

ІСТОРІОГРАФІЯ, ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО ТА СПЕЦІАЛЬНІ ІСТОРИЧНІ ДИСЦИПЛІНИ

УДК 94 (477) : 398.87 : 2-135.3 «134/1648»

ДЕШИФРУВАННЯ ЧИСЛОВИХ РЯДІВ «ХРОНІКИ БИХОВЦЯ»

Оксана Юрченко

Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Україна, 01601, м. Київ, вул. Володимирська, 60
e-mail: Kseniya.in4@gmail.com

Від свого зародження людство почало поспілкуватися різними системами образно-символічної передачі інформації. Символ став специфічною мовою, за візуальною канвою якої крився глибинний смисловий контекст. Він був інструментом пізнання, фундаментальним методом вираження реальності. Сформувався унікальна система, елементи якої з плином часу набули традиційності та стали основою міжнародного простору спілкування, який виходить далеко за межі звичайної комунікації. Окремим проявом символізму стала нумерологія – вчення про сакральні властивості чисел. Еволюція числового ряду та його вкорінення у практичній діяльності людини породили широкі простори для формування їх символічної природи. Древні люди вважали число за надскладне знання й оточили ореолом таємничості та духовності, розкривши простори для визначення людиною свого місця в Універсумі.

Нумерологічне знання пройшло тривалий процес свого становлення й еволюції, будучи присутнім у світоглядних моделях різних народів. Число зайняло важливе місце у системі думання, накладаючи свій відбиток на всі сфери життя суспільства й індивіда.

Символіка чисел як один з пріоритетних елементів світоглядної системи доби середньовіччя та ранньомодерного часу на українських матеріалах є темою недослідженою. Для європейських студій ця проблематика є широко вивченою, але вітчизняна історична наука не презентує спеціального історіографічного дослідження, у якому б йшлося про нумерологію. Цією обставиною й обумовлюється актуальність обраної проблеми дослідження.

Метою, яку ставить перед собою автор у даній статті, є розгляд основних семантико-символічних зрізів числової інформації на прикладі «Хроніки Биховця», яка входить до третього зводу білорусько-литовського літописання. Актуальним завданням є визначення можливих перспективних напрямів подальшої розробки теми з розширенням джерельної бази дослідження, яка дозволить більш репрезентативно та комплексно розкрити феномен числового символізму у свідомості руського православного соціуму доби середньовіччя та ранньомодерного часу.

«Хроніка Биховця» має найповніший текст викладу подій литовської історії. Над цією пам'яткою нависає проблема автентичності через відсутність оригіналу літопису. Після того як «Хроніка Биховця» була надрукована сам рукопис безслідно зник. Оскільки з іменем її дослідника Т. Нарбути пов'язані підозрілі випадки використання фальсифікатів чи неіснуючих джерел, то у науковців виникла підозра, що поданий зразок теж являється плодом уяви та фантазії Т. Нарбути. На підтвердження автентичності пам'ятки науковець Н. Улащик вказує на ту обставину, що збереглися листи між Т. Нарбутом і власником хроніки А. Биховцем про її пересилання. Далі дослідник вказує на той факт, що А. Биховець навряд дозволив би називати фальсифікат своїм іменем. І наостанок – Т. Нарбут мав би поспілкуватися якимось зразком для «створення» «Хроніки Биховця», але це ускладнювалось тим, що найближчим бут текст літопису Рачинського, який Т. Нарбут не міг використати через часову відірваність [5, с. 68-69].

Сама ж «Хроніка Биховця» постає свого ро-

ду компілятивним твором, який об'єднує різні елементи: «Літописець Великих князів Литовських», «Хроніка Великого князівства Литовського», оригінальні матеріали, які не містяться у жодному іншому зводі [4, с. 56]. Текст літопису не має початку та кінця, а також містить пропуски всередині. За підрахунками Н. Улащика втрати тексту складають близько 9% [5, с. 69-71].

