



ТАРАС ШЕВЧЕНКО І СУМЩИНА





МІСЦЯ ПЕРЕБУВАННЯ Т.Г.ШЕВЧЕНКА НА СУМЩИНІ

ТАРАС ШЕВЧЕНКО І СУМЩИНА

ЗБІРНИК



СУМИ
РЕДАКЦІЙНО-ВИДАВНИЧИЙ ВІДДІЛ
ОБЛУПРАВЛІННЯ ПО ПРЕСІ
1993

ББК 26.891/4Укр.-4Сум/
Т19

Художник А.Б. Туз
Упорядник О.Н. Столбін
Редактор Г.К. Булахова



Видання здійснено
на кошти Східно-Української
брокерської фірми.

T19 1805090000-104
93 - без оголошення

© РВВ обласного управління
по пресі, 1993.

© Сумська організація Спілки
писемників України, 1993.

ISBN 5-7707-1129-9

Наша дума, наша пісня
Не вмре, не загине...
Огде, люди, наша слава,
Слава України!

Т.Г.Шевченко.

В наш час велика увага приділяється краснавству як важливому засобові виховання патріотичних почуттів, особливо у молоді. Знання рідного краю і любов до нього формують високі громадянські почуття. Жителям кожного села, міста, району, області, регіону притаманна гордість за свою малу батьківщину, за її трударів, видатних людей у всіх сферах корисної діяльності, а також за зв'язки з ними прославлених представників свого чи іншого народів, таких, наприклад, як Тарас Шевченко. Хіба не пишаються люди нашої області тим, що він під час трьох відвідин України бував і на Сумщині (за сучасним адміністративним поділом), де набирається снаги, творив, мислив, відпочивав, любуючись чудовою природою цього краю, його працьовитими людьми, цінними надбаннями їх рук і духу?

Не випадково тема "Шевченко і Сумщина" цікавить багатьох дослідників, зокрема краснавців, упродовж останніх майже семи десятиліть. Ще з середини 20-х років стали з'являтися статті про тісні зв'язки Великого Кобзаря з сумською землею, такі як "До перебування Т.Г.Шевченка на Сумщині" ("Вісті", 11 березня 1925р.), "Т.Г.Шевченко на Слобожанщині" ("Коммунист", 1926, N 5-7) В.Алешка, "Шевченко в Кролевці" ("Більшовик", 3 листопада 1938р.) Б.Левіна тощо.

Цінним є те, що деякі статті містять спогади нащадків родин, з якими спілкувався Тарас Шевченко. Так, в останній з названих статей використана розповідь Афанасії Огієвської - дочки тих Огієвських, з якими Шевченко зустрічався в Кролевці і Глухові в 1859 році. Ще цікавіші ті публікації, в яких нащадки самі розповідають про зустрічі і контакти їхніх предків з прославленим українським Кобзарем. З них можна назвати такі: "Шевченко і брати Лазаревські" К.Лазаревської ("Україна", 1928, N4), "Брати Лазаревські" Г.Лазаревського ("Україна", 1945, N3) та інші. Безумовно, ці роботи мають велику цінність для вияснення характеру зв'язків Шевченка з Сумщиною.

З середини 40-х років тема "Шевченко і Сумщина" стала об'єктом систематичних досліджень. У її розробці велику роль відіграли такі краснавці, як Н.Санухін, М.Сережин,

Ю.Ступак, І.Рябенко, а в останні два десятиріччя - М.Олейников, В.Дудченко, П.Охріменко, О.Охріменко, Г.Нудьга, Б.Ткаченко, Г.Діброва, П.Кисиленко, А.Підопригора, В Скакун, М.Попільнюх та інші. Сталі з'являтися й окремі видання, присвячені зв'язкам Тараса Шевченка з Сумщиною: "Перебування Т.Г.Шевченка на Сумщині" (Суми, 1956р.) П.Сапухіна, колективний збірник "До 100-річчя з дня смерті Т.Г.Шевченка" (Суми, 1961р.), "Т.Г.Шевченко і Сумщина" (Суми, 1989р.) П.Охріменка і О.Охріменко, збірник тез доповідей науково-теоретичної конференції, присвяченої 175-річчю від дня народження Т.Г.Шевченка, "Шевченко і Сумщина" (Суми, 1989р.). Ряд матеріалів на цю тему містять і такі окремі видання, як "Видатні художники на Сумщині" (Харків, 1969р.) Ю.Ступака (в праці окремий розділ присвячений малярським творам Шевченка, виконаним на Сумщині), збірники методичного характеру "Вивчення життя і творчості Т.Г.Шевченка в школі і вузі (Джерела творчості. Зв'язки з Сумщиною). Методичні рекомендації" (Суми, 1989р.) та "Вивчення життя і творчості Т.Г.Шевченка в школі і вузі (Методика вивчення творів). Методичні рекомендації" (Суми, 1989р.).

Отже, зроблено немало, та все ж залишається ще ряд "білих плям" у дослідженні складної і важливої теми "Шевченко і Сумщина". Вони поступово вияснюються нашими краснавцями, а також відомими вченими-земляками. Наприклад, Григорій Нудьга, який живе у Львові, детально освітив стосунки роменчанина Г.С.Вашкевича з Т.Г.Шевченком. Плідно працюють дослідники—шевченкознавці в інших регіонах України. З них слід назвати, насамперед, Петра Ротача з Полтави. Результати їх досліджень у значній мірі враховані у цьому виданні, підготованому у зв'язку з видатною для Сумщини подією - міжнародним Шевченківським святом "В сім'ї вольній, новій".

Збірник "Тарас Шевченко і Сумщина" відкривається загальною статтею на цю тему, авторами якої є професор Сумського педінституту П.П.Охріменко і доцент цього ж інституту О.Г.Охріменко. Її доповінь є розвідка Ю.Ступака про малярські твори Кобзаря, виконані на Сумщині. Далі йдуть нариси краснавців про зв'язки Шевченка з окремими районами Сумщини: Роменчиною /Г.В.Діброви/, Глухівчиною /В.В.Терлецького/, Кролевцем /І.П.Корнющенка і М.Г.Сереженка/, Лебединчиною /В.П.Скакуна/ і Конотопчиною /Г.В.Діброви/. Після відповідних нарисів подані поетичні твори поетів-сумчан Василя Сухомлина, Анатолія Гризуна і Віктора Скакуна, присвячені Великому Кобзареві.

О.П.СТОЛБІН
Голова Сумської організації
Спілки письменників України.

П.П. ОХРІМЕНКО, О.Г. ОХРІМЕНКО



ШЕВЧЕНКО І СУМЩИНА

Висвітлення зв'язків Тараса Григоровича Шевченка з Сумщиною—це досить складне і багатогранне завдання. Воно охоплює різні аспекти: і перебування Шевченка на сумській землі, і відображення вражень в літературній та малярській творчості Великого Кобзаря, і його особисті стосунки та зв'язки з жителями чи вихідцями з Сумщини, і відгуки про нього в місцевій народній творчості, і вплив на неї шевченківської поезії, і відтворення образу Шевченка в творах місцевих професіональних та самодіяльних митців, і наукові та науково-популярні праці про нього вчених-сумчан, і вшанування пам'яті Шевченка на Сумщині, і т.п.

Розробку теми "Тарас Шевченко і Сумщина" варто розпочати з висвітлення перебування великого поета в цьому краї, звичайно за теперішнім адміністративним поділом. А бував він у ньому під час усіх трьох подорожей по Україні.

Перша подорож Т.Г.Шевченка по Україні відбулася в 1843-1844 роках. Яким шляхом він їхав із Петербурга на батьківщину, точно не відомо, або білоруським трактом, або через Москву. Молодий поет побував у різних місцях Київщини, а також Чернігівщини і Полтавщини (з суміжних районів цих областей і Харківщини утворена на початку 1939р. Сумська область), зокрема у селі Андріївці Гадяцького повіту Полтавської губернії (нині Роменського району Сумської області) у маєтку В.М.Рєпніна - рідного брата Варвари Рєпніної, з якою Шевченко здружився в Яготині. В Андріївку він зажджав восени 1843р., а на початку січня 1844р. в Яготині намалював парний портрет дітей В.М.Рєпніна. Очевидно, Шевченко був у Андріївці і влітку та восени 1845р. під час другої мандрівки по Україні, оскільки близько зійшовся з родиною М.Г.Рєпніна-Волконського (державного діяча, поміщика з містечка Яготина, бувшого малоросійського військового губернатора) і з його сином - поміщиком з Андріївки.

У лютому 1844р. Тарас Шевченко разом з П.О.Кулішем, одним із найближчих друзів, що походив з містечка Воронежа Глухівського повіту Чернігівської губернії (тепер це селище Шосткинського району Сумської області), вперше відвідав Глухів - повітове місто Чернігівської губернії (нині районний центр на Сумщині). Тут він цікавився історичними пам'ятками. У Глухові Шевченко був неодноразово або під час подорожей по Україні, або ідучи з Петербурга на Україну чи назад до столиці.

Більше довелося побувати Т.Г.Шевченку на сумській землі під час другої подорожі по Україні в 1845-1847 роках. Після закінчення Академії мистецтв у Петербурзі він ішов на батьківщину з наміром влаштуватися на постійну роботу, але цей намір скасував арешт 1847р. і десятилітнє заслання (1847-1857рр.) за творчість "трьох літ" і антикріпосницьку пропаганду.

У 1845р. Тарас Шевченко ішов на батьківщину від Москви на перекладних по новому Тульському шосе (Москва - Київ) через Подольськ, Тулу, Орел, Кроми, а потім вже по українській землі через Есмань, Глухів, Тулиголове, Кролевець, Алтинівку і далі на Полтавщину та Київщину. Першу зупинку на Україні (для ночівлі) він зробив у селі Есмані (там була поштова станція) Глухівського повіту Чернігівської губернії (тепер селище Червоне Глухівського району Сумської області). Через це село Шевченко проїджав неодноразово, коли добиралася з Петербурга на Україну і повертається назад. Він кілька разів згадує його у повісті "Капитанша", сюжет якої пов'язаний з Есманнію та Глуховим і їх околицями. Довше затримався Т.Г.Шевченко в Глухові. І на цей раз, як і в 1844 році, його цікавили, насамперед, історичні пам'ятки цього старовинного міста. Він оглянув місця, де знаходились палац гетьмана Івана Скоропадського, будинок Малоросійської колегії, які згоріли в 1784р., тощо. До речі, в повісті "Капитанша", написаній на засланні, Шевченко згадав Малоросійську колегію у зв'язку з її "кровожадним чудовищем - тайною канцеляриєю". Згадки про Глухів є і в поемі "Сон", і поезії "Іржавець".

З Глухова Тарас Шевченко вийшов на Кролевець - повітове місто Чернігівської губернії (нині районний центр Сумської області). Тут він затримався на кілька днів у повітового лікаря Ф.П.Рудзинського, де за його проханням намалюував (у квітні

або травні 1845р.) портрет сина Йосипа. Це місто він навідає ще і в 1859р. під час останньої подорожі в Україну.

Влітку, десь у 20-х числах липня 1845р., Т.Г.Шевченко побував на Іллінському ярмарку в Ромнах - повітовому місті Полтавської губернії (тепер районний центр Сумської області). Це місто, як гадають деякі шевченкознавці, він міг навідати ще під час першого приїзду на Україну, десь у 1843р. Пізніше, 20 липня 1857р., Шевченко у своєму "Щоденнику" писав: "Ильин день. Ильинская ярмарка в Ромни... В 1845 году я случайно видел это знаменитое торжище. Три дня сряду глотал пыль и валялся в палатке покойного Павла Викторовича Свички" (поміщика з Пирятинського повіту, потомка відомого козацького полковника). Тут же, на ярмарковій виставі, Шевченко "перший раз видел гениального артиста Соленика в ролі Чупруна ("Москаль - чаривник")". Цей артист здався йому "естественнее и изящнее неподражаемого Щепкина". З цього випливає, що Ромни в свій час відігравали помітну роль у культурному житті України. Правда, на Іллінському ярмарку було немало й обурливого, такого як "дико-грязний концерт" московських циган, п'янки поміщиків, що характеризує "культуру" кріпосників.

Відвідини Тарасом Шевченком Ромен лишили помітний слід у його спогадах і творчості. Про них він згадує не лише в "Щоденнику", а й у ряді художніх творів - поемах "Великий лъох" і "Княжна", повістях "Наймичка" та "Капитанша". В повісті "Наймичка" наводиться народний (чумацький) переказ про Ромоданівський шлях, описується краса річки Сули і природи Посулля ("Прекрасная, умилительная картина!"), що так контрастувала з тяжким становищем уярмленого народу. Можливо, що в час поїздки по Роменщині Шевченко виконав такі малюнки, як "Дерева", "Узлісся", "Урочище Стінка".¹

Мабуть, не всі місця перебування Т.Г.Шевченка на Сумщині відомі нам. Про це свідчить, наприклад, стаття доцента Білоруської сільськогосподарської академії В. Лівшиця "Писав Кобзар у Горки", опублікована в газеті "Література і мистецтва" 16 вересня 1988р. У ній говориться про те, що Шевченко був у дружніх зв'язках з Пилипом Миколайовичем Корольовим,

1 Див.: Ю.П.Ступак. Видатні художники на Сумщині. Харків, 1969, с.15.

про особу якого до цього часу було мало відомо шевченкознавцям. У 1935р. "Литературное наследие" опублікувало два листи Шевченка до Корольова, якого Ісремія Айзеншток у передмові до публікації назвав невідомим адресатом. В.Лівшиць зауважус, що І.Айзеншток, очевидно, не звернув уваги на те, що на конверті третього шевченківського листа, який не дійшов до Корольова, зазначено: "Его высокородию Филиппу Николаевичу Королеву. Профессору Гори-Горицкого института в мечтке Горки Могилевской губернии." На поштовому штемпелі позначене і місце відправки: "Ахтырка, Харьковской губернии, 14 августа 1846 года".

Якщо так, то виходить, що влітку 1846р. Т.Г.Шевченко якийсь час знаходився в Охтирці (тепер районний центр Сумської області), звідки й надіслав 14 серпня листа П.М.Корольову. А Корольов, як повідомляє В.Лівшиць, посилаючись на енциклопедичний словник Брокгауза і Єфона, був уродженцем Харьковської губернії (значна частина її тепер входить до складу Сумської області), можливо, саме Охтирщини. З 1844р. він працював у Гори-Горицькому сільськогосподарському інституті (нині Білоруська сільськогосподарська академія); 1858р. переїхав у Москву і розпочав професорську діяльність у Московському ремісничому училищі, а згодом очолив Петровську (тепер Тімірязівську сільськогосподарську академію. В 1876р. Корольов переїхав до Петербурга, де брав активну участь у діяльності Вільного економічного товариства. Весь час він підтримував діяльні зв'язки з рідним краєм, турбуючись про підвищення культурного рівня українського народу за допомогою просвітництва, "несучи в серці зерна, посіяні великим Кобзарем".¹ Такий життєвий шлях нашого земляка, якому писав Шевченко у Горки. Для нас у даному випадку головним є те, що писав він саме з Охтирки, отже, мабуть-таки, бував тут влітку 1846р., тобто під час другої подорожі по Україні.

Таке припущення підтверджується увагою Тараса Григоровича до талановитого уродженця Охтирки Якова Щоголєва, "чиїм віршем "Гречкосій" Кобзар щиро захоплювався", як відзначає сумський краснавець Л.П.Сапухіна.² Не випадково

¹ Ярослав Матвійшин. Приятель поета. - Література Україна, 11 травня 1989р.

² Див.: Л.Сапухіна. "Кобзар з кобзарів". - Ленінська правда, 25 квітня 1989р.

Шевченко сприяв опублікуванню в альманасі "Хата" (1860р.) добірки віршів Щоголева. З ним же Тарас Григорович міг зустрічатися саме в Охтирці, яку Щоголев охоче відвідував, хоча постійно жив у Харкові, де Шевченко, як відомо, не бував. Це мало місце найімовірніше, влітку 1846р., оскільки в літні місяці Щоголев знаходився, як правило, на відпочинку в рідній Охтирці.

Втретє побував Тарас Шевченко в Україні 1859р. - після заслання. І цього разу він багато подорожував по рідній землі, включаючи і ряд місць нинішньої Сумщини.

Повернувшись з заслання, Тарас Григорович довго і вперто добивався дозволу поїхати на батьківщину. Нарешті, після тривалих зволікань, йому дозволили виїхати у Київську, Чернігівську й Полтавську губернії. 25 травня 1859р. він вирушив з Петербурга до Москви поїздом, а звідти разом з поміщиком Хрушовим виїхав поштовим екіпажем через Тулу, Орел, Курськ на Україну.

З Дмитром Олександровичем Хрушовим - членом Харківського губернського комітету "по влаштуванню селянського стану" - Шевченко познайомився в Петербурзі в 1859р., коли той приїздив у столицю в зв'язку з підготовкою реформи, прихильником якої він був, відстоюючи звільнення селян з земельними наділами, що імпонувало Шевченкові. З Хрушовим він виїхав з Москви на Україну, прийнявши запрошення цього поміщика, на якого пост справив виключне враження, зайхати на відпочинок до його маєтку на хутір Лихвин Лебединського повіту Харківської губернії (в наш час це село недоречно перейменоване на Лифін, яке увіходить до Лебединського району Сумської області).

На початку червня Т.Г.Шевченко і Д.О.Хрушов прибули до міста Суми (тоді Харківської губернії), але тут не затримувались, а відразу, після короткого перепочинку, виїхали в Лихвин. Як зазначив краснавець П.А.Сапухін, "наш край на цей раз мав нагоду першим привітати повернення Тараса Григоровича на батьківщину"¹

¹ П.А.Сапухін. Перебування Т.Г.Шевченка на Сумщині. Суми, 1956, с.15.

У Лихвині Тарас Шевченко знаходився недовго, кілька (десь із п'ять, шість) днів, але встиг за цей короткий час зробити багато і як художник, і як поет. "Так наш край знову включився в орбіту творчої діяльності великого українського Кобзаря".¹

У Лихвині Тарас Григорович зупинився не в панських хоромах, а в простій хаті садівника-кріпака і відразу ж взявся до відтворення видів чарівної лихвинської природи. Тут він намалював два пейзажі "В Лихвині", портрет дружини Хрушова - привітної Наталії Олександровни, вірогідніше, мабуть, парний портрет подружжя Хрушових.² У Лихвині Шевченко створив, як твердять деякі дослідники, і етюд "Дуб", портрети молодої кріпачки Марії, кріпака-садівника Миколи Денисенка, в хаті якого він жив, та деякі інші малярські твори, які не дійшли до нашого часу. Очевидно, частина лихвинських малюнків Шевченка загубилася.³

7 червня у Лихвині Т.Г.Шевченко написав поезію "Ой по горі роман цвіте", навіяну красою лихвинської природи з її неповторною гористою місцевістю, влітку вкритою на схилах ромашкою. В цій поезії висловлена мрія автора про одруження і влаштування сімейного життя на батьківщині, з метою чого і їхав Шевченко в Україну 1859р. До Лихвина з'їхалися були шанувальники Тараса Григоровича, насамперед, з Лебедині - брати Олексій та Максим Залеські, художник-аматор Майтенфель і деякі інші. Вони на честь Шевченка, як свідчить його біограф О.Я.Кониський, організували традиційну українську кашу на хуторі Хрушова Нов Лебединського повіту Харківської губернії (тепер село Старонове Лебединського району Сумської області), поблизу Лихвина, на березі Псла, де приємно провели ніч. Шевченко подарував своїм шанувальникам на спогад офорті, зокрема офорт "Приятелі". На одному з них він власноручно написав: "Варенушному архимайстрові А.М.Залескому на пам'ять 6 июня 1859 на Нови Т.Шевченко".

Офорт "Приятелі" Т.Г.Шевченко подарував і Н.О.Хрушко-

1 Н.Сапухін. Переїдання Т.Г.Шевченка на Сумщині. Суми, 1956, с.15

2 Див.: Борис Ткаченко. Шість днів у червні. - Україна, 1986, №19, с.9.

3 Див.: Ю.І.Стунак. Видатні художники на Сумщині, с.16.

вій з написом: "Наталии Александровне Хрущовой на память 8 июня 1859 Т.Шевченко". З таким же написом подарував він Хрущовій і офорти "Вечір в Альбано поблизу Рима". А у вересні того ж року надіслав їй ще й свій естамп "Мангишлацький сад".¹

На прохання Н.О.Хрущової Тарас Григорович переписав для неї поезію "Садок вишневий коло хати..." і нібито ще якийсь вірш антиурядового характеру. За переказами Хрущової, оберігаючи поета, приховували цей вірш від небажаних очей, тому й не дійшла до нас його назва.² Не збереглися також, як гадають, загинули у час громадянської війни, два портрети Тараса Григоровича (на одному з них він був начебто зображенний в запорозькому одязі), які теж, згідно переказів, були у Хрущових.³

З Лихвина Тарас Григорович їздив у Лебедин - повітове місто Харківської губернії, (тепер районний центр Сумської області), де зустрічався з друзями, знайомими, перш за все, мабуть, з Михайлом Петренком - автором пісні "Дивлюсь я на небо...", його ширим шанувальником і послідовником⁴, який, можливо, брав участь у пікніку на хуторі Нов. Очевидно, Шевченко був і в деяких інших, близьких до Лихвина місцевостях, таких, як село Мала Ворожба.

За переказами Т.Г.Шевченко виконав кілька малюнків - ескізів і три маслом написаних картини, подарованих М.М.Залеському. Старожили так описують зміст цих картин, зумовлений враженнями від Сумщини: на одній з них була зображена постать самітньої засмученої пастушкі з сумними очима, на інших - виснажена наймичка, яка зашивася на собі поділ порваної сорочки, купка селян за розмовою при багатті. Ці картини, які невідомо де поділися, нібито довго зберігалася в себе дочка М.М.Залеського К.М.Сукачова (померла в глибокій старості

1 Ю.П.Ступак. Видатні художники на Сумщині, с.15-16.

2 Н.Сапухін. Переївтання Т.Г.Шевченка на Сумщині, с.18.

3 М.Олійников. Т.Г.Шевченко у Лихвії. - Червоний промінь, 22 березня 1973р.

4 Див.: Костянтин Шентій. Сучасник Шевченка. - Вітчизна, 1973, №3, с.216-217; він же. Його книжки ходили по руках. - Вітчизна, 1989, №6, с.166-170.

1932р.), спогади якої записала її вихованка - вчителька Лебединської школи №6 С.О. Волинська.¹

Не довго довелося побувати Тарасові Шевченку в 1859р. в Україні. За ним пильно стежили представники царської влади; донощики тримали його під неослабним наглядом. Врешті-решт бунтівному постові в середині серпня запропонували не гайно повернутися до Петербурга. І знову він змушений був залишити рідну землю, їхати в далеку столицю, хоча й з твердим наміром повернутися в Україну, щоб оселитися таки на батьківщині. Та, на жаль, це було його останнє побачення з рідною землею.

14 серпня 1859 р. Тарас Григорович вирушив з Києва до Петербурга, а в 20-х числах цього місяця був уже на сумській землі. 21 серпня ввечері він прибув у село Гирівку (Гирявку) Конотопського повіту Чернігівської губернії (тепер село Шевченкове Конотопського району Сумської області), де знаходився невеликий маєток його вірних друзів братів Лазаревських. Тут зустріли Тараса Григоровича з душевною теплотою. На другий день він намалював портрет матері братів Лазаревських - А.О.Лазаревської, яку щиро поважав, а на прощання подарував їй автограф поезії "Садок вишневий коло хати..." (ще раніше він надіслав Лазаревській свій офорт "Свята родина"). В Гирівці Шевченко написав один з варіантів вірша "Ой по горі роман цвіте" і записав дві народні пісні. Він охоче відпочивав у старому гирівському парку, а прогулюючись селом, як завжди, любив розмовляти з кріпаками. Про Лазаревських і Гирівку Шевченко тепло згадує в багатьох своїх листах і "Щоденнику".

З шести братів Лазаревських під час перебування Т.Г.Шевченка в Гирівці там було два: Федір, який познайомився з Тарасом Григоровичем ще в 1847р. в Оренбурзі, та Іван, тоді студент Петербурзького університету, з Шевченком знайомий з 1858р. Вони супроводжували Тараса Григоровича, який залишив Гирівку 25 серпня. Їхали через Конотоп, (повітове місто Чернігівської губернії (тепер районний центр Сумської області), де зробили на короткий час зупинку. Всілі Гутах Конотопського повіту відпочивали у знайомого Лазаревських, дотепного розповідача-весельчака П.Г.Колодчевського, а пізніше ввечері добралися до Кролевця, де на околиці жила сестра Лазаревсь-

1 П.Сапухін. Неребування Т.Г.Шевченка на Сумщині, с.18-19.

ких Глафіра Матвіївна Огієвська, чоловік якої служив у Глухові судовим засідателем. Хоча Шевченко бачився з нею вперше, він відчував себе в її родині, як вдома: бавився з малими дітьми Огієвських, співав пісень, охоче розмовляв з друзями. А 26 серпня вранці городничий, наляканий присутністю в Кролевці небезпечного подорожнього, поквапився надіслати до будинку Огієвських тройку, що свідчило про необхідність рушати далі в дорогу. Городничий же негайно повідомив чернігівському губернаторові, що небезпечний пост в Кролевці "пробыл всего 11 часов" і одержав "из Кролевецкого уездного казначейства подорожную от с. Севска до г. Кром и уехал по тракту на Москву". Шлях до Севська йшов через Бистрик, Тулиголове, Обложки, Глухів, (з короткою зупинкою на квартирі Д.П.Огієвського), Хотьминівку, Есмань, Пустогород, Фотовиж. Через день Шевченко був уже за межами України.

Поїздка Тараса Шевченка на Україну 1859р. була останньою. Повернувся він у Петербург тяжко хворим. Несприятливий клімат столиці згубно діяв на його підірване засланням здоров'я. 26 лютого (10 березня за новим стилем) 1861р. поста не стало. Друзі й шанувальники його таланту, зібравшись в день смерті Тараса Григоровича на квартирі Михайла Лазаревського, вирішили відповідно до заповіту перевезти прах поета на Україну, тимчасово похованавши його на петербурзькому Смоленському кладовищі. На похорон Шевченка прибули майже всі письменники, митці, вчені і журналісти Петербурга, насамперед українські діячі, що там знаходились у той час. Серед них з уродженців сумського краю були Пантелеїмон Куліш і брати Лазаревські. Полум'яні промови над труною Великого Кобзаря виголошувались в Академії мистецтв і на кладовищі. З них особливою теплотою і проникливістю відзначається промова Куліша, який 28 лютого писав Якову Кухаренку - вірному другові Тараса Григоровича: "Увесь університет (Петербурзький. - Авт.) проводжав його домовину, лавровими вінками вкриту. Студенти не дали її коням везти, а самі несли аж до самісінької ями... Багато людей усіякого чину йшло за його домовиною..." Це була справжня маніфестація любові до великого сина українського народу.

За клопотанням земляків, найперше братів Лазаревських і П.О.Куліша, в кінці квітня 1861р. було одержано дозвіл на перевезення праху Т.Г.Шевченка на Україну. 26 квітня на його

могилу прибули друзі й знайомі. Домовину було викопано і поміщено в спеціальну свинцеву труну з метою надійності перевезення. При прощанні знову виголошувались промови (Кулішем, Костомаровим та ін.). Як повідомлялось у березневій книжці "Основи" за 1861р., "когда все... находились под гнетом сосредоточенной печали, вдруг заговорил П.А.Кулик: "Що ж се ти, батьку Тарасе, од'їжджаєш на Вкраїну без червоной китайки, заслуги козацької?.. Що ж се про нас на Вкраїні скажуть, як ми тебе вирядимо в дорогу, непокритого червоную китайкою? Скажуть, що й ми такі перевертні, як ті дуки, що позабирали всі козацькі луги й луки, та й старосвітські звичаї позанедбували. Ні, батьку Тарасе, не годиться тобі так од'їзджати на Вкраїну!.. Розкиньте ж, небожата, червоний цвіт славетний по чорній, сумній домовині Тарасовій. Нехай наш батько з'явиться на Вкраїні лицарем ширим, що жив і вмер побиваючись про добро, про честь і волю нашу". А виступаючи вдруге, Куліш додав: "Ти докінчив свій подвиг, Тарасе, обідрану сироту-Україну на весь світ оплакавши... Нехай інші своїм героям монументи ставлять..., ми тобі воздвигнемо тисячі і десятки тисяч живих монументів...; нашою втіхою буде сила нашого духу невгамованого".

З Петербурга до Москви домовину Т.Г.Шевченка відправили залізницею, а з Москви до Києва везли кіньми тим поштовим трактом, яким Тарас Шевченко восстаний їхав відвідати батьківщину: через Серпухов, Тулу, Орел, Севськ, а далі Есмань, Глухів, Кролевець і т.д. Прах поета скрізь зустрічали селяни, робітники, учителі, учні гімназій, особливо на території України. Так, у Кролевці домовину Шевченка, залишену на ніч на подвір'ї Огієвських, місцеві жителі прикрасили своїми знаменитими рушниками, про що збереглися народні перекази.

"За народними переказами, - пише Юрій Ступак, - Т.Г.Шевченко в 1859 році, проїжджуючи через Кролевець, дав ткачеві Д.Кошуку завданок на виготовлення рушників для його весілля (тоді Шевченко збирався одружитися й поселитися над Дніпром). Кошук приготував рушники, але ними вкрили Шевченкову труну, яку провозили весною 1861 року з Петербурга у Канів".

Таким був останній шлях Тараса Григоровича на Україну.

1. Ю.Н.Ступак. Видатні художники на Сумщині, с 6-7

Він знову ж таки проходить через територію Сумщини, полишивши по собі серед народу численні спогади про світливий образ Великого Кобзаря, широго захисника і улюблена трудачих.¹

Такі основні - радісні й печальні - віхи перебування Т.Г.Шевченка на землі, що входить у нинішню Сумщину. Вияснення їх пов'язане з досить великою кількістю її вихідців, які зустрічалися, вступали в ті чи інші стосунки з геніальним поетом і художником, у тій чи іншій мірі сприяли творчій його праці. До цього мовилося переважно про тих, хто постійно чи тривалий час жив на території нинішньої Сумщини, але не мало було й таких вихідців з неї, які зустрічалися, дружили, спілкувалися в різних справах з прославленим Кобзарем поза межами рідного краю. Про деяких з них згадувалося - про Корольова, Куліша, а також про трьох братів Лазаревських. Про таких же, як брати Ткаченки, Єзучевський, Маркевич, Лисенко, Олександр Капніст, решта братів Лазаревських, Овсянников, Соколов, Вашкевич, слід хоча б коротко нагадати.

Ще в роки навчання у Ширяєва Т.Г.Шевченко заприятелював з трьома братами-кріпаками (відпущені на волю 1834 р.) - Григорієм, Федотом і Денисом Ткаченками, уродженцями села Грунь, що на Охтиршині. Особливо міні й тривалі були стосунки з Федотом Леонтійовичем, з яким у 1841-1842 роках Шевченко жив на одній квартирі, навчаючись в Академії мистецтв. Обидва були учнями Брюллова. В 1842 р. Ф.Ткаченко отримав звання вчителя малювання і осів у Полтаві, звідки навідував рідну Грунь. У Полтаву Шевченко надсилав йому листи, а влітку 1845 р., приїхавши в це місто, гостював у Ткаченка, якого вважав за широго друга. З його допомогою знайомився з Полтавою, її історичними пам'ятками. Після повернення Шевченка з заслання між ними зав'язалося листування з приводу недільних шкіл і розповсюдження "Кобзаря" та шевченківського "Букваря" на Полтавщині. Ткаченко залишив спогади про Тараса Григоровича, уривок з яких опублікований в журналі "Древняя и новая Россия" (1875, №6).

У період навчання в Академії мистецтв Т.Г.Шевченко по-

¹ Див., наприклад І.Рябенко. Прощальний вінок Тарасові. - Ленінська правда, 5 березня 1989 р.

знайомився ще з одним уродженцем Сумщини - петербурзьким чиновником Василем Йосиповичем Єзучевським, з яким на довгий час заприятелював. Він допомагав Шевченку в реалізації його малярських робіт, надавав йому допомогу під час заслання, про що Тарас Григорович згадує в своїх листах.

Одним з приятелів молодого Т.Г.Шевченка був Микола Андрійович Маркевич, уродженець села Дунайця на Глухівщині, в свій час відомий український історик, письменник і етнограф. Йому Шевченко присвятив поезію "Н.Маркевичу" ("Бандуристе, орле сизий..."). Маркевич же поклав на музичну шевченківського вірша "Нащо мені чорні брови...", який став народною піснею. Пізніше у дружніх зв'язках з Шевченком був син Миколи Маркевича - Андрій Миколайович. Він, ставши в 1898 р. головою петербурзького Товариства імені Шевченка, добився дозволу на використання рукописів поета з архіву колишнього Третього відділу для видання "Кобзаря" 1907 р. і передачі їх до музею української старовини в Чернігові.¹

Окремо слід відзначити стосунки Т.Г.Шевченка з Іваном Лисенковим - петербурзьким книготорговцем і видавцем, сином сумського селянина Тимофія Лисенка (батьківське прізвище він змінив на російський лад). Лисенков називав Шевченка прекрасним знайомим і другом, у якого в лютому 1843 р. на не вельми вигідних для автора умовах закупив "в вечное и потомственное" володіння право на видання творів, що ввійшли до "Кобзаря" 1840 р., і поеми "Гайдамаки". 1844 р. Лисенков видав "Чигиринський Кобзар і Гайдамаки", а 1867 р. - "Чигиринський Кобзар". У цьому ж році він випустив у світ "Чигиринський Кобзар" в оригіналі і паралельному перекладі О.Лепка російською мовою. Лисенков лишив спогади, в яких говориться і про Шевченка.

Т.Г.Шевченко під час другої подорожі по Україні, як відомо, близько зійшовся з родиною князя М.Г.Рспніна, де познайомився і подружив з колишнім декабристом Олександром Васильовичем Капністом, життя якого пов'язане з Лебединчиною. Він, ризикуючи, протягом десяти років зберігав автографи шевченківських поем "Сон" і "Кавказ". В 1857 р. дружина

1 В.Скакун. По рідині землі. - Ленінська правда, 14 лютого 1989р.

Капінста Уляна Дмитрівна (з роду гетьмана Павла Полуботка) одержала у спадок маєток у селі Михайлівці під Лебедином. Цей маєток вона передала синові Василеві, одруженому на внучці князя Рєпніна Варварі Василівні Рєпніній (дитячий портрет якої та її брата, як відзначалося вине, Шевченко намалював у Яготині на початку січня 1844 р.). Її дисталася частина творів дідівської картинної галереї (вона знаходилась у князівському будинку в Яготині), якими в свій час милувався Тарас Григорович, роблячи копії на замовлення господаря. За радянської влади це мистецьке багатство, де були й копії, малюнки та картини Шевченка, з Михайлівки було передано до Лебединського художнього музею. За свідченням старих записів цього музею вони були відправлені в інститут імені Т.Г.Шевченка Академії наук України і Шевченківський музей у Києві¹. Можливо, що якраз про ці шевченківські праці йдеТЬСЯ у деяких переказах (виникли у зв'язку з візлом Тараса Григоровича до Хрушевих).

Міцна і зворушлива дружба пов'язувала Т.Г.Шевченка з шістьма братами Лазаревськими - Василем, Михайлом, Федором, Яковом, Олександром та Іваном, які час від часу навідували рідну Гирівку, або більш чи менш тривалий час жили в ній. З ними Тарас Григорович познайомився в різні роки: з Михайлом і Федором - 1847 р., з Яковом, Василем, Олександром та Іваном - 1858 р. Брати допомагали йому і морально, і матеріально, особливо у період заслання, а Шевченко дарував їм свої живописні твори, рукописи, надсилає теплі листи і т.п.

Щира дружба і тісні стосунки встановилися у Кобзаря на самперед з Михайлом Лазаревським. У "Щоденнику" 2 липня 1857 р. він записав таке: "Пошли, господи, всем людям такую дружбу и такого друга, как Лазаревский". 12 липня 1858 р. Тарас Григорович подарував йому (на іменинах) свій "Щоденник", автопортрет, офорт "Притча про робітників на винограднику". М.Лазаревський піклувався про хворого друга, подбав про його похорон, узяв на себе турботу по перевезенню домовини Шевченка на Україну. У нього зберігалися "Мала книжка" і "Більша книжка", автографи та авторизовані списки

¹ Див.: В.Дудченко. Шевченко і наш край. - Червоний промінь, 10 березня 1982 р.

більшості російських повістей, "Кобзар" 1860 р., "Чигиринський Кобзар і Гайдамаки" 1844 р. з авторськими виправленнями та інші шевченківські матеріали. М.Лазаревський захищав Тараса Григоровича від наклепів, широ турбувався про увічнення його пам'яті¹.

Під час перебування у Нижньому Новгороді 1857 р. Т.Г.Шевченкові дісво допомагав Павло Абрамович Овсянников - уродженець Конотопа, у якого пост жив близько півроку, чекаючи дозволу на виїзд до Петербурга. Овсянников за освітою був архітектором, у Нижньому Новгороді служив помічником управителя нижньоновгородської компанії пароплавного товариства "Меркурій". Вдячний Шевченко написав його портрет. На квартиру Овсянникова до Тараса Григоровича приїджав його друг Михайло Щепкін, теж тісно пов'язаний з сумською землею, на якій він розпочинав свій артистичний шлях. Коли на початку 1858 р. Овсянников їхав до Петербурга, Шевченко через нього передав для Куліша автографи поеми "Неофіти" і деяких поесій. Він виконував і інші доручення Тараса Григоровича, постачаючи його книгами, влаштовував розваги тощо.

В останні роки життя Т.Г.Шевченка серед його друзів і шанувальників було багато представників молоді, в тому числі й вихідців з Сумщини. Серед них виділяються П.М.Соколов і Г.С.Вашкевич.

Петро Максимович Соколов, український народний поет і художник, 1836-1866 роках знаходився у Петербурзі, де в три останні роки життя Т.Г.Шевченка спілкувався з ним. Під його впливом написав чимало пісень та віршів і малював з натури, а також допомагав переписувати "Букварь южнорусский". Тарас Григорович подарував Соколову "Кобзар" 1860 року видання. Після смерті Шевченка він привіз на Україну (в Тростянець) деякі його особисті речі: темно-коричневе пальто, жилет (його бачив у Соколова Павло Грабовський), олівець і палітру. Ці речі, а також картини, вірші, фотокартки, малюнки із зображенням Кобзаря та його могили тривалий час зберігали діти

1 Див.: Шевченківський словник., т.1. К., 1976, с.341.

ї онука Соколова Л.П.Алтухова, та, на жаль, вони до нашого часу не дійшли; їх сліди загубилися у 20-х роках. Зате збереглася рукописна збірка віршів Соколова, виявлена в Тростянці Петром Ротачем¹. Серед них виділяються присвячені Шевченку: "Гомін", "Думина", "Розмова з Тарасом Григоровичем в останні дні його життя", "Смерть Шевченка", "Могила Т.Г.Шевченка на Смоленському гробовищі на Сорокауст", "Перенесення покойника із Смоленського кладовища", "Плач на могилі Тараса" тощо. Цінним є те, що майже всі вони супроводжуються відповідними художніми замальовками автора - цінним внеском у шевченкіану.²

Послідовним і ширим прихильником таланту Т.Г.Шевченка був Григорій Станіславович Вашкевич³, який багато років жив на хуторі Шумськ під Ромнами (тепер цей хутір у складі села Артиухівки Роменського району). Коли Тарас Григорович повернувся з заслання, Вашкевич навчався в Петербурзькому університеті, де познайомився, очевидно, не без впливу Костомарова і М.Лазаревського, з його творчістю, якою захопився на все життя. Вашкевич разом з Данилом Каменецьким, уродженцем Глухова, який зробив опис особистої бібліотеки Шевченка після його смерті, вичитував коректуру "Кобзаря" 1860 р., турбувався про його наступне видання 1867 р. Він розшукав ряд шевченківських автографів, придбав значну частину архіву "Основи", кілька малюнків, оригіналів фотографій та інших цінних матеріалів, що мають відношення до Шевченка. Вашкевич не лише зберігав, а й популяризував шевченківські реліквії, які напередодні Жовтневої революції передав Українському науковому товариству в Києві, членом якого він був⁴. Тепер вони зберігаються в інституті літератури імені Т.Г.Шевченка Академії наук України.

1. Див.: Н.Ротач. Ней аркуш...дав мені Шевченко. - Женевським шляхом, 12 березня 1985 р.

2. Див.: Петро Ротач. "Правду, батьку, гомониш..." - В сім'ї волинській, новий. Шевченківський збірник, 5 випуск. К., 1989, с.301-311.

3. Див.: Григорій Нудьга. Тарасова ялинка. - Літературна Україна, 27 грудня 1984 р., його ж. Мої зустрічі з приятелем Т.Г.Шевченка. - Жовтень, 1989, № 3, с.118-123.

4. Григорій Нудьга. Над одним дахом з Кобзарем. - Панорама Сумщини, 5 березня - 12 р.

Більш як вісімдесятлітній Г.С.Вашкевич енергійно і широко допомагав молодому скульпторові Іванові Кавалерідзе, що працював над першим монументальним пам'ятником Шевченку, який був споруджений 1918 р. у рідних обом Ромнах. З цієї нагоди Вашкевич запросив до себе на хутір Шумськ роменських акторів-аматорів, які інсценували шевченківську поему "Сліпий". За переказами, одному з цих аматорів - кобзареві Мусію Олексієнкові - він подарував торбан Тараса Григоровича (див. нижче), що довгий час зберігався у нього. Тепер цей унікальний інструмент експонується у Роменському краснавчому музеї¹.

Розглянувши зв'язки Т.Г.Шевченка з жителями Сумщини чи вихідцями з неї, доречно перейти до вияснення характеру відгуків про нього, відбитих в народнопоетичній творчості. Ці відгуки, принадлежні народу, відзначаються об'єктивністю, правдивістю. В них образ народного поета, оборонця покривджених, вимальовується в усій його величі.

Неодноразове перебування Тараса Григоровича на сумській землі, тісні контакти з цілим рядом йї представників, відбиття вражень від її людей і природи в досить численних шевченківських малярських та літературних творах посилювали цікавість до Великого Кобзаря жителів Сумщини. Внаслідок цього з'явилися перекази і легенди, пісні та думи про улюблена поета, записані в ряді сумських районів. Частина з них опублікована в таких академічних збірниках, як "Т.Г.Шевченко в народній творчості" (К., 1940), "Народні співці Радянської України" (К., 1955), "Народ про Шевченка" (К., 1961), "Народні пісні на слова Тараса Шевченка" (К., 1961), "Народ і Шевченко. Легенди, перекази, пісні та інші твори про Великого Кобзаря" (К., 1963).

В уснopoетичній творчості Сумщини Т.Г.Шевченко характеризується перш за все як борець проти кріпацтва, захисник поневоленого люду. Наприклад, в одному з переказів, поширених у Ромнах, розповідається про те, як Шевченко, буваючи в

1 Г.Ліброва. Добрий приятель Шевченка. - Ленінська правда, 7 січня 1989 р.

цьому місті, "ходив на базар", де закликав кріпаків до протесту: "щоб не корились своїм панам, а требували від їх волі" і "на панщину не ходили"¹. У переказі з Конотопського району зазначається, що Тарас Григорович "знат, чого народ хоче", спонукав його до розправи з царем². Зі всією непримиренністю він ставився до панів, які знущалися над кріпаками. Так, у переказі з Путівльщини говориться про намір Шевченка завітати до одного глухівського пана-кривдника "з великим свяченім ножем", - саме таким робом, "як колись Гонта і Залізняк приїздили до панів у гості"³.

Останній переказ, оснований, очевидно, на якихось конкретних подіях, переріс у легенду про безсмертя Великого Кобзаря. Таких легенд в українському фольклорі немало. Характерним зразком може бути та з них, яка побутувала, мабуть, здавна в селі Гирівці (Шевченковому) Конотопського району. В ній їдеться про те, як "Шевченко і після похорону їздив на білому коні понад Дніпром у місячній ночі. Вийде, бувало, як воїн, стане на Чернечій горі і говорить: "Вставайте, брати мої, рвіте кайдани! Годі мучитись!" Або пісню як заспіва, то всі люди збігаються... Ні, Шевченко не вмирав. Він вічно живе з народом"⁴. Кінцівка цієї легенди свідчить про те, що даний уснопоетичний твір відповідно осмислений в нашу епоху.

Багато інших переказів і легенд про Тараса Григоровича побутувало й побутує тепер у Шевченковому. Перебуваючи в Гирівці у своїх друзів Лазаревських, як і в інших місцях, Шевченко любив спілкуватися з простими людьми, з задоволенням слухав їхні пісні, а нерідко й сам охоче співав. З багатьох спогадів, у тому числі записаних від дочки М.О.Лазаревського, дізнаємося, що "він був талановитий співак", послухати його "збиралося народу видимо-невидимо", бо "кожному хотілося побачити, хто так гарно співає, почути його пісні"⁵.

За свідченням старожилів, Т.Г.Шевченко, перебуваючи у

1 Т.Г.Шевченко в народній творчості. К., 1940, с.19.

2 Народ і Шевченко. Легенди, перекази, пісні та інші твори про Шевченка. К., 1963, с.61.

3 Там же, с.69-70.

4 Там же, с.139-140.

5 Там же, с.119.

Гирівці, часто навідував великий парк Лазаревських ("такий, що й пройти не можна, густий, як ніч"), де "ховався від панів", надокучливих гостей Лазаревських, які набридали постові. У цьому парку "стояла велика товста верба, їй було років може сто", під якою, начебто, Шевченко "дописував свого "Кобзаря"¹. А знайомство з цією книгою, говориться в спогаді "Як ми Шевченка в окопах (під час першої світової війни.- Авт.) читали", записаному в Кролевецькому районі, переконувало, що "скоро буде революція"².

На згадку про перебування в Гирівці, за свідченнями місцевих старожилів, які добре пам'ятають перекази своїх предків, Тарас Шевченко посадив перед будинком Лазаревських "кущ хрещатого барвінку", що зберігався "років тридцять"³. Такі свідчення мають під собою реальні факти. Адже відомо, що прославлений Кобзар був по-народному тактовним і вдячним у поводженні з людьми, які виявляли до нього прихильність і увагу.

До цього часу побутує у Ліфиному переказ про те, що Тарас Григорович, гостюючи у Хрущових, відмовився поселитися в панському будинку, а облюбував собі просту хату панського садівника Денисенка на краю поміщицького обійстя, де й прожив кілька днів, як завжди, спілкуючись з кріпаками. Виникла й легенда проте, що його переслідували жандарми, які оточили Лихвин, щоб заарештувати народного любимця-заступника, але він, говориться в цій легенді, "викопав підземний хід і втік з Лихвина"⁴.

Переказ про перебування Т.Г.Шевченка в Лихвині у сільській хаті, серед простих людей, перегукується з багатьма спогадами, в тому числі про те, як у Гирівці він мешкав теж не в панських хоромах, а "в коморі", бо "його симпатії були к простому люду", оскільки народний співець "всю свою душу отдавав кріпакам"⁵. Він скрізь і завжди заступався за знедолених, пригнічених кріпосницькою системою, про що йдеться в ба-

1 Т.Г.Шевченко в народній творчості, с.83.

2 Там же, с.96.

3 Там же, с.164.

4 Із записів автора.

5 Т.Г.Шевченко в народній творчості, с.83.

гатьох переказах та легендах, які виникали на Сумщині¹.

Народнопоетична творчість Сумщини про Т.Г.Шевченка надихана його подвижницьким життям і невмирущою творчістю. Вона з яскравим свідченням глибокої любові і поваги трудящих до свого незабутнього поста-пророка.

Геніальна поезія Т.Г.Шевченка, яка зросла на багатій і щедрій фольклорній основі, гучною луною відгукулася в народнопісennий творчості по всій Україні, в тому числі на Сумщині. Відгомін її добре відчутний у цілому ряді пісеньних творів як минулого, так і сучасності, причому як у безпосередньому сприйнятті, так і в творчому переосмисленні.

З пісень Тараса Шевченка, крім повсюдно поширеніх "Заповіту" і "Реве та стогне Дніпр широкий", на Сумщині популярними здавна є "Кохайтесь, чорні брови" ("Кохайтесь, чернобриві..."), "Якби мені черевики", "Така її доля", "По ліброві вітер віс", "Нащо мені чорні брови", "Ой по горі ромені цвіте" та інші. У них відбилися окремі діалектні особливості краю, наприклад, "москаль любе жартуючи", "мусе помирати" і т.п. У цих піснях трапляється немало відступів від шевченківського тексту, що цілком закономірно для їх усного побутування.

У народнопісенній творчості Сумщини в ряді випадків спостерігається таке цікаве явище, як "вклинення в традиційні пісні тих чи інших строф або виразів з поетичних творів Шевченка²". Наприклад, у пісні "Запрягайте коні в шори", записаній у селі Михайлівці Лебединського району, с такий шевченківський куплет:

Літа мої молодії
Марно пропадають,
Очі плачуть, чорні брови
Без віtru линяють.

Подібні "вклинення", почерпнуті з творів Тараса Шевченка, властиві досить численним пісням Сумщини, таким як "Летить голка через балку", "Шумлять верби..." тощо. В першій з цих пісень (записана у селі Пустогороді Глухівського району) наявні два шевченківські куплети, дані в народній переробці:

1 Див. для прикладу розповідь про вчителя-кріпака: Михайло Маніко. Легенда про Тараса. - Червоний промінь, 17 березня 1990 р.

2 Про це свідчать фольклорні записи останніх десятиліть, які знаходяться у розпорядженні авторів.

Нашо брови змалювала,
Дала карі очі,-
Усе дала, усе дала
Долі дать не хочеш.

Літа мої молодії
Марно пролітають,
Очі карі, брови чорні
Од вітру линяють.

У широко відомій пісні "Шумлять верби..." (записана у селі Миропіллі Краснопільського району) спостерігається по суті контамінація основи цього народного твору з шевченківськими мотивами, почертнутими з поеми "Катерина". Вони чітко виявляються у її доречно препарованому закінченні:

Плачте, очі, плачте, карі,-
Така ваша доля:
Полюбила козачен'ка
При місяцю стоя.

Полюбила молодого,
В садочок ходила,
Поки себе, свою долю
Там занапостила.

Кличе мати вечеряти,
А донька не чус,
Де жартус з москаликом,
Там і заночус.

Такого ж роду, але ще складнішу контамінацію зустрічаємо в пісні "Сидить кобзар на могилі" (записана у м. Краснопіллі). У ній в основному за допомогою шевченківських образів і поетики своєрідно відтворені деякі мотиви "Наталки Полтавки" Котляревського і "Української мелодії" Гребінки:

Сидить кобзар на могилі
Та й на кобзі грас;
Стойть мати під вербою,
Доньку вговоряє;

- Іди, доню, за удівця,-
Не вік діувати;
Він багатий, одинокий,-
Буде шанувати.

- Нашо мені те багатство,
Хватє з мене трошки:
Дадуть мені сажень землі
Ще й чотири дошки...

Як по всій Україні, так і в Сумській області відомі пісні, присвячені Великому Кобзареві. Одна з них так і звється: "Пісня про Тараса Шевченка" (записана в селі Терешківці Сумського району). Закінчується вона сумовито:

Нашо рано ти покинув
Рідну Україну?
За тобою вона плаче,
Як мати за сином.

Легко помітити, що згадана пісня має літературне походження. Шевченкові присвятили багато творів самодіяльні поети й кобзарі, кращі з яких проникли в фольклор.

Слід відзначити живучість традицій поезії Тараса Шевченка в доробку кобзарів Сумщини, насамперед таких, як Єгор Мовчан, Євген Адамцевич, Іван Іванченко. Вони були активними виконавцями і розповсюджувачами шевченківських пісень, а також під впливом їх автора склали чимало своїх творів, у ряді випадків йому присвячених. До таких відносяться, наприклад, пісня "Довго ждав ти, Тарас, волі" Мовчана, дума "Колись у Кролевці" і пісня "Слава, слава Кобзареві" (заспів до одноіменної колективної думи, створеної до 100-річчя першого видання "Кобзаря") Іванченка. І слова, і мелодії цих творів належать названим авторам¹. Характерно, що кобзарі Сумщини, як і інших областей України, у власних творах зі всію очевидністю орієнтуються на поезію (прийоми, поетику, ритміку) Шевченка. Це підтверджується як названими творами, так і піснями "До молоді", "Чорний ворон" Мовчана, "Кобзо-

¹ Т.Г.Шевченко в народній творчості, с.150-152; Народ і Шевченко, с.185, 206-207.

моя порадницє" Адамцевича і т.п.

Нарешті, на Сумщині, як і в інших місцевостях України, до пісень Т.Г.Шевченка створено чимало оригінальних мелодій. Для прикладу можна назвати мелодію думи "У неділю вранці рано" (з поеми "Неволиник"), записану 1939 р. в інституті фольклору Академії наук України від лірника О.М.Додатка з села Ярошівки Глинського району¹, або мелодії пісень "В чистім полі, понад річкою" (уривок з поеми "Тарасова ніч") Єгора Мовчана (запис 1947 р.), кобзаря з Великої Писарівки, і "Нашо мені женитися" Ф.І.Співака (запис 1960 р.), кобзаря з села Чернецьке Талалаївського району², що деякий час знаходився у складі Сумської області.

Мелодії до пісень Т.Г.Шевченка названих народних митців відзначаються оригінальністю. "Так, у Є.Мовчана,- пише музикознавець О.А.Правдюк,- улюбленими є поступінні низхідні ходи в мелодії в обсязі октави, широкі інтервалині ходи з тонікі на сексту, зіставлення паралельних тональностей, підвищений VII ступінь у нижній частині звукоряду і натуральний - у верхній (VII підвищений ступінь у верхній частині звукоряду значно рідше), опорний квітовий тон ладу тощо. (Див. "Тече вода в синє море", "Гей, три шляхи широкій", "В чистім полі, понад річкою")"³. З наведеного бачимо, що Єгором Мовчаном створено оригінальні мелодії до ряду творів Шевченка, а також до таких власних його творів, як "Довго ждав ти, Тарас, волі". Не випадково Максим Рильський називав цього кобзаря з Сумщини високоталановитим⁴.

Отже, відгомін поезії Т.Г.Шевченка в народнопісенній творчості Сумщини значний. Це - яскраве свідчення благотворного впливу славетного Кобзаря на її народне мистецтво.

Багато митців Сумської області чи вихідців з неї - і професіонали, і аматори - присвятили свої твори Тарасу Григоровичу. Не лише кобзарі, а й художники, скульптори, літератори в різний час натхненно працювали над відтворенням образу

1 Народ і Шевченко, с.303-304, 358.

2 Народні пісні на слова Тараса Шевченка. К. 1961, с.89-91,223, 188-189, 233-234.

3 О.Правдюк. Т.Г.Шевченко і музичний фольклор України. К., 1966. с.201-202.

4 Див.: Максим Рильський. Твори в десяти томах, т.7/ К., 1962, с.202.

любимого поета, тих чи інших епізодів з його життя, особливо пов'язаних з Сумщиною, по-своєму відгукувались на його твори, по-різному використовуючи їх у власному доробку.

Перше місце в галузі цієї діяльності належить художникам і скульпторам. Художники ще в минулому столітті почали відтворювати живописний образ Кобзаря, що стосується насамперед К.О. Трутовського, уродженця Куршини, який значну частину свого життя провів на Сумщині, і М.І. Мурашка, який народився в Глухові. Широко відома, зокрема, картина Трутовського "Кобзар над Дніпром", на якій Шевченко зображений на фоні широкого придніпровського пейзажу. Трутовський з автором серії малюнківsepію з життя Тараса Григоровича, популярних ілюстрацій до поеми "Наймичка", "Гайдамики", "Невольник".

Помітне місце в художній шевченкіані займають також праці вихідця з Сумщини, відомого українського художника Федора Кричевського, уродженця Лебединя, автора циклу картин за мотивами поеми "Катерина", портрета Шевченка, співавтора його пам'ятників для Харкова та на могилі в Каневі. Немало робіт мистецької шевченкіані належить і сучасним місцевим художникам, які зберігаються в приватних колекціях і краснавчих музеях.

Сумчанами створений цілий ряд скульптурних портретів (наприклад, вихідцем з села Шпилівки Сумського району, відомим скульптором М.Г.Лисенком) і пам'ятників Т.Г.Шевченку. З їх авторів найвідоміші І.П.Кавалерідзе і Я.Д.Краснович. Перший з них свою творчу діяльність тісно пов'язав з Ромнами, а другий - з Сумами. Пам'ятники Тарасу Григоровичу цих мітців відомі не лише на Сумщині, а й по всій Україні.

Художні вироби народних умільців у ряді випадків теж відтворюють образ Т.Г.Шевченка, тематику і мотиви його творів, про що свідчать, зокрема, матеріали Сумського художнього музею.¹ Для прикладу можна послатися на чудові рушники і скатертини кролевецьких ткаль, які прикрашають інтер'єри музею поета в Каневі, експонуються в багатьох музеях області і

1 В.О.Донченко. Шевченкіана в творах декоративного мистецтва із збірки Сумського художнього музею. - Шевченко і Сумщина. Тези доповідей та повідомлень науково-теоретичної конференції, присвяченої 175-річчю від дня народження Т.Г.Шевченка. Суми, 1989, с.30-32.

всієї країни, а також на міжнародних виставках. Це ж слід сказати про скульптурні і малярські роботи, різьбу по дереву, вишивку з тими чи іншими шевченківськими мотивами, що теж відомі не лише в Сумській області, а й далеко за її межами.

З композиторів, пов'язаних з Сумчиною, одним з перших до творчості Т.Г.Шевченка звернувся, як відзначалося вище, М.А.Маркевич. Він поклав на музику ліричний вірш "Нашо мені чорні брови". Згодом до поезії Кобзаря охоче зверталися відомий композитор Григорій Давидовський, (уродженець Конотопщини), якому належать вокальні поеми "Ще як були ми козаками", "Світе ясний! Світе тихий!", сюїта "Так казав Тарас" та ін., а також народні співці-музиканти, такі як вище згадані кобзарі і лірники Додатко, Співак, Адамцевич. Ця традиція характерна і для сучасних кобзарів Сумщини, серед яких слід назвати насамперед Миколу Мошика. Він - митець нового типу, що органічно поєднує у своїй творчості давні традиції кобзарського мистецтва з професійною музичною культурою. Цей кобзар з автором ряду мелодій до пісень літературного походження, в тому числі шевченківських "Ой по горі роман цвіте" і "З передсвіта до вечора (на мотив "Слово о полку Ігоревім")", які користуються у слухачів популярністю.

З письменників Сумщини чи вихідців з неї, твори яких так чи інакше пов'язані з іменем Т.Г.Шевченка, не можна не згадати Якова Мамонтова, який народився у селі Шапошниковому під Сумами. У 20-х роках він видав три одноактівки: "У тісі Катерини", "Чернець", інсценізація однійменних шевченківських творів, і "Роковини" - драматичний етюд про події кінця XIX ст., пов'язаний з відзначенням ювілею Тараса Григоровича. Мамонтов написав ще лібретто опери "Гайдамаки" (за Шевченком), рукопис якого загинув у роки Великої Вітчизняної війни.

Значний внесок у літературно-художню шевченкіану зробив також Леонід Смілянський (уродженець Конотопа). У романі "Поетова молодість" (1960) він глибоко відтворив період формування і творчого розквіту Шевченка. Його перу належить ще кілька оповідань про Тараса Григоровича, кіносценарій "У колі друзів", український переклад повісті "Близнеси", шевченкознавчі статті.

Цілий ряд віршів присвятив Т.Г.Шевченку Платон Воронь-

ко (народився у селі Чернеччина на Охтирщині) - "З будинку Шевченка", "Заповіт", "Кобзар", "Я повертаюся у Київ", "Утиши білої ночі", "Червона китайка" та ін. Він переклав українською мовою вірш таджицького поета М.Міркашара "Кобзарю України", допомагав Д.Методісу інтерпретувати поезії Шевченка болгарською мовою тощо.

Серед інших творів про Тараса Шевченка літераторів, пов'язаних з Сумщиною, треба згадати оповідання "Остання подорож" Панаса Кочури про перебування поета в Україні 1859 р., ліро-епічну поезію Василя Сухомлина "Тарасові рушники", ряд віршів Павла Ключини, Федора Швіндіна, Олексія Палажченка, Дмитра Білоуса (збірник "Тарасові жарти", 1964), Олекси Ющенка (книжка "Шевченко йде по світу", 1964). З перекладачів творів Т.Г.Шевченка, що мають те чи інше відношення до Сумщини, слід назвати перш за все Миколу Гербеля, дитячі і юнацькі роки якого пройшли в Шостці. Він познайомився з Кобзарем у Ніжині 1846р. під час його другої подорожі по Україні. Гербель першим переклав декілька шевченківських поезій російською мовою. Під його редакцією вийшов у 1860 р. "Кобзарь" Тараса Шевченка в переводі русских поэтов". У допрацьованому й доповненому вигляді він був перевиданий у 1869 і 1876 рр. Гербель переклав вісімнадцять його творів, включаючи поему "Гайдамаки". З пізніших літераторів, що плідно працювали над інтерпретацією творів Шевченка, виділяється А.П.Колтановський, який довгий час жив у селі Будки на Роменщині. Ще до Жовтня для "Кобзаря", виданого 1911 р. в Петербурзі, він переклав російською мовою сорок творів. Перекладав Колтановський шевченківські поезії та поеми, в тому числі "Сон", "Кавказ", і в радянський період, хоча не завжди досягав бажаних наслідків.

Серед учених - шевченкознавців теж немало представників чи вихідців із Сумщини. В дореволюційний період серед них почесне місце займають П.О.Куліш і П.А.Грабовський - автор статей "Т.Шевченко в Нижнім Новгороді", "Слов'янам. Нові вірші Т.Г.Шевченка", "Московські переклади творів Шевченкових", "Тарас Григорьевич Шевченко", "Памяти Т.Г.Шевченко". А в радянський час - А.П.Шамрай, П.М.Попов, С.А.Таранушенко, Л.М.Новиченко, Г.А.Нудьга. З краснінавців - шевченкознавців добре відомі насамперед П.А.Сапухін - автор

брошури "Перебування Т.Г.Шевченка на Сумщині" (Суми, 1956) та ряду статей на цю тему, Н.Х.Онацький, який написав кілька досліджень про Шевченка-художника, зокрема про його малюнки, виконані на Лебединщині, Ю.П.Ступак - автор розвідки "Видатні художники на Сумщині" (Харків, 1969), в якій спеціальний розділ присвячений Тарасу Григоровичу. Заслуговують на увагу також статті про зв'язки Шевченка з Сумщиною таких краснавців, як Г.Діброва, М.Сереженко, В.Скакун, М.Попільнюх та чимало інших, що час від часу публікуються на сторінках обласних і районних газет, найчастіше в шевченківські дні.

До краснавчої шевченкіані мають відношення і загальні праці про Кобзаря, які стали з'являтися на початку ХХ ст. Для прикладу можна взяти "Збірник пам'яті Тараса Григоровича Шевченка", виданий 1920 р. до 59 роковин смерті поста в Охтирці коштом споживчого товариства "Кооперація". Ініціатором видання був літератор, агроном і педагог Матвій Лукич Довгополюк. У згаданий збірник він включив вірші про поста Олександра Олеся, Миколи Вороного, Людмили Волошки, а також "Послані" Шевченка і кілька статей про нього - "Пост трудового люду", "Жінка у творах Т.Г.Шевченка" та ін. Цей скромний збірник є доказом широті і багатства джерел народної любові до Великого Кобзаря.¹

Окремо слід зупинитися на увічненні пам'яті Т.Г.Шевченка на сумській землі, насамперед шляхом спорудження пам'ятників. Перший пам'ятник йому був установленний 1918 р. у Ромнах за ініціативою місцевих залізничників. Вони звернулися з відповідним проханням до талановитого архітектора-земляка І.П.Кавалерідзе, який охоче погодився його виконати. Допомагали йому трудящі Ромен і навколишніх сіл та хуторів. Так, пічник (пізніше відомий артист) Степан Шкурат виконував бетонні роботи; Григорій Вашкевич - молодший сучасник і приятель Шевченка - давав цінні поради та консультації² і т.п. В кінці жовтня 1918 р. відбулося багатолюдне урочисте відкриття пам'ятника Тарасові Григоровичу в Ромнах на тому

1. П.Ротач. Видано в Охтирці - Нрапор перемоги, 7 березня 1987р.; М.Попільнюх. ... І на оновленій землі.- Червоний промінь, 8 березня 1988р.

2. Григорій Нудига. Під однім дахом з Кобзарем... - Панорама Сумщини, 5 березня 1992 р.

місці, де в липні 1845 р. стояв намет пана Свічки під час Іллінського ярмарку, в якому знайшов притулок Шевченко. П'єдестал цього пам'ятника має форму саме намету, що свідчить про оригінальність задуму скульптора. Весною 1982 р. роменський пам'ятник Шевченка був реставрований. Варіанти пам'ятника Тарасові Шевченку І.П.Кавалерідзе були встановлені у Полтаві (1925 р.) і згодом у Сумах. Тут, в обласному центрі, 1957 р. споруджений новий монумент Великому Кобзареві місцевого скульптора Я.Д.Красножона. На початку 20-х років був відкритий пам'ятник Т.Г.Шевченкові в Кролевці (автор - самодіяльний скульптор А.Восца), який простояв недовго, бобув побудований з нетривкого матеріалу. В 1962 і 1965 роках у цьому місті встановлені нові пам'ятники любимому поетові, який неодноразово проїджав через Кролевець.

Пам'ятники Т.Г.Шевченку споруджені в багатьох містах і селах Сумщини, насамперед у тих, де він бував¹, крім Ромен, Кролевця, Сум, у Конотопі (1939 р.), с. Шевченковому Конотопського району (1959 р.), Лебедині (1964 р.), с.Лифиному Лебединського району (1964 р.), с.Андріївці Роменського району (1967 р.) та ряді інших населених пунктів області, - їх більше тридцяти.

Іменем Т.Г.Шевченка названо на Сумщині багато сіл (село Гирівка за проханням його жителів було перейменовано на Шевченкове ще в 1923 р.), колгоспів, шкіл, клубів, Будинків культури, парків, бульварів, вулиць. Це теж вияв всенародної любові до великого сина українського народу. Вона заєвідчена, зокрема, меморіальними дошками, встановленими на всіх тих будинках, що збереглися до нашого часу, де зупинявся під час подорожей по Україні Тарас Григорович (у Кролевці, Лифиному, Лебедині), шевченківськими музеями (у Лебедині, Лифиному, Шевченковому) або кімнатами чи куточками у ряді краснавчих музеїв, починаючи від обласного та районних і кінчаючи шкільними, сільськими, заводськими та іншими місцевими музеями. У цьому відношенні показовим є Роменський краснавчий музей. У ньому експонується і зберігається в фондах багато цінних шевченківських матеріалів, серед

1. А.Нідерштадтер. Пам'ятники Т.Г.Шевченку на Сумщині. - Ленінська правда, 1988 р.

яких, як уже зазначалося, незвичайною реліквією є торбан Тараса Григоровича.

За переказами, торбан був подарований Т.Г.Шевченку воронезьким лікарем Сербіновичем у той час, коли він, повернувшись з заслання, жив у кімнаті-майстерні Академії мистецтв у Петербурзі. На цьому інструменті Тарас Григорович виконував українські народні пісні. Після його смерті торбан разом з деякими іншими речами нібито потрапив, як говорилося вище, до приятеля-студента Григорія Вишкевича (1837 – 1923), який довгі роки зберігав його, живучи на хуторі Шумську Роменського повіту, а в 1918 р. подарував цей торбан роменському кобзареві Мусієві Олексієнку, в руках якого він знову ожив. Перед смертю Олексієнко передав (у 1935 р.) шевченківський торбан у Роменський краснавчий музей. Під час Великої Вітчизняної війни він знаходився у одного роменця, а після її закінчення знову був переданий до музею, уже ветхим і попсованим. Його реставрував, доклавши немало праці й хисту, відомий майстер Чернігівської музичної фабрики О.М.Шльончик, – і знову зазвучав шевченківський торбан. З тієї нагоди в березні 1988 р. відбулося шевченківське свято в Ромнах. На урочистості, які проходили в роменському Будинку культури, були запрошені трудящі міста й гості – літератори, науковці, музикознавці з обласного центру та Києва. Літературно-мистецьке свято привітали Дмитро Красицький – правнук Шевченка, Зіновія Франко – правнучка Івана Франка, письменники Борис Олійник, Любов Забашта, Оксана Іваненко, Дмитро Білоус, Юрій Назаренко, Леонід Горлач, Галина Вічурська та інші, композитори Платон і Георгій Майбороди, художник Михайло Дерегус, співачка Діана Петріненко. Після вступного слова про зв'язок Шевченка з народно-пісенною творчістю на вечорі зазвучали мелодії його дум і пісень, які виконувались на торбані Великого Кобзаря бандуристами Василем Нечепюром з Чернігова і Миколою Мошиком із Сум. Це було неповторне свідчення народної поваги до безсмертного імені і геніальній творчості Тараса Григоровича.

На Сумщині – як і в інших регіонах України, з особливим

1. Див.: Г.Будащівич, Ф.Сахно. Торбан Великого Кобзаря. – Ленінська правда, 6 березня 1988 р.

піднесенням вшановується пам'ять Тараса Шевченка в його ювілейні дні. Як відомо, царський уряд суворо заборонив відзначати шевченківські роковини, але з цим не рахувалися передові кола громадськості. Підтвердженням сказаного може бути святкування 100-річчя з дня народження Великого Кобзаря в 1914 р., на яке активно відгукнулися не лише передова інтелігенція, а й селянство та робітники всієї України, в тому числі трудачі Ромен і Конотоп та ряду інших міст і сіл Сумщини¹. Поступово шевченківські дні набрали значення всенародного свята, що засвідчує, зосібна, періодична преса, включаючи й пресу Сумської області.²

Навіть короткий огляд різномінних зв'язків Т.Г.Шевченка з Сумщиною вбирає велику кількість важливих і цікавих фактів. Їх осмислення й популяризація має не лише пізнавальне, а й важливе громадсько-культурне значення.

1 Т.Кобедова. Всенародна любов. – Чернігівська правда. 5 березня 1989 р.. Іван Лисий. Будені, багік, напувати... – Україна, 1990, № 9, с. 23.

2 Див.: Шевченко і Сумщина, с.66-74



ШЕВЧЕНКО-ХУДОЖНИК НА СУМЩИНІ

Тарас Григорович Шевченко бував на Сумщині кілька разів. Він проїжджав по ній тоді, коли направлявся з Петербурга до Києва і назад, а іноді спеціально приїздив / 1845 року - на ярмарку в Ромни, 1859 року - до друзів і знайомих на Лебединщину й Конотопщину /. Ці подорожі широко відбиті в його літературній і мистецькій творчості, в повістях і щоденнику. З Сумщиною пов'язано близько десятка творів Шевченка - художника.

У своїх мистецьких творах, навіяних перебуванням на Сумщині, Шевченко виявив більшість тих рис і якостей, які характеризують його як живописця і графіка. В них також виявляється його глибокий реалізм, демократична і революційна спрямованість, прагнення відтворити правду життя. Творам Шевченка притаманні поетична задушевність, майстерність малюнка, велика простота і виразність картин, емоційна сила і гуманізм.

Творчість Шевченка-поета і Шевченка-художника ідейно і тематично сдині, взаємопов'язані і доповнюють одна одну.

Ряд малюнків Шевченка зберігався у різних осіб з Сумщини. Так, портрет М.Г.Рєпніна, малюнок "Сліпий" /"Неволиник"/ та інші у свій час належали О.В.Капністу. Олексій Васильович Капніст був сином письменника В.Капніста /автора "Ябеди" /, притягався до слідства в справі декабристів. Після його смерті малюнки Шевченка зберігалися у членів його родини в селі Михайлівці Лебединського району. Інші малюнки Шевченка зберігалися у різних членів родини Лазаревських з села Гирівки Конотопського району, у Н.О.Хрушової з села Лихвин, де гостював Шевченко.

Хронологічно першим малярським твором Т.Шевченка, пов'язаним з Сумщиною, є портрет ротмістра Йосипа Федоровича Рудзинського, сина Кролевецького повітового лікаря

Ф.П.Рудзинського. У квітні-травні 1845 року, їduчи з Петербурга на Україну через Есмань і Глухів, Шевченко, ймовірно, зупинявся в Кролевці і в цей час створив портрет Рудзинського. Портретований саме тоді жив у Кролевці в свого батька.

Цей твір Шевченка, як і більшість його портретів, відзначається глибокою увагою до внутрішнього стану людини, її психологічної характеристики. Зосереджений і вольовий характер учасника багатьох військових походів, у тому числі боротьби проти турків у 1828-1829 роках, постас перед глядачем на портреті. Саме перед тим / у 1844 році / Шевченко намалював серію портретів російських військових діячів, головним чином учасників війн проти Туреччини. Тому він з інтересом взявся за портрет Рудзинського і виконав його за короткий час.

Влітку 1845 року Т.Г.Шевченко приїжджає на Іллінський ярмарок у Ромни. Тоді він був у стані великого творчого піднесення, з сособливим інтересом спостерігав і вивчав навколоїшнє життя. Подорож по Роменщині відбилася згодом у повісті "Наймичка", де відтворено панораму роменських околиць, Ромоданівський шлях та багато інших подробиць топографічного й побутового характеру.

Саме на цей період / 1844-1847 рр. / припадає створення Шевченком його видатних політичних і революційних творів / "Сон", "Кавказ", "І мертвим, і живим ..." та ін. /. І в час своєї роменської подорожі Шевченко бачив гостро негативні постаті представників феодального панства, що викликали в нього гостру антипатію. Про поміщика Родзянка, з яким Шевченко познайомився на ярмарку, він писав як про "отвратительного старичишку" і автора "грязнейших и глупейших стихов".

З літа 1845 року збереглося кілька недатованих малюнків Шевченка, не зазначене і місце їх створення. Але та увага, з якою він вивчав тоді дійсність, дас підстави вважати, що такі твори, як "Дерево", "Узлісся" та інші, створені саме в час поїздки по Роменщині.

Важливе місце в творчості Шевченка-художника належить пейзажний темі. Пейзажний живопис передає неповторність рідної природи, рідної землі, вчить бачити і відчувати її красу, її багатство. Зрозуміло, що пейзажний живопис так само глибоко може передати почуття і погляди художника, як і літера-

тура, виразити світогляд митця, його філософські переконання.

Картини природи в поезії Шевченка зустрічаються досить часто і несуть на собі важливе ідейно - естетичне навантаження. Такими є пейзажні зарисовки поета, малюнки, ескізи, картини. Водночас вони є своего роду художнім літописом його життя, показують, де бував Кобзар, що його вразило, що привернуло увагу, які почуття викликало.

Першим пейзажним малюнком Шевченка з Сумщини є "Урочище Стінка" / таку назву має одна місцевість у Роменському районі /. В ньому чудово передається почуття широкого простору. Зображені бачене з високої гори, немов з пташиного польоту, Шевченко відтворив красвид з пагорбами, перелісками, розсипаними далеко по долині хатами й багатою рослинністю. Від баченого віді свіжістю, повітря прозоре, сповнене сонця. Лівий і передній план малюнка дещо темніші, а права й більш далека частина - світла й сонячна. Твір відзначається гармонією світлотіні, тонким колоритом, великою виразністю зображеного.

В альбомі малюнків, створених Шевченком у 1858-1859 роках, є два пейзажних твори з написом "У Лихвині" / тепер село Лишине Лебединського району /. Т.Г.Шевченко приїжджає у Лихвінє в червні 1859 року. Ще в Москві він зустрівся з поміщиком Д.Хрушевим, ліберальним громадським діячем, прихильником селянської реформи. Ставши попутником, Хрушев запросив поета до себе в гості, на Лебединщину. Шлях лежав через Харків і Суми. У Лихвині Шевченко пробув кілька днів, написав вірш "Ой на горі ромен цвіте", зустрівся з своїми лебединськими шанувальниками братами Залеськими й художником Мантейфелем. Разом вони варили кашу на хуторі Нові.

На одному з примірників свого офортів "Приятелі" Шевченко зробив такий дарчий напис: "Варенушному архимайстрові А.М.Залеському на пам'ять 6 іюня 1859 на Нові Т.Шевченко". Інший подарований офорт має напис "Наталиї Александровні Хрушевій на пам'ять 8 іюня 1859 Т.Шевченко". З таким же написом подарував Шевченко Н.Хрушевій і офорт "Вечір в Альбано поблизу Рима". А у вересні того ж року він надіслав Хрушевій свій естамп "Мангишлацький сад".

Можливо, що ця увага до Н.О.Хрушової пояснюється тим, що вона глибоко цікавилася громадськими і політичними питаннями, художньою літературою, поділяла програму "Колокола" О.Герцена. Згодом вона була взята під негласний нагляд поліції і вважалася підозрілою.

Один з малюнків "У Лихвині" відтворює чарівний куточек цієї місцевості. На передньому плані - ставок з греблею, біля якої невеличка хатина й могутні столітні верби. Трохи далі - схил гори з групою дерев. Розсипалися дерева й по низині за греблею.

Малюнок світлий, сонячний, теплий. Тіні від дерев і переливи води на ставку свідчать, що малюнок писався ополудні погожого червневого дня, коли вабить до себе принадна прохолодна води.

Мальований пером і тушшю, цей пейзаж свідчить про велики можливості, які криє в собі цей матеріал під рукою майстра. Поетичний, лірично наснажений малюнок дуже виразно передає просту красу звичайного куточка української землі.

Інший малюнок "У Лихвині" відтворює частину внутрішнього вигляду садиби з будинком і кількома дубами. У Лихвині створив Шевченко й етюд "Дуб".

У різноманітній літературі згадується про те, що за час перебування на Лебединщині Шевченко намалював також портрет Н.Хрушової, портрет селянки, портрет садівника і ряд інших творів, які не дійшли до нашого часу. Однак у коментарях до "Мистецької спадщини Т.Г.Шевченка" /див. т.4, 1963, стор. 101, 102 і 103/ це заперечується на тій підставі, що такої великої кількості творів за короткий час перебування в Лебединському районі Шевченко не міг виконати. Викликає сумнів і манера письма деяких творів.

Однак переконливим здається твердження дослідників, які вважають, що частина лихвинських малюнків загубилася. Так, Є. Середа звертає увагу на те, що на одному з малюнків "У Лихвині" стоїть №5, а на другому - №9. А те, що було між ними дійсно, до нас не дійшло / див. зб. "Тарас Шевченко - художник", 1, 1963, стор. 108 /.

У серпні 1859 року Шевченко повертається з Київщини до Петербурга. За політичні розмови з селянами й антикріпосницькі виступи йому заборонили дальше перебування на Ук-

райні. По дорозі Шевченко вирішив відвідати село Гирівку біля Конотопа, де проживала родина Лазаревських. Пост глибоко шанував і дружив з братами Лазаревськими, а вони, в свою чергу, подавали йому всіляку підтримку ще під час поетового заслання, а потім у Петербурзі.

Звертаючись одного разу до Афанасії Олекейвни - матері своїх друзів - , Шевченко писав так: "Благородных сыновей ваших я привык называть моими родными братьями, позвольте же Вас называть мою родною невиданною и искренне любимою матерью".

Перебуваючи з 21 по 25 серпня в Гирівці, Шевченко намалював портрет А.О.Лазаревської. Виконано його італійським олівцем і крейдою на тонованому папері. У зверненому прямо на глядача обличчі Лазаревської, в її широко відкритих очах надзвичайно виразно передано ширість і доброту, лагідність цієї немолодої вже жінки. Вираз її передав піклування й сердечну чулість, адже саме це відчував Шевченко у своїх стосунках з родиною Лазаревських.

У малярській спадщині Т.Г.Шевченка є офорт і кілька малюнків-ескізів "Дві дівчини". Працюючи над ними, Шевченко завдяки Г.Честахівському познайомився в Петербурзі з родиною кріпаків Соколенків із Славгорода / нині Краснопільський район /. Соколенки належали князю Голіцину. Один з них - Петро - був кріпосним художником, малював портрети членів сім'ї Голіцина, оздоблював його будинки тощо. Познайомившись з Шевченком, П.Соколенко зазнав його впливу, став відвідувати лекції в Академії мистецтв, писати вірші, створив кілька малюнків, на яких зображеній Шевченко /"Шевченко дарус Буквар", "Учні Шевченка переписують його Буквар" та ін./. Є в нього також етюди, навіяні поезією "Кобзаря".

Молодша сестра Соколенка Одарочка позувала Шевченкові під час роботи над твором "Дві дівчини" та "Русалка". Це було після повернення з заслання. Соколенки були першими українськими кріпаками, з якими Шевченко зустрівся більш як після десятилітньої перерви, почув їхні пісні, мову. Ця зустріч, як свідчить у спогадах Г.Честахівського, надзвичайно зворушила поета, посилила бажання швидше відвідати Україну. Бачачи, як кріпосники принижують людську гідність селян, Шевченко говорив про Соколенків: "Горе-горенько в світі, лишенько тяжке, яке добро гине, і нікому рятувати".

Добрим знайомим Шевченка протягом майже тридцяти років був Федот Леонтійович Ткаченко з с. Груні Охтирського району. Вони разом працювали в майстерні Ширяєва, звідти Ф.Ткаченко вступив до Академії мистецтв. Федот Ткаченко також був учнем К.Брюллова, деякий час разом з Шевченком жив на одній квартирі. Ставши учителем малювання в Полтавській гімназії, Ткаченко час від часу листувався з поетом, зокрема в 1860-1861 роках з приводу недільних шкіл і поетичного "Кобзаря" та "Букваря" Шевченка.

Про міцну дружбу й прихильність між Ф.Ткаченком і Т.Шевченком свідчать численні згадки про Ткаченка в листуванні, зокрема кілька разів поет пише про свій намір приїхати весною 1861 року до свого друга в Полтаву, спробувати одружитися там. Ткаченкові Шевченко надіслав 1000 примірників свого "Букваря" для розповсюдження в Полтаві.

Дружні взасмини були у Шевченка також із старшим братом Ткаченка - Григорієм, учнем Академії мистецтв по класу архітектури.

Трудящі Сумщини, як і всієї нашої країни, свято бережуть пам'ять про Шевченка. Його іменем названо кілька колгоспів, кінотеатрів, клубів, пам'ятники йому поставлені в Сумах, Ромніах, Лебедині, Недригайлові, Кролевці, Шевченковому / колишній Гирівці / і багатьох інших населених пунктах.



ІМ'Я, ОСВЯЧЕНЕ ЛЮБОВ'Ю

Про перебування Т.Г.Шевченка на Роменщині

Читачі, обізнані з творами Тараса Шевченка і, зокрема, поемою "Наймичка" та одноіменною повістю російською мовою, звертають увагу на те, що місця, де розгортаються описані в них події - це Роменщина, або ж близькі до неї краї. Обидва твори Шевченка сюжетно тотожні, хоч писалися в різний час. Не викликає сумніву і те, що в основі їх лежать конкретні життєві факти, особисті враження автора. Про це яскраво свідчать і реально існуючі топоніми: Ромен, Лохвиця, Бурти, Сула, Ромоданівський шлях тощо.

Повість "Наймичка" не випадково називають роменською. Все тут справді обвіяне духом роменського краю, дихає спорідністю його природи, місцевого народного побуту. Не раз згадус Тарас Шевченко і літописний Ромен на березі тихоплінної Сули, зокрема в поемах "Великий льох", "Княжна", повісті "Капітанша".

І це не випадково. Адже великий Шевченко не раз бував на Роменщині, знов її людей, любувався її красою і проймався глибоким болем, знаючи добре тяжке життя її простих трударів. Вперше він побував тут 1843 року, коли після чотирнадцятирічної розлуки приїхав на Україну. Тоді ж він побував і в яготинській садибі князя Миколи Рспніна, який з глибокою повагою ставився до Шевченка. Але найбільше зблизився поет з дочкою князя - Варварою Рспніною, на яку він справив глибоке враження.

З листа Рспніної до Ш.Ейнара ми довідусмось про від'їзд Шевченка до Андріївки: "Він поїхав з моїм братом в Андріївку і попередні його від'їзду я дала йому молитву, в якій були висловлені мої побажання йому. Він повернувся через десять днів, протягом яких я багато думала про нього..."

Час приїзду Тараса Шевченка на Роменщину встановив ленінградський дослідник Петро Жур. В своїй книзі "Літо перше" / Київ, 1979 / він використав лист Василя Миколайовича Рєпніна / сина М.Г.Рєпніна /, в якого Шевченко побував у Андріївці. 22 листопада Василь писав батькові про різні господарські справи, а закінчив листа такими словами "До побачення, дорогий батьку, я тебе дуже цілую, так само, як і маму, Варвару. Шевченко передає їй привіт." Як можна судити з листа княжни Ейнарові, Василь Рєпнін разом з Шевченком повернувся до Яготина.

З історико-біографічної праці О.Васильчикова "Семейство Розумовских" відомо, що імператриця Єлизавета Петрівна 1742 р. подарувала Олексію Розумовському / братові останнього гетьмана України Кирила Розумовського / разом з іншими маєтностями в Лубенському полку село Андріївку, яке в той час входило до складу Лохвицької сотні. Коли Варвара Олексіївна Розумовська вийшла заміж за Рєпніна, то батько подарував їй разом з іншими маєтностями і село Андріївку.

В 40-х роках минулого століття в Андріївці князю Рєпніну належало вісім тисяч десятин землі і 652 душі кріпаків чоловічої статі. Тут за тих часів були гуральня, кінний і селітряний заводи. Під час перебування Шевченка в Андріївці був там і Радіон Лукомський. "Наш друг Лукомський" - так називав його старий Рєпнін. Саме в Андріївці Шевченко змалював Р. Лукомського. Його портрет, який дійшов до нас, виконаний олівцем на аркуші цупкого білого паперу приблизно в тій же манері, як і портрет В.Закревського, датований місяцем пізніше. Мабуть поет не взяв із собою в дорогу ні олійних, ні акварельних фарб, а тому малював тільки олівцем.

Т.Г.Шевченко надзвичайно плідно використав час, який він провів в Андріївці на Роменщині: зустрічався із селянами, оглядав чудові околиці села, малював, писав. Вже доведено, що поет в Андріївці закінчив новий твір, котрий він ще 11 листопада обіцяв пізніше вручити княжні. В.М.Рєпніна засвідчує, що повернувшись з Андріївки в Яготин, Тарас Шевченко подарував їй рукописи своїх поезій і автопортрет.

Багато шевченкознавців висловлюють думку про те, що Тарас Шевченко побував в Андріївці вдруге в 1845 році, коли працював за завданням Київської археологічної комісії. Цю

думку, зокрема, висловлює Є.О. Середа у путівнику "Шляхами Великого Кобзаря". Вона пише: "Серед старожилів збереглися спогади про те, що в 1845 році Шевченко теж побував в Андріївці, зайшавши сюди в липні після ярмарку в Ромнах. Андріївка від Ромен за 35 км, так що спогади старих людей не позбавлені вірогідності".

Варто згадати і аргументи місцевого краєзнавця, директора Андріївської восьмирічки О.П. Катрича, котрий підкреслював: "А тепер давайте візьмемо в руки малюнок Шевченка і піднімемось на одне з підвищень в селі Андріївці. В долині, так само як і на малюнку, ми бачимо обриви Басарабової гори /на сьогодні її овал уkvітчала лісосмуга з білокорих беріз/, внизу в'стється серед зарослів очерету, осоки невеличка річка Артополот, а на ліву сторону в зеленій тіняві стойть увінчена художником Стінка. Хоч і спливло з того часу багато років, однак і красвид, і малюнок на папері говорить про те, що вони схожі, ніби однієї матері діти. Кожен, хто погляне на малюнок і відкритий красвид, не задумуючись скаже: "Так, це наша знаменита Стінка". Крім того, на всій території Роменського району немає жодного урочища, яке б носило таку назву.

1845 року Тарас Григорович Шевченко відвідав місто Ромни. Його приїзд до Ромен не був випадковим. Адже про це місто він не міг не чути від своїх численних знайомих із Полтавщини, Чернігівщини, Київщини, які не раз бували в ньому, не міг не читати в тогочасних виданнях, адже на той час Ромни були одним з найбільших на Україні центрів ярмаркової торгівлі. Славою своєю воно завдячувало чотирьом ярмаркам, які майже безперервно змінювали один одного. І одним з найбільших з-поміж них був Іллінський, що в той час поступався хіба лише знаменитому ярмарку в Нижньому Новгороді.

Треба підкреслити, що Іллінський ярмарок відігравав важливу роль не лише в розвитку торгівлі, промисловості і сільськогосподарського виробництва та ремесел, але позитивно впливав і на розвиток культури краю. Під час ярмарку в місті працювали два театри, каруселі, звіринці. На роменській сцені розігрували вертепні драми і п'єси театральні трупи Штейна і Калиновського, трупа Хорвата з Харківщини, Полтавський театр та інші колективи. Тут виступали відомі актори того часу Михайло Щепкін і Карпо Селеник. З Іллінським ярмарком

пов'язане перебування в Ромнах талановитого українського кобзаря Остапа Вересая, відомого російського композитора Михайла Глінки, художника Лева Жемчужникова, бібліографа Степана Пономарьова, історика Олександра Лазаревського, фольклориста і письменника Василя Горленка та багатьох інших діячів культури та мистецтва.

Історичні документи засвідчують, що на роменських ярмарках великим попитом користувались книги. Ще у XVIII ст. сюди поступали видання Києво-Печерської лаври, що мала тут своє дворище, чернігівської Іллінської друкарні, видання зі Львова, Москви та інших міст. Продавались на ярмарку і шевченкові книги. Так, в центральній бібліотеці Лубенської округи після революції були "Гайдамаки" 1841 року видання. На титульній сторінці цього примірника зроблено напис: "Виктора Закревского. 1842 года июля 24 дня. Ромен." Цей напис засвідчує, що книга куплена була саме на Іллінському ярмарку в Ромнах.

Іллінський ярмарок відзначався своєю багатолюдністю. На окремі ярмарки в сорокові роки приїздило більше 120 тисяч купців, а населення Ромен становило всього шість тисяч чоловік. Міщани не мали змоги утримувати і годувати таку силу-сильну люду. Численні шинки і ресторациі міста не могли обслугжити всіх гостей. І тоді тисячі жінок із навколошніх сіл /Засулля, Плавинище, Герасимівка, Оксютинці, Коржі і Прощівка/ підвозили на візках і підносили на коромислах приготовану страву відповідно до різних смаків і різного достатку споживачів.

Перебуваючи в Україні 1845 р. Тарас Шевченко не міг не побувати на Іллінському ярмарку. Враження від тих відвідин були настільки сильні, що навіть через дванадцять років, на засланні, напередодні одержання давно очікуваного офіційного повідомлення про волю, він записав до свого юденника: "Ильин день. Ильинская ярмарка в Ромни. В 1845 году я случайно видел это знаменитое торжище. Три дня сряду глотал пыль и валялся в палатке покойного Павла Викторовича Свички".

Дослідники по-різному вказують час, коли Т.Г.Шевченко був на ярмарку в Ромнах. Але найвірогідніше вдалося визначити час перебування Шевченка в Ромнах київському мистецт-

возвавцю Р.Я.Пилипчуку. Дата 24 липня 1845 року як день, коли поет бачив на Іллінському ярмарку виставу "Москаль-чарівник" у виконанні акторів Харківської трупи, вперше була названа дослідником в статті "Театр і Т.Г.Шевченко", що була опублікована в другому томі "Шевченківського словника". Однак тоді, зважаючи на характер видання, неможливо було подати ширші аргументи для ствердження цього факту.

В статті "Т.Г.Шевченко в Ромнах", видрукованій в п'ятому номері "Радянське літературознавство" за 1979 р., Р.Я.Пилипчук знову повертається до цього питання. Дослідник звертається до спогадів самого Т.Г.Шевченка: "Тогда же я в первый раз видел гениального артиста Соленика в роли Чупруна", який виступав у "Москалі-чарівнику" в кінці липня 1845 р.

Маршрут поета по Україні влітку того року ще досі достатньо не вивчений. Але відомо, що в липні 1845 року Тарас Григорович відвідав Прилуки, звідти їздив у Густиню малювати Густинський монастир, деякий час жив у маєтках Галаганів у Сокиринцях і Дігтярях. Причому все це стосується періоду до двадцятих чисел липня. Отже, можна вважати, що Шевченко перебував в Ромнах 22-25 липня, взявши за основу 24 липня як день, коли Т.Г.Шевченко бачив у Ромнах на Іллінському ярмарку виставу. "Москаль-чарівник" була поставлена в театрі Терновця, що стояв на міській землі. Саме в цьому театрі в 1843-1848 роках щоліта під час ярмарку виступала Харківська трупа. Приміщення цього театру /в місті в той час був ще один театр - місцевого поміщика Полетики/ відрізнялось очевидними вигодами, хоч теж було дерев'яним. Стояло воно в дуже зручному для видовищних закладів місці, біля торгових рядів, на ярмарковій площі. Театр працював виключно вдень, оскільки полтавський губернатор за вимогою купців заборонив Терновцю влаштовувати вистави у вечірній час, коли потрібно було освітлювати приміщення.

Того ж дня, або наступного, "купивши на жилет какой-то материи, фунт донского балыка", поет вийшов з Ромен. А ще, описуючи в щоденнику своє перебування в Ромнах, Тарас Шевченко згадує виступ циганського хору, свої зустрічі з батьком і братом декабриста О.І.Якубовича, одним із представників численної родини Родзянок. Ночував він, як згадує у своєму щоденнику Шевченко, у наметі завбачливого поміщика

Л.В.Свічки, котрого помилково назвав Павлом Вікторовичем.

Т.Г. Шевченко виїхав з Ромен Ромоданівським шляхом, який пізніше описав в повісті "Наймичка". Пам'ять про Ромни надовго закарбувалася в його серці.

Благовісної весни 1840 р. з'явився Шевченків "Кобзар". Від того часу прослався нелегкий і непростий шлях "Кобзаря" до українського народу.

Вже перші видання творів Шевченка були відомі на Роменщині, знайшли тут вдумливого і вдячного читача. Серед тих, хто найбільше сприяв поширенню тут Шевченкових творів, варто згадати Степана Даниловича Носа - визначного українського етнографа і фольклориста, письменника, лікаря, знавця історії, побуту й життя українського народу, людини демократичного спрямування і щирого українського патріота. Він мав понад 70 контрагентів у Чернігівській, Полтавській, Харківській, Київській та інших губерніях.

В усі часи жителі Роменщини свято берегли пам'ять про перебування в їхньому краї Великого Кобзаря, свято вшановували його пам'ять. Зокрема, в останні передреволюційні роки активну роботу по відзначенню Шевченківських річниць проводили члени Роменського російсько-українського вокально-музично-драматичного товариства, окремі члени повітового земства. Враховуючи настрої і побажання жителів міста і повіту, в 1912 р., наприклад, земське зібрання асигнувало 100 карбованців на будівництво пам'ятника Шевченку в Кисві.

З перших пожовтневих років шевченківські дні почали відзначати як всенародні свята. У великих і малих селах Роменщини відбувалися мітинги і збори, літературно-музичні вечори, влаштовувалися виставки, в церквах відправлялися панахиди. Одним із таких заходів був шевченківський вечір в селі Перекопівці, що відбувся в лютому 1918 р. Серед активних його організаторів виступали сільські вчителі. Це свято мало широкий розголос.

Одним з найбільш активних пропагандистів Шевченкового слова був його добрий знайомий Григорій Станіславович Вашкевич. Упродовж багатьох років Вашкевич жив на хуторі Шумську на Роменщині, брав участь в суспільному, господарському і культурному житті тодішнього Роменського повіту. Він сприяв відкриттю в містечку Глинську керамічної школи, а в навко-

лишніх селах - початкових народних училищ, неодноразово відвідував їх, клопотався про будівництво в Ромнах електростанції, водопроводу.

Григорій Станіславович Ващкевич був в Роменському повіті людиною добре знаною, яка користувалася глибокою повагою серед селян. Г.А.Нудьга, якому в дитинстві пощастило не раз зустрічатися з Ващкевичем, писав у статті "Тарасова ялинка", видрукованій "Літературною Україною": "Про його діяльність лишилися добре згадки, шана дорослих перейшла і в наші дитячі душі. Власне, про це часто й говорилось серед моїх односельців і добре його діла пов'язували з дружбою нашого земляка з Кобзарем".

Коли Т.Г.Шевченко повернувся із заслання, Г.С.Ващкевич був студентом Петербурзького університету і слухав лекції з історії, які читав М.І.Костомаров. Він, а також Д.С.Каменецький, М.М.Лазаревський та інші прогресивні діячі того часу сприяли зближенню і знайомству Шевченка і Ващкевича.

Як довели шевченкознавці, Г.С.Ващкевич разом з Каменецьким вичитував і правив коректуру "Кобзаря", виданого 1860 року. Про це згадується в одному з листів Д.С.Каменецького до Т.Г.Шевченка. По смерті Шевченка в колі його друзів і шанувальників його поетичного і художнього генія виникла думка про нове видання "Кобзаря". Серед ініціаторів цього видання був і Ващкевич. Пізніше в своїх спогадах, видрукованих "Киевской стариной" 1895 р., він розповів про задуми і підготовку його до друку.

У процесі підготовки "Кобзаря" 1867 р. до друку різні особи передали Г.С.Ващкевичу багато автографів поета. Як підкresлював Г.А.Нудьга, завдяки старанням і любові до поета Ващкевич врятував багато шевченкових реліквій величезної ваги. Так, він знайшов серед паперового мотлоху, що залишився після розпродажу речей Каменецького, дорогоцінні автографи Шевченка, значну частину архіву київського журналу "Основа", які зберігав у себе. Таким чином у Ващкевича назбиралась цікава і надзвичайно цінна спадщина Великого Кобзаря. В його колекції, зокрема, були твори, об'єднані в 1859 р. у збірку "Поезія Т.Г.Шевченка" том I, котрі цензура не дозволила видати. Окрім автографів, на хуторі Ващкевича зберігалися і малюнки Шевченка, оригінали його фотографій, а також дру-

тій відбиток посмертної маски Кобзаря. Як засвідчив Вашкевич в одному з листів до М.Ф.Біляшівського, маску поета зробив приятель і сусід по художній майстерні в Академії мистецтв М.Каменський. Оригінал її перебував у художника Г.Честахівського, але форму її загубили, і Вашкевич та інші особи зробили копії з оригіналу.

Г.С.Вашкевич не лише збирав і зберігав шевченківські реліквії, але й щедро давав їх на різноманітні виставки. Так, частина його колекції експонувалася на виставці у Воронежі, присвяченій життю і науковій діяльності Миколи Костомарова. Наш земляк брав активну участь у Шевченківській виставці 1911 р. в Києві. На цю виставку Вашкевич передав для експонування чимало своїх скарбів. З каталога, виданого тоді окремою книжечкою, відомо, що це були "Гамалія", "Тарасова ніч", "Марку Вовчуку", "Іван Підкова" та ін.

Упродовж багатьох років Г.С.Вашкевич чимало уваги й часу віддав розшукуванню та збереженню найрізноманітніших шевченківських матеріалів. Зібравши велику колекцію автографів, малюнків, фотографій Кобзаря, він уже тоді почав турбуватися про її подальшу долю. Незадовго до Жовтневої революції Вашкевич передав їх Науковому товариству ім. Тараса Шевченка, членом якого він був. А нині ці безцінні реліквії зберігаються в Інституті літератури ім. Т.Г. Шевченка Академії наук України.

Справжньою перлиною пам'яті про Т.Г.Шевченка в Ромнах є пам'ятник поету, збудований роменцями далекого 1918 року. Автором його є уродженець Роменщини Іван Петрович Кавалерідзе - видатний скульптор, кінорежисер і драматург. Він не випадково прийшов до образу Великого Кобзаря. "Можливо тому, що в мосму родові два корені, - розповів якось митець постові Олексі Ющенку, - український і грузинський, я подвійною любов'ю любив і люблю Шевченка. Його могутньо-проникливий "Кавказ" навіював скульптурний образ Прометея. Все життя мос - осмислення генія Шевченка і відтворення його образу. В різні часи - по-різному".

До образу Т.Г.Шевченка Кавалерідзе звертався ще до буревісного 1917 року. 1911 р. було оголошено перший, а потім другий конкурс на проект пам'ятника поетові для Києва в зв'язку з відзначенням 50-х роковин його смерті. На засіданні

жюрі /серед його членів були В.Васильківський, І.Іжакевич, В.Кричевський, І.Труш, М.Коцюбинський, М.Лисенко та ін./ замість першої неприсуджененої премії було ухвалено присудити кілька заохочувальних премій. З-поміж інших митців, заохочувальна премія була присуджена і Івану Кавалерідзе.

В 1917 р., отримавши відпустку з військової частини, приїздить І.П.Кавалерідзе в рідне місто і залишається тут на кілька років. Роменський період - це важливий етап на життєвому і творчому шляху митця, який охоплює 1917-1923 роки. Його невтомна праця залишила помітний слід в культурному житті Ромен, зокрема дякуючи пам'ятнику Шевченкові.

Роменський пам'ятник Т.Г.Шевченку - це перший монументальний пам'ятник поету, котрий було встановлено на міській площі. У цьому пам'ятнику вражає глибина образного задуму, яскраво виражена соціальна характеристика героя. Ю.А.Варварецький у своїй книзі "Становлення української радянської скульптури" /Київ, 1972/ відзначав, що Кавалерідзе побачив у Шевченкові не самотню, страждачу людину, а розкрив в його образі "народне, гуманістичне начало".

Івану Петровичу в його роботі над пам'ятником Т.Г.Шевченку допомагали десятки добровільних помічників - простих майстрів із народу. Це була справді народна будова. У день відкриття пам'ятника місцева газета, сторінки якої повністю були присвячені знаменній події в житті міста, видрукувала біографію поета, спогади про нього російського письменника Івана Тургенєва. В одному з газетних дописів відзначалося: "І майбутні свята свої, перемоги, свою печаль, любов свою принесе трудовий народ до підніжжя пам'ятника поету".

На багатолюдному мітингу при відкритті пам'ятника, що відбувся 27 жовтня 1918 р., виступив 80-літній Г.С.Вашкевич. Він брав активну участь в обговоренні проекту пам'ятника, в роботі скульптора над образом Кобзаря.

Минули роки... Пам'ятник був пошкоджений, почав руйнуватися, тому постало питання про його реставрацію. Враховуючи значимість і культурно-мистецьку цінність роменського пам'ятника Т.Г.Шевченку, його було вирішено перевести з бетону в бронзу і граніт. 1982 р. в переддень літературно-мистецького свята "В сім'ї вольний, новий", присвяченого шевченківській ювілейній даті, пам'ятник Шевченку, оновлений

київськими скульпторами Б.С.Довганем, В.М.Клоковим, архітектором Ф.І.Юр'євим, знову постав - уже в бронзі.

Свято бережуть пам'ять про Т.Г.Шевченка на Роменщині. Окрім Ромен, його пам'ятники встановлені в селах Глинську, Андріївці, Смілому, ім'я Шевченка носять бульвар, парк культури і відпочинку, районний Будинок культури. Щорічними стали шевченківські свята, літературні вечори, читацькі конференції, дитячі ранки та масові заходи, котрі влаштовуються під час Шевченкових роковин в школах, бібліотеках, трудових колективах. Особливе зацікавлення у відвідувачів Роменського краєзнавчого музею викликають твори Шевченка, література про нього, а також старовинний музичний інструмент-торбан, що належав Тарасу Шевченку.

В.В.ТЕРЛЕЦЬКИЙ



Т.Г.ШЕВЧЕНКО В ЗВ'ЯЗКАХ З ГЛУХОВИМ І ЙОГО ЛЮДЬМИ.

У життєпис нашого національного генія, видатного поета і художника міцно і назавжди увійшла також древня земля Глухівщини. Вперше Тарас Григорович Шевченко побував тут на початку лютого 1844 року, коли повертається з України до Петербурга через Москву. То був час його першої подорожі по рідній українській землі. Чи миттєвою була зустріч з літописним Глуховим, його мешканцями? Гадаємо, ні! Адже у багато в чому автобіографічній повісті "Капітанша", яка змальовувала побачені Шевченком соціально-побутові картини під час його подорожі з Москви на Україну вже наступного 1845 року. Тарас Григорович зазначає: "Я задал себе такий вопрос: а что если у моего приятеля в Глухове, на которого я надеюсь, как на каменную стену, не случится денег, что я тогда стану делать? Правда, у меня в Глухове есть и другой приятель, на которого наверняка можно рассчитывать, потому что он одной фарфоровой глины продает тысяч на сто в продолжение года, так как на него не понадеяться? Но дело в том, что он пан на всю губу, как говорится".

Отож перед своїм другим візитом до Глухова Шевченко вже мав друзів серед його мешканців. Тим "паном на всю губу" був поміщик Іван Михайлович Скоропадський, який в селі Полошки Глухівського повіту видобував високоякісну каолінову глину. Дещо згодом про ней /так звану "глухівку"/ розповідав усій Росії в підручнику "Дитячий світ" /1861/ К.Д.Ушинський. Не випадково ще 1839 року неподалеку від Полошок у селі Волокитине було збудовано завод по виробництву фарфору поміщиком А.М.Миклашевським.

Т.Г.Шевченко зупинився в Глухові 1845 року не у заможного пана, а у "ротмистра в отставке" Віктора Олександровича. Деякий час перебував у його маєтку. До цього часу на

Глухівщині побутоють перекази, що тим мастком поблизу Глухова, де зупинявся Шевченко, був хутір Білявщина, а його власником - пан Білявський, до якого наш Кобзар заїздив аж двічі.

1845 року Шевченко з великим інтересом оглядав історичні пам'ятки Глухова: Миколаївську церкву, збудовану ще в другій половині XVII століття; шукав ті місця, де знаходилися палац гетьмана України /1708-1722/ Івана Скоропадського, будинок малоросійської колегії. При цьому Тарас Григорович не був байдужим, непоінформованим споглядачем.

Воєтансне Шевченко перебував у Глухові проїздом 26 серпня 1859 року. Завершивши третю подорож по Україні, поет прямував через села Глухівщини Тулиголове, Обложки, Есмань до Москви і Петербурга. В Глухові на короткий час зупинився на квартирі Дмитра Петровича Огієвського /1810-1871/, чоловіка Глафіри Матвіївни Лазаревської, з братами якої був у надзвичайнотеплих, дружніх стосунках. До цього часу поетать Огієвського належним чином не висвітлена в шевченкознавстві, його ім'я навіть не введене до двотомного "Шевченківського словника". Тому користуємося нагодою пролити світло на цю "біду пляму".

Предки Д.П.Огієвського відомі в нашему краї. Його прадід Григорій Павлович був кролевецьким сотником у 1741-1767 роках; сотникував в Кролевці і дід Максим; батько ж Шевченкового знайомого мав найнижчий з 14-ти цивільних чинів - колезького реєстратора.

Д.П.Огієвський того далекого 1859 року був останнім з тих, з ким довелося Шевченкові розмовляти на рідній українській землі. Двома роками згодом тим же шляхом, але у зворотному напрямі, везли тіло Кобзаря. На початку травня 1861 року мешканці Глухівського повіту з великом сумом, невимовним болем зустрічали і оплакували домовину Шевченка.

Свого часу І.Я.Франко так висловився про Т.Г.Шевченка: "Доля переслідувала його в житті скільки могла, та вона не зуміла перетворити золота його душі в іржу, ані його любові до людей в ненависть і погорду". Золото душі, любов до людей. Скільки їх, ширіх, безкорисливих друзів мав на своєму життєвому шляху наш Кобзар! І чимало з них з Глухова.

Навесні 1840 року в Петербурзі Шевченко познайомився з Миколою Андрійовичем Маркевичем /1804-1860/, ук-

райнським істориком, письменником, етнографом, уродженцем села Дунайці колишнього Глухівського повіту. Цьому знайомству допоміг перший видавець "Кобзаря" П.І.Мартос. У своєму щоденнику, рукопис якого зберігся до нашого часу, Маркевич записав враження від зустрічей з поетом у Петербурзі і на Україні, про перше видання "Кобзаря", про революційну пропаганду, яку проводив Шевченко. В 1847 році Маркевич поклав на музику вірш Шевченка "Нашо мені чорні брови".

Уважно ставився до глухівчанина і Шевченко, який в Петербурзі 40-х років частобував на літературно-музичних вечорах, влаштовуваних приятелем. Тарас Григорович вивчав п'ятитомну "Историю Малороссии" /М., 1842-1843/ М.Маркевича. Нашому землякові присвятив поезію "Н.Маркевичу", яку написав у Петербурзі 9 травня 1840 року з думками про свою рідну землю.

Товаришами Тараса Григоровича були уродженці містечка Вороніж Глухівського повіту Пантелеїмон Олександрович Куліш /1819-1897/ та Петро Омелянович Чуйкевич /1818-1874/. Їх стосунки з Шевченком добре відомі. Та як все ж таки не нагадати деякі факти.

З Шевченком Куліш познайомився ще 1843 року в Києві, разом брали участь у діяльності Кирило-Мефодіївського товариства. В ті часи, коли Кобзар відбував тяжке десятирічне заслання в далеких від його рідної України казахських степах, коли твори Шевченка найсуворіше було заборонено друкувати, Куліш все ж спромігся вмістити в підготованих ним "Записках о Южной Руси" поему Тараса Григоровича "Наймичка" /звичайно, без вказівки на автора твору/, а в "Граматці" - окремі його твори з циклу "Псалми Давидові". Наш земляк завжди намагався порадувати Шевченка надісланням книг, в тому числі і власних. Фольклорно-історична збірка Куліша "Записки о Южной Руси" /1856-1857/ сколихнула всю душу поета. "Она мне, - писав Шевченко, - так живо, так волшебно живо напомнила мою прекрасную бедную Украину, что я как будто с живыми беседую с ее слепыми лирниками и кобзарями. Прекраснейший, благороднейший труд". Такої ж високої думки був Тарас Григорович і про "Граматку" глухівчанина, видану в 1857 році: "Как прекрасно, умно и благородно составлен этот совершенно новый букварь. Дай бог, чтобы он привился в

нашем бедном народе. Это первый свободный луч света".

В особі П.О.Чуйкевича, який також був причетний до справи Кирило-Мефодіївського товариства, Шевченко знайшов глибокого знавця і цінителя українських народних пісень. Багато про що говорять хоча б такі рядки з праці Чуйкевича "Що вимагається від ліричного поета сучасного?": "Під гнітом унії Малоросія зазнала всіх жахів безмежного насильства. В такому її стані, чис серце не обливалося кров'ю, дивлячись на таке лихоліття вітчизни. Хто із справжніх синів України не вболівав за її долю? Тому й найкращі пісні, пісні народні, належать до часів недолі Малоросії. У них промовляє смуток за батьківщиною, найщиріше бажання допомогти їй".

Протягом всього життя П.О.Чуйкевич високо шанував творчість Шевченка. Останні роки Петра Омеляновича минули на посаді інспектора класичної прогімназії м. Глухова, де він і помер 17 вересня 1874 року.

Серед оточення Шевченка не можна не назвати ім'я поета, перекладача, видавця Миколи Васильовича Гербеля /1827-1883/, дитинство якого почали минало в містечку Шостці Глухівського повіту на пороховому заводі, яким майже 17 років, з 1832 до 1849, керував його батько, генерал артилерії В.В.Гербель. В 1846 році, коли Микола Гербель навчався у Ніжинському ліцеї, йому пощастило познайомитися з Шевченком. Супутник Кобзаря, відомий український письменник О.С.Афанасьєв-Чужбинський так розповів в своїх спогадах про ту незабутню для глухівчанина зустріч: "Приїзд Шевченка до Ніжина не міг лишитись тасмницею. Двері наші не зачинялись, особливо нас відвідували студенти, серед них М.В.Гербель, що був тоді на останньому курсі".

З тієї ніжинської зустрічі творчість Кобзаря стала взірцем, предметом глибокої пошани для Гербеля. Йому, наприклад, належить перший друкований переклад на російську мову поезії "Думка" /"Нашо мені чорні брови"/. Гербеля вважають першим перекладачем "Заповіту". Він тричі /1860, 1869, 1876/ перевидавав у своєму перекладі безсмертний "Кобзар". Примірник першого російського видання "Кобзаря" з власноручним написом Микола Васильович подарував Шевченкові. У бібліотеці поета зберігалося три книжки М.В.Гербеля. Це його переклад "Слова" - "Йгорь, князь Северський" /1855/, "Отголоски. Стихотворения Н.Гербеля" /1858/ і восьмитомник "Ши-

лер в переводе русских писателей" /1857-1860/. Два останніх видання мали дарчий напис Миколи Васильовича. Принагідно тут згадати відгук Шевченка на появу в світі перекладу М.В.Гербелем "Слова о полку Ігоревім". Тарас Григорович в листі до А.М.Маркевича 22 квітня 1857 року з Новопетровського укріплення писав в Петербург: "Чи не зустрінешся там часом з Гербелем, переводчиком "Слова о полку Ігоревім". Воно хоч і зоветься Гербель, а такий же сірий хохол, як і ми з тобою".

М.В.Гербель підтримував товариські стосунки з Т.Г.Шевченком до останніх днів життя поета. Свідчення цьому альбом Гербеля. Так, на сторінці 451-ї ми знаходимо автограф Шевченка - запис з поезії "Поставлю хату і кімнату". Як зазначає сам Гербель, уривок з цього вірша був подарований йому і записаний до альбома Шевченком тижнів за два до смерті. Микола Васильович наводить в альбомі слова поета, сказані при цій, можливо, останній їх зустрічі : "Ось вам на згадку мої останні вірші... І дарую їх вам... перекладачеві моєго "Кобзаря".

На початку квітня 1858 року в Петербурзі Кобзар познайомився з глухівчанином Данилом Каменецьким, який близько 1852 року здобув освіту у Новгород-Сіверській гімназії, потім закінчив Київський університет (1857). Його рукою були написані листи Шевченка до шефа жандармів В.Долгорукова, голови цензурного комітету І.Делянова, з клопотанням про дозвіл видати поетові твори. З 1857 до 1862 року Каменецький завідував друкарнею П.Куліша в Петербурзі. Саме в ній було видано "Кобзар" і "Букварь южнорусский" (1860) Т.Г.Шевченка. Його портрет Каменецький ввів до першого випуску літографованих "Портретов українских писателей", що побачив світ 1860 року в Петербурзі. У цього глухівчанина збереглися автографи Шевченкових творів "Тарасова ніч", "Перебеня", "До Основ'яненка", "Гамалія", "Марку Вовчу" та інші. Він виконував деякі доручення поета, до його "Щоденника" записав народну пісню "Забіліли сніги, заболіло тіло ще й головонька". Нарешті Каменецький після смерті Шевченка зробив опис особистої бібліотеки поста.

Після смерті Шевченка серед глухівчан було чимало таких культурних діячів, котрі вивчали чи то в крайньому разі пильно цікавилися спадщиною поета, намагалися доповнити спогади про Тараса Григоровича, зберегти його речі. Особливо уважності ставляться на Глухівщині до його особи і творчості у наш час.

АНАТОЛІЙ ГРИЗУН



ШЕВЧЕНКО (Триптих)

1. ДОЛЯ

Із кріпака - академік!..
У долю йому -
царський тесак захромлено.
Молодість, сподівання
розвавлено казематом.
І сьогодні у вічність іде він
так натомлено -
Немов Кос-Аралом,
століттям двадцятим.

2. НАД "КОБЗАРЕМ"

Впиваюсь криничністю слів
І чую: з високих речень
Бунтарський невидахлий гнів
По ницості креше і креше.

3. ЛЕБЕДИН. ШЕВЧЕНКІВ СКВЕР

Пам'яті Якова Красножона, Сумського
скульптора, автора цього пам'ятника.

Темнавість дощових годин -
Весна надовго забарилася,-
І щемно пахне Лебедин
Бруньками, котрі не одкрились.

В чеканні віщої трави
Тарасів погляд в центрі скверу.-
Він поворотом голови
Вкраїнську провіщає еру.

Свята його височина,
Життя - мінорне,
 мисль - мажорна!..
А некваплива ця весна
Їде ходою Красножона.

Примовк холодний часоплин -
Тарас задумливий одвіку.
Я вірю: чус Лебедин
Ту думу, мудру і велику.

П.КОРНЮЩЕНКО



КРОЛЕВЕЦЬ ЙОГО ПАМ'ЯТІ

Буяла весна 1845-го. Зручно всівши у невеликому тарантасі, Тарас жадібно вдихав свіже ранкове повітря, милувався першими квітами, що різнобарвними зірницями майоріли обабіч широкого Московсько-Київського тракту.

Як піднялися на узвишшя, побачив древній Кролевець, що широко розкинувся в мальовничому понизів'ї. З-проміж густих дерев біліли високі дзвіниці Преображенської і Миколаївської церков та собору пресвятої Богородиці. А далі, поміж луками, звивисто блищала річка.

В лютому минулого року, повертаючись поштовими кіньми з України до Петербурга, Шевченко вперше зробив коротко-часну зупинку в цьому повітовому містечку, де милувався тими прекрасними храмами, де дізнався про знаменитих ткачів, вироби яких і особливо перебірні рушники славилися далеко за межами неніки-України. Цього ж разу Шевченко вирішив довше пожити в чудовому Поліському краї, оповитому густим пралісом і багатому на славні події минувшини.

Як і планував, зупинився в місцевого повітового лікаря Федора Павловича Рудзинського. Якраз тоді до рідних приїхав і тридцятишестирічний ротмістр-гусар Йосип Федорович. Чезрез його віддалену службу батьки рідко стрічалися з сином, скучали по ньому. Тому, аби завжди бачити його хоч на малюнку, Федір Павлович попрохав Тараса Григоровича написати крупним планом його портрет. Маючи при собі олійні фарби і все інше для живопису, Шевченко погодився, і через кілька днів портрет розміром 45 x 35,5 сантиметрів був завершений.

Минуло майже півтора століття, а ми й сьогодні можемо помилуватися цією прекрасною роботою Шевченка-художника, побувавши в Державному музеї українського образотворчого мистецтва, що в Києві. З портрета зосередженими і вдумливими очима дивиться на нас темноволосий молодий чоловік

у військовій формі. Його трохи схиlena вліво голова добре передає правильні риси обличчя, а невеликі бакенбарди й пишні вуси, що звисають униз, ніби підкреслюють його зрілість. На кітелі ротмістра-гусара видно кілька нагород. Нижче їх, ліворуч червоною фарбою виведені дата і підпис: "1845 Т. Шевченко".

Як підкреслюється в двотомному "Шевченківському словнику", що вийшов 1977 року в Кисві, цей твір живопису тривалий час був відомий у літературі під неправильною назвою "Портрет лікаря Рудзинського". І лише не так давно дослідниками точно встановлено, що це портрет його сина Йосипа.

На жаль, історія більше не зберегла нам ніяких відомостей ні про самого Федора Павловича, ні про його сім'ю, ні про дальші стосунки з нею Великого Кобзаря. Відомо лише, що Йосип Федорович із 6 квітня того ж 1845 року працював уже в Орші окружним начальником державного майна. Крім усього іншого, це дас підставу твердити, що портрет його міг бути виконаний не пізніше цієї дати. Що ж до інших якихось даних, то в епістолярній спадщині і в художніх творах Шевченка, і в спогадах його сучасників жодних згадок про Рудзинських немає. Навіть у такій більш-менш фундаментальній праці Дмитра Косарика, як "Життя і діяльність Т. Шевченка" ("Радянський письменник", К., 1955), де в хронологічному порядку коротко описана переважна більшість дат життя і творчості Великого Кобзаря, не згадуються ні Рудзинські, ні те, що Шевченко гостив у них. Природно, що, продовжуючи розповіді про славетного співця України, послідовники Дмитра Косарика Г.І.Марахов у словнику персоналій "Т.Г. Шевченко у колі сучасників" ("Дніпро", К., 1976) та Мечислав Гаско в книжці етюдів, пошуків і знахідок "У колі Шевченкових і Гоголевих друзів" ("Радянський письменник", К., 1980) також не згадують ні цих імен, ні вказаних мною подій.

Проте можна сміливо допустити, що Рудзинські були людьми з прогресивними поглядами, зокрема, глава сім'ї любив і знов літературу та мистецтво. Бо, як відомо з багатьох джерел, Шевченко переважно зближувався з однодумцями, з такою категорією людей, гостити кілька днів у першого-ліпшого він би не став. Отже, це був близький Тараків приятель по духу, гостинний господар, порядна людина взагалі. І можливо, з часом якийсь випадковий документ, як це нерідко буває в дослід-

ницькій роботі, більш яскраво і ширше висвітлить цю сторінку життя і творчості Тараса Григоровича.

Третя і остання зустріч з Кролевцем. Вона найбільше запам'яталася Шевченку і зворушливими зустрічами з незрадливими друзями, і їх гостинністю, і, на жаль, тими переслідуваннями урядовців, що тривали на кожному кроці, особливо під час його третьої подорожі по Україні. Адже, як відомо, звинувативши Тараса Григоровича в "богохульстві", арештувавши його, а потім, встановивши суворий нагляд, поліція, образно кажучи, не спускала з нього пильного погляду. І це, зрозуміло, гнітило вразливу поетову душу. Разом з тим, у серці не вмирала надія, що все минеться, і він спорудить на Україні будинок, одружиться з Корсунською красунею Харитиною, з котрою недавно познайомився у Варфоломея Шевченка. Для новосілля і весілля Тарас Григорович мріяв замовити в Кролевці барвиsti рушники.

Отож з дещо пригніченим настроєm і з такими думами, погостивши в давніх і вірних друзів Лазаревських у селі Гирівці, що під Конотопом, вранці 25 серпня 1859 року Шевченко разом з Іваном та Федором Лазаревськими рушили під водою до Кролевця з тим, щоб, відпочивши там, їхати далі. Іван, як і Тарас, мали прибути до столиці, де молодий Лазаревський навчався на юридичному факультеті університету, а Федір поспішав на службу до Орла.

Ось і ошатний будинок на східній околиці Кролевