вічно свіжий, чаруючий простір,
Вічна радість і пісня моя!

Приспів.

ОСІННІ ТРОЯНДИ
Музика Т. Шутенко

Повільно

mf

mp

О - сін - ні тро -

p

- ян - ди у на - шім са - ду...

Для вас я най - кра - шу тро -

- ян - ду знай - ду, — за - свід - чить га -

- ря - ча у о - се - ні час, що

квіт - нуть чут - тя мо - ї зав - жди для

вас, що квіт - нуть чут - тя мо -

- і зав - жди для вас.

- ю, від -

- да - ю.

pp

Осіньні троянди у нашім саду...
 Для вас я найкращу троянду знайду.—
 Засвідчить гаряча у осені час,
 Що квітнуть чуття мої завжди для вас. (2)

Троянди вогні, оксамити всіх трав,
 Я серцем своїм назавжди увібрав,
 І вам, наче квітку найкращу свою,
 В цю осінь я серце своє віддаю. (2)

Музика Р. Савицького

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is shown. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p' (piano) and 'f' (forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B3. The first system ends with a double bar line.

В ду - ші, як зі - ронь -

на - ді - я, да - ле - ка Мав - ка, ніж - ний

цвіт... Ю_наць_ку мрі_ю назвав то_ді я наймен_ням

М 7 Б М

тим, що зна - є світ. За - во - див ві - тер в зво - рах

піс - ню, грав над го - ро - ю зо - ре - пад. Шу - мів той

гріз - ний, у ве - чір піз - ній, нам Я - рем - чан - ський во - до -

- спад. во - до - спад.

2

Для закінчення

со - ло - в'ї...

В душі, як зіронька, надія,
 Далека мавка, ніжний цвіт..
 Юнацьку мрію назвав тоді я
 Найменням тим, що знає світ.
 Заводив вітер в зворах пісню,
 Грав над горою зорепад.
 Шумів той грізний, у вечір пізній,
 Нам Яремчанський водоспад.

Той водоспад — перед очима,
 А Пруту шум — в душі моїй,
 Струнка дівчина, як смєречина —
 Минула згадка юних мрій.

І радості ясна заправка,
 Як свідчення, що шепіт трав,
 А з ними Мавку, красу-чорнявку,
 Ніколи я не забував...

Я бережу пісні світання,
 Мережку променя тонку,
 Сердець єднання, ясне кохання
 І ніч у зорянім танку.
 У серці Мавка із Прикарпаттям,
 І гордо я несу її,
 Горить завзяттям, гірським багаттям,
 Співа, як вічні солов'ї...

ЧАРІВНИЙ СТРУМОК

Музика Г. Литвинова

Темп вальса

The first system of musical notation for 'Чарівний струмок'. It features a piano introduction in 3/4 time, marked 'mf' (mezzo-forte). The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation. The piano introduction continues with the right hand playing a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5) and the bass line continuing its eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation, featuring the vocal melody. The lyrics are: 'З то - бо - ю рос -' (Z to - bo - yu ros -). The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment is in the left hand, marked 'p' (piano), with a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation. The lyrics are: '3 то - бо - ю рос - ли' (3 to - bo - yu ros - li). The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment is in the left hand, marked 'riten.' (ritardando) and 'a tempo' (al tempo).

The fifth system of musical notation. The lyrics are: 'в не - за - бут-нім кра - ю, де' (v ne - za - but-nim kra - yu, de). The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment is in the left hand, marked 'p' (piano), with a steady eighth-note accompaniment.

де хви _ лі Су _ ли

хви _ лі Су _ ли,

нес _ ли піс _ ню сво _ ю. Стру _ мок

Стру _ мок до Су _ ли

до Су _ ли із _ під

я _ во _ ра біг... З то _ бо _ ю знай _

шли в житті скільки до -

А... -ріг. А...

З то бо ю знай - шли

1. 2

в жит - ті скіль - ки до - ріг.

1. 2 rit. 1. 3 rit.

Зу - мок роз - по - вів

З тобою росли
В незабутнім краю,
Де хвилі Сули
Несли пісню свою.
Струмок до Сули
Із-під явора біг...

З тобою знайшли
В житті скільки доріг. } Двічі

Зустрілися знов
Біля тих яворів,
Де все про любов
Нам струмок гомонів.

Квітчайтесь, мої
Незабутні краї!
Привіт яворам,
Вам привіт, солов'ї!

} Двічі

З тобою колись
Чули спів солов'я,
Води напились
Із його ручая.
Зустрілися знов
Біля тих яворів,
Де нам про любов
Цей струмок розповів.

} Двічі

ЩАСТЯ ДАЛЕКЕ МОЄ

Музика В. Кирпання

Темп вальса

mf

mp cantabile

Ти - хо на - вко - ло,

mp

ти - ша ні - ма - я, степ зо - ло - тий спо - чи -

— ва. Як би хо — тів я по —

— чу — ти в цю ніч — ку ми — ло — ї теп — лі сло —

— ва. Як би хо — тів я по —

- чу - ти в цю ніч - ку ми - ло - ї теп - лі сло -

mp

- ва.

P-3

- є...

sf > p

mp poco sf

Тихо навколо,
Тиша німая,
Степ золотий спочива.
Як би хотів я почути в цю нічк,
Милої теплі слова.

Дні пропливають
Хвилями в травах
І колосками у даль...
Зустрічей давніх і люблю розмову
Як мені, серденько, жаль.

Може, ти глянеш
В небо безкрає,—
Знай, то не зорі ясні,
Золото нашого степу відбилось
У голубій вишині.

Ніч заворожить,
Ніч оп'яняє,
Думи снує і снує...
Де ж ти тепер? Озовися до мене,
Щастя далеке моє...

ЗИМОВА КАРТИНКА

Музика Б. Фільц

Помірно

p

Сніг пух_настий, сні_

Помірно

pp

8.....

_ жок, на _ че ле _ бе _ дя пу _

_ шок.

8.....

mf

А на яб - лу - ні вго - рі, вго - рі -

чер - во - ні - ють сні - гу - рі.

І зда - ло - ся тут ме - ні,

І зда - ло -

шо між віт не сні - гу - рі, а ви - сять чер - во - но - бо - кі

- ся ме - ні, шо ви - сять

спі - лі яб - лу - ка вго - рі...

ff

fff

Musical score for voice and piano, featuring lyrics in Ukrainian. The score is written in D major (two sharps) and 4/4 time.

System 1: The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "А ле ж сніг летить, сніг". The piano accompaniment consists of sustained chords, marked *pp*.

System 2: The vocal line continues with the lyrics "— жок, на че ле бе дя пу". The piano accompaniment continues with sustained chords.

System 3: The vocal line has the lyrics "— шок.". The piano accompaniment continues with sustained chords.

System 4: The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a *morendo* (diminuendo) marking and ends with a *ppp* (pianissimo) dynamic.

СОНЦЕ І ЗОРЯ

Музика С. Жданова

Помірно

mf

Ка _ же ми _ ла жар - то - ма: —

p

Чо _ му це зі - рок не _ ма? Хоч од _ ну ді _

— стань ме - ні! Із зір - ка - ми я в рід - ні...

p

Ой, ти зі - ронь - чо мо - я, кра - що - ї не

The first system of the musical score. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4.

зна - ю я... В не - бі зір - ка по - га - са,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment continues with similar patterns. The key signature remains B-flat major, and the time signature is 4/4.

бо тво - я слі - пить кра - са! / - са!

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment concludes with a final chord. The key signature remains B-flat major, and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Каже мила жартома:
— Чому це зірок нема?
Хоч одну дістань мені!
Із зірками я в рідні...

П р и с п і в:

Ой ти, зіронько моя,
Крашої не знаю я...
В небі зірка погаса,
Бо твоя сліпить краса!

Я усі поля зорю,
Викрешу таку зорю,
Щоб світилася, цвіла,
Як зоря мого села!

П р и с п і в.

Сонце каже: — Наведу
На дівчину молоду
Я свої проміння всі,
Щоб зів'янути красі!

П р и с п і в.

Сонце кинуло ясне
Все проміннячко рясне,—
Не пошкодило зорі,
Що співає при Дніпрі!

П р и с п і в.

Сонце мовило мені:
— Не гайнуй, хлопчино, дні,—
Швидше шли своїх сватів,
Бо ідуть з других світів!

П р и с п і в.

ВЕСЕЛА ДАЛЬ

Музика А. Свечникова

Повільно

Музична партитура для вокалу та фортепіано. Темп: Повільно. Ключ: Б-б мажор. Ритм: 6/8.

Вексели: 1. 1-а партія (вокал), 2-а партія (фортепіано). 2. 1-а партія (вокал), 2-а партія (фортепіано). 3. 1-а партія (вокал), 2-а партія (фортепіано). 4. 1-а партія (вокал), 2-а партія (фортепіано).

Лірика:

Ве-се-ла-
даль, ман-ли-ва та про-зо-ра, над мо-рем
чай-ки со-няч-не кри-ло, а
в сер-ці в ме-не ра-дість, на-че

мо- ре а в сер- ці в ме- не

шас- тя роз- цві- ло. І // як!

Весела даль, манлива та прозора,
Над морем чайки сонячне крило,
А в серці в мене радість, наче море,
А в серці в мене щастя розцвіло.

І жити вічно хочеться на світі...
В життя дорога буде не важка,

Коли тобі одвітне серце світить,
Як непогасне світло маяка.

Всі наші дні, немов бурхливі хвилі...
І хочеться від серця щиро так,
Щоб кожному всміхались очі милі,
Щоб кожен мав свого життя маяк!

З М І С Т

Весняне ім'я. Музика М. Завалішиної	6
Броненосець «Потьомкін». Музика І. Віленського	10
Як люблю тебе, мій краю. Музика А. Філіпенка	15
Сонячний край — Україна. Музика А. Філіпенка	21
Гімн труду. Музика П. Майбороди	25
Пісня про комсомольську бригаду. Музика А. Філіпенка	32
Наша запорізька сталь. Музика А. Лазаренка	37
Ми щастя у Жовтні знайшли. Музика І. Віленського	40
Пісня про рідний завод. Музика П. Майбороди	44
Щорсівська. Музика П. Майбороди	48
Схилились Карпати над ними. Музика А. Коломійця	52
Ще тумани сиві. Музика П. Майбороди	55
Поля неозорі. Музика П. Майбороди	58
Над широким Дніпром. Музика П. Майбороди	62
Руки золотії, золота коса. Музика А. Філіпенка	65
Київські вогні. Музика М. Дремлюги	69
Сумщино моя. Музика А. Гака	74
Пісня про Ніжин. Музика П. Майбороди	79
Ромен-цвіт. Музика П. Майбороди	84
Лірична пісня. Музика П. Майбороди	87
Дівоча пісня. Музика П. Майбороди	91
Тебе я кликав. Музика П. Майбороди	95
Кримський цвіт не забуду. Музика Г. Гемберн	101
Осінні троянди. Музика Т. Шутенко	106
Мавка. Музика Р. Савицького	109
Чарівний струмок. Музика Г. Литвинова	112
Щастя, далеке моє. Музика В. Кирпаня	116
Зимова картинка. Музика Б. Фільц	119
Сонце і зоря. Музика С. Жданова	123
Весела даль. Музика А. Свечникова	126

Вокальные произведения
на слова украинских поэтов

Олекса Яковлевич Ющенко

РОМЕН-ЦВЕТ

(На украинском языке)

Издательство «Музычна Україна»,
252004, Киев, Пушкинская, 32.

Редактор *Г. Я. Гембера*. Літредактор *В. Г. Мордань*. Обкла-
динка художника *А. І. Клименка*. Художній редактор
С. М. Гайова. Технічний редактор *Т. Г. Шкарбуненко*. Корек-
тори *Г. М. Вільховська, П. П. Клевець*.

Н/К

Здано на виробництво 25.03.80. Підписано до друку 11.08.81.
БФ 21144. Формат 60×90¹/₁₆. Папір офсетний № 2. Гарнітура
літературна. Спосіб друку офсетний. Умовн.-друк. арк. 8.
Умовно-фарб. відб. 8,5. Обл.-видавн. арк. 8,59. Тираж 2500.
Зам. № 3803. Ціна 85 к. Видавництво «Музычна Україна»,
252004, Київ, Пушкінська, 32. Київська нотна фабрика, 252655,
МСП, Київ-80, Фрунзе, 51-а.

Ю $\frac{90307-060}{M208(04)-81}$ 59—81. 4905000000