Більшість дослідників, починаючи з Т. Нарбута, ділять хроніку на три частини: перша – легендарна оповідь про походження литовців і перших князів від Палемона до Міндовга; друга – дані за період від Міндовга до Гедиміна, які писалися на основі Іпатівського літопису та невідомих литовських літописів; третя – писалась автором на основі власних спостережень протягом життя [5, с. 20].

М. Ючаса наводить свою схему поділу на частини: 1) легендарну; 2) перероблену частину «Летописця Великих князів Литовських»; 3) невелика частина з короткого зводу білорусько-литовських літописів; 4) оповідання про Яна Гаштольда; 5) нотатки сучасника за 1492-1506 рр. [6, с. 227].

Зрештою, «Хроніка Биховця» мислиться цінним джерелом вивчення історії ВКЛ, в якому була подана спроба систематизувати й узагальнити напрацьований матеріал попередніх літописів. З точки зору нумерології пам'ятка подає цікаву інформацію. У легендарній частині викладається ідея про римське походження литовців, прародителем яких став римський дворянин Палемон, який разом з п'ятистами прихильниками втік від гніву римського імператора Нерона. Причина створення цієї легенди покликана була суперництвом, яке виникло у Східній Європі внаслідок піднесення Польського Королівства, Великого князівства Литовського та Московської держави.

Оскільки легендарна частина була творінням літописця та не мала історичної основи, кожне число мало не конкретно-фактологічне функціональне навантаження, а служило простором для образного відтворення дійсності.

Так, перший фрагмент оповіді стосується втечі Палемона з Риму:

«Где ж одно княжа рымское именем Палемон, котории де цару Нерону был кривныи, забрался з жоною и з детьми своїми, и с иподдаными, и скарбы своїми, с котормым жо княже тем п'ятсот шляхты, также з жонами и з дѣтми и з многими силами...А с тыми шляхты чотыры рожаи... И потом пошли рекою

Немног уверх... иж в тое море Немон упадываеть дванадцатьма устьи...» [5, с. 78].

Дана містична розповідь про походження перших литовців послуговує такими нумерологічними елементами, як то 12, 5 та 4. Кожне з цих чисел представляє собою органічну частину літописної оповіді. Семантико-етимологічне пояснення значення четвірки, очевидно, зводиться до аналогії з уявленням про просторову повноту, яка відбивається в ідеї чотирьох сторін світу. З огляду на характер оповіді виникає необхідність формування ідейно-образного простору, який забезпечив би поглиблення смислового контексту легенди.

Літописець у зазначеному епізоді намагається показати витoki литовського князівського роду з метою репрезентації ВКЛ на міжнародній арені в якості провідного гравця. Фактично, він мав би змалювати фундамент, на якому починає торувати свій шлях процес становлення литовської державності. Ми можемо припустити, що четвірка фігурує у визначеному фрагменті в якості образного відбиття ідеї першооснови, фундаменту нової державницької споруди. Ця ідейність має витoki у практичній сфері та у текстах Святого Письма.

Літописець зазначає, що Палемона супроводжувало 500 шляхтичів, але найбільш значних родів він називає лише чотири. У літописній оповіді ми знаходимо згадки про різні князівські роди, але їх кількість не дорівнювала чотирьом. Це дозволяє припустити, що надалі літописець не мав за мету вдаватися до числової образності, але на момент створення першого фрагменту генеалогії литовських князів така потреба була виправданою. Автор прагнув створити цілісну картину зародження ВКЛ, не маючи за мету дотримання фактологізму у викладі оповіді, про що переконливо свідчать і вміщення 18 колін литовських князів у часовий проміжок в одне тисячоліття.

Містичність проглядається у поясненні топографії Литви та Жемайтії. Число 12 використовується на позначення 12 річок, які впадають у море Неманове. Мова йде про дельту ріки Неман і його притоки. На сьогодні відомо 180 цих приток. Тому, 12 фігурує в якості образу нового початку.

Щодо числа п'ятсот, то ми маємо справу з використанням круглого числа, яке виконує роль смислового художньо-образного елемента. Літописець прагнув збагатити та погли-

бити змістовий контекст оповіді. Таке умовне застосування числового елементу є типовим для пам'яток даного періоду. Автор при написанні легендарної частини вдається до застосування типових ідейно-символічних числових елементів, семантична природа яких була розроблена на базі Святого Письма та текстів релігійного характеру.

Легендарна частина містить кілька пасажів із застосуванням трійки, яка міститься в усіх літописах другого зводу. Читаємо:

«А потом вышереченое княже Палемон вродил трех сынов: старшии Боркз, другии Кунас, третии Спера. Старшии же сын, Боркз, вчинил город на Юре реце, и зложено имя того княжати посполе з рекою, иж имя реце Юра, а княжати Борз, и назвал тот город Юрборк. А середнии сын, Кунас, пришол на устье реки Неважжи, игде она впадает в Немон, и вчинил тут город и назвал его именем своим, Кунасов город. А третиин сын, Спера, пошол далеи в пуци к восходу слонца и, перешодши реку Невяжу и реку Святую, и третью реку Ширвенту, и нашол озеро, луками и розмаитым деревом окрашено, где ж то полюбивши над тым озером поселился, и тое озеро именем своим назвал, Спера» [5, с. 78];

«А в тот час доведался князь великии Монтивил жомоитскии, иж Руская земля спустела и князи рускии розогнаны, и он, давши воиско сыну своему Скирмонту, и послал с ним панов своих радных, напервеи с Колюмнов именем Кзрумпа, а другого со Врсином именем Екшис, а третего з Рож именем Кзровъжис. И зашли за реку Велю, и потом перешли реку Немон и нашли в четырёх милях от реки Немна гору красную, и сподобалася им, и вчинили на неи город и назвали его Новъгородок» [5, с. 81];

«И тот Кгинвил, нареченныи Борис, вчинил город на имя свое на рецѣ Березыни и назвал его Борисов. И будучи ему русином, был велми набожен и вчинил церков каменую в Полоцку святое Софии, другую святого Спаса, девич монастырь вверх реки Полоты от града у полумили, третью церков на Белници святых Бориса и Глѣба манастырь» [5, с. 82].

Також можна згадати три сини Шварна [5, с. 87] та три полки руських князів [5, с. 91], які пішли проти Рингольта. Всі уривки розкривають аспекти легендарної історії, тож не мають реального історичного підґрунтя. Тому використання тих чи інших числових показників мали також певне ідейне забарвлення. Три сини Палемона можна ототожнити з дав-

ньоруською традицією та типовими і для інших фольклорів мотивами про трьох синів чи братів, які закладали початок нових держав (три брати Рюриковичі, три брати Київовичі). Аналогічним смисловим змістом наповнений і пажаж про трьох панів, які супроводжували Скирмонта та разом з ним закладали місто Новогрудок. Про символічне звучання трійки, за яким криється ідея створення чогось нового, служить і вказівка на третю річку, за якою Спера заклав нове місто, і три церкви, які збудував князь Борис. Всі розглянуті приклади розкривають контекстуальні глибокі мотиви введення числа три до оповіді з метою сакралізувати та наповнити смисловими акцентами важливі для литовської держави події. Далі в оповіді ми знаходимо фрагмент про бій на Синіх Водах, де Ольгерд переміг трьох братів татарських [1, с. 34]. Таке формулювання є звичним для архаїчних систем слов'янського світосприйняття.

Цікавим є спостереження, за яким літописець звертається до прийому групування років. Читаємо уривок:

«И после этого [Луцького з'їзду] князь великий Витовт жил три года и пригласил к себе на охоту короля Ягайла» [5, с. 84].

Луцький з'їзд відбувся у 1429 році [3, с. 142], а князь Вітовт помер у 1430 році 23 жовтня. Хроніст неодноразово вказував на дати, які розходяться з іншими літописами й історичними реаліями. Тож його переробка носять творчий характер автора та відбивають його картину світосприйняття, яку ми розглядаємо як традиційну.

У літописі ще кілька фрагментів з подібними формулюваннями:

«Тогда же Войшелк крестил Юрия Львовича, а затем пошел в Полонину к Григорию в монастырь и постригся в монахи, и был в монастыре три года, и оттуда пошел к острой Горе» [5, с. 43];

«А пан Сенько с паном Шедибором, братом пана Кезгайла, ехали с короной из Рима от паны, а прожили в Риме три года» [5, с. 84];

«чтобы старостой в Жемайтии три года был Контовт» [5, с. 94];

Показово, що літописець інших варіацій не використовує (за винятком сімки, про що нижче піде мова). Ми маємо інформацію про час облоги того чи іншого міста, але проміжки часу між подіями хроніст називає лише трійкою чи сімкою. У цьому проглядається підсвідомий контекст використання символічних

числових конструктів.

У «Хроніці Биховця» цікавим є сюжет про вбивство Жигімонта Кейстутовича трьома панами. Очевидно, літописець вносить уточнюючий момент. Але далі оповідь оповідає про 300 возів сіна, в яких сховалось по п'ять чоловік, а шостий правив возом. Даний пасаж є явним перебільшенням кількості нападників, але числовий супровід носить умовно-ідейний характер. З огляду на особу літописця, який був наблизений до верхівки литовського панства, його симпатії на стороні змовників, оскільки Жигімонта звинувачували у спробах погубити знатні роди та возвеличити мужицькі. Введення трійки в оповідь вносить додатковий емоційний фон, за яким криється ідея справедливості діянь панів. Цей мотив ледве вловимий, але відчутний. В іншому місці оповіді згадується спроба польських панів вбити всю литовську знать, щоб приєднати литовську державу до Корони. Мова йде про вальний сейм, який був скликаний Казимиром Ягайловичем після його вінчання на польське правління у 1447 році [2, с. 87]. Панами вдалося врятуватись і хроніст підкреслює Божу справедливість, ввівши числовий елемент. Трійка є традиційним символічним образом Божественної Трійці і її використання носить ідейний характер:

«И паны литовские о том ничего не знали, и они в первый и во второй день ездили на совещание к панам польским, а на третий день, наконец, решили польские паны всех панов литовских перерезать» [5, с. 99].

На підтвердження християнської ідейності трійки наведемо цікавий пасаж:

«Лета шесть тысяч девятьсот десятого, седьмого июля, погбло сонце и скрыло свои лучи. Солнце ушло в третьем часу, когда поют обедню, и появились, как ночью, звезды и светили три часа» [5, с. 76].

Такі явища природи, в яких проглядається Божа присутність, його воля, яскраво ілюструють світосприйняття людей того часу, які вбачали у них глибокий ідейний зміст. На фоні важливих державних подій хроніст окрему вагу приділяє подібним знаменням, оскільки вони мали не меншу вагу в очах тогочасного глибоко релігійного суспільства.

Не менш цікавим є побутування у тексті «Хроніки Биховця» числа сім:

«...собрались виленские мещане язычники [...] и пришли в монастырь, не желая, чтобы были христиане римской веры, и сожгли монастырь, и убили семь монахов, а других

семь монахов, привязав ко кресту, пустили вниз по Вилии» [5, с. 59].

Князь Ольгерд наказав 500 язичників, які вчинили цей злочин, скарати смертю. Знов ми проглядаємо ідею справедливості у діяннях литовців, які підкреслюються числовими показниками, які вносять підсвідомий емоційний ідейний контекст Божої присутності.

Ще один фрагмент розповідає про битву між Жигімонтом і Свидригайлом. На стороні останнього було військо у сорок тисяч, тоді як Жигімонтова армія нараховувала сім тисяч. Противники зустрілись за сім миль від Вільно і *«помог бог великому князю Сигизмунду»* [5, с.86]. Хроніст числовим рядом намагається підкреслити свої симпатії та незриму присутність в діяннях князів Божественної волі.

Ми вже згадували про прийом літописця розповідати про події, які відбулися через певні проміжки часу. Автор використовує лише три і сім років для позначення цих термінів. Зокрема, нас цікавить пасаж, в якому розповідається про семирічну подорож Свидригайла після війни з Жигімонтом до Молдови. Н. Яковенко у своїй монографії вказує на дворічні скитання Свидригайла чи то в Угорщині, чи можливо й у Молдові. Але вже у 1440 році він отримує Волинь і довічний титул великого князя. Так Казимир замирився з руською партією [7, с. 245]. Тож вказівка автора на сім років була його творчою переробкою. Далі він вказує на сім років князювання Казимира, після яких його було покликано на польський престол. Дана кількість років відповідає дійсності та засвідчена іншими джерелами. Казимир став королем у 1447 р. після того, як його брат Владислав загинув у битві під Варною у 1444 р. [1, с. 67], тоді як хроніст називає за час, який пройшов від смерті ті ж сім років, які носять умовний характер. Автор ще раз вводить у контекст сім років перебування Казимира у ВКЛ, потім він на рік виїхав до Польщі, а ще рік провів у Вільно. Разом це становить дев'ять років, але події подаються під 1486 роком, тоді як Казимир у 1492 р. помер [7, с. 290]. Тож знов літописець вводить умовну кількість років, використовуючи сімку в якості ідейного наголосу та гармонізуючого елемента.

Сімка присутня і при описі Луцького з'їзду князів: у попередніх редакціях ми знаходили кількість тварин, яких приготували для гостей князя Вітовта, то 300, то 500. У «Хроніці Биховця» ми знаходимо 700. Таке збільшення кількості пов'язане із бажанням підкреслити

велич литовської династії та його власне підсвідоме світорозуміння, в якому трійка і сімка займають яскраво виражену позицію домінуючих числових елементів.

У дисертаційному дослідженні головною метою було вирішення проблеми інтерпретації числового ряду християнської нумерології у літописах білорусько-литовського циклу. Суть у тому, що сама природа чисел спричинила неординарне ставлення до них: ставши одним з невід'ємних елементів релігійного вчення, вони набули характеру умовних, символічних позначень, універсальної сакральної мови, яка мала передати основні особливості світосприйняття людини середньовіччя та ранньомодерної доби.

Проте, дана проблематика на українських матеріалах лишається недослідженою. Тим більше – не вивчалася числова структура літописів білорусько-литовського циклу, які служать репрезентантами свого часу та мають низку оригінальних ознак, які відрізняють їх від інших літописних пам'яток того часу. Система мислення населення руських земель у складі ВКЛ увібрала в себе особливості двох цивілізацій – католицького Заходу та православного Сходу, породивши унікальну систему ціннісних орієнтирів. Дана обставина відбилася і на застосуванні числової символіки.

Літописи представляють собою нашарування різних пластів значення чисел: від конкретно-хронологічного до тропово-символічного. Визначення специфіки та конкретного контексту оповіді, де використовується числа, дозволяє зрозуміти особливості мислення та ставлення літописця до описаних ним подій.

На основі аналізу нумерологічного матері-

алу «Хроніки Биховця» ми простежуємо поширення наступних семантичних конструкцій числової символіки:

- числа конкретно-фактологічного призначення (роки, дати як виразники точного хроносу);
- числа умовно-гіперболізованої семантики (круглі числа та на позначення відстані);
- числа образно-художнього призначення;
- етико-естетичні числові конструкції (число сім на позначення певних часових проміжків).

Дані семантичні моделі відкривають лише одну із сторін символіки чисел та їх застосування для образного відтворення дійсності. Літописи лише частково можуть передати нумерологічне знання, яке вимагає комплексного підходу до свого вивчення. У подальшому дослідження передбачає розширення джерельної бази з метою простеження та виділення й інших семантичних зрізів застосування числової символіки.

ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА:

1. Вялікае княжства Літоускае: Энцыклапедыя. У 2 т. – Т. 1.: Абаленскі-Кадээнцыя / Рэдкал.: Г.П.Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. З.Э.Герасімовіч. – 2-е выд. – Мінск: БелЭн, 2007. – 654 с.
2. Гісторыя Беларусі: у 6 т./ Ю. Бохан [і інш.]; рэд. кал.: М. Касцюк (гал. рэд.). – Мінск: Экоперспектива, 2008. – Т. 2: Беларусь у перыяд Вялікага Княства Літоускага. – 342 с.
3. Грушевський М. Історія України-Руси: В 11 т., 12 кн. / Редкол.: П.С. Сохань (голова) та ін. – К.: Наукова думка, 1991. – Т. 4: XIV-XVI віки – відносини політичні. – 467 с.
4. Семянчук А. Беларуская-літоўскія летапісы і польскія хронікі / А. Семянчук (Навучальны дапаможнік па аднайменнаму спецкурсу для студэнтаў спецыяльнасці). – Гродна, 1999. – 367 с.
5. Хроніка Быховца / под ред. Н.Н. Улащик. – М.: Изд-во «Наука», 1966. – 256 с.
6. Ючас М.А. Хроніка Быховца / М.А. Ючас. – М., 1974. («Летописи и хроники. 1973 г.») – С. 227-238.
7. Яковенко Н. Нарис історії середньовічної та ранньомодерної України / Н. Яковенко. – К.: Критика, 2006. – 582 с.

Юрченко Оксана *Дешифрування числових рядів «Хроніки Биховця»*

Стаття є самостійним науковим дослідженням, присвяченим вивченню концепту числового символізму як складової світосприйняття людності українських земель у XIV-XVIII ст. Актуальність теми обумовлена необхідністю комплексного підходу до реконструкції історичного минулого, важливим елементом якого є система цінностей і народна культура.

Автору вдалося розкрити та систематизувати наявні зрізи семантичної природи чисел на прикладі пам'яток білорусько-литовського циклу та запропонувати нову систему вивчення особливостей числового символізму. Поглибивши уявлення про досліджуване явище, розкривши його нові грані, автором було виділено основні контексти побутування зазначених чисел і природу їх ідейно-образного та художнього навантаження.

Ключові слова: символіка чисел, семантичний конструкт, білорусько-литовські літописи

Юрченко Оксана *Дешифрование числовых рядов «Хроники Быховца»*

Статья является самостоятельным научным исследованием, посвященным изучению концепта числового символизма как составляющей мировосприятия населения украинских земель в XIV-XVIII веках. Актуальность темы обусловлена необходимостью комплексного подхода к реконструкции исторического прошлого, важным элементом которого является система ценностей и народная культура.

Автору удалось раскрыть и систематизировать имеющиеся срезы семантической природы чисел на примере памятников белорусско-литовского цикла и предложить новую систему изучения особенностей числового символизма. Углубив представление об изучаемом явлении, раскрыв его новые грани, автором были выделены основные контексты бытования указанных чисел и природу их идейно-образного и художественного нагрузки.

Ключевые слова: символика чисел, семантический конструкт, белорусско-литовские летописи

Yurchenko Oхana *Decryption of numerical series «The Chronicles Byhovca»*

This article gives the attempt of reconstruction of numerical matrix in «The chronicles Byhovca» on the example of detection and interpretation of semantic constructs of numbers. Today the problem of numerological knowledge as a part of world outlook modes of the people of Ukrainian lands of XV-XVIII centuries was only briefly reviewed by giving general characteristics of main number indexes. Our research is aimed to deeply and comprehensively focus on basic semantic, figurative art and sacred constructs of numerical information. In particular, we succeeded to isolate the basic semantic contexts for the number three and seven, at the same time revealing main ideological imaginative and sacred foundations of their symbolic cross-section. Three occupies a leading place in numerical matrix of chronicles, bringing a deep religious context, while the number seven is thought by us as rather vivid example of mythical epic folk memory and traditions, leaving aside the Christian component. Numerical matrix of «The chronicles Byhovca» is not limited to these concepts and modes and requires further study in a view of the breadth of its application.

Keywords: the symbolism of numbers, semantic construct, «The chronicles Byhovca»

Рецензенти:

Казьмирчук Г.Д., д.і.н., професор

Смирнов І.О., к.і.н., доцент

Надійшла до редакції 16.06.2016 р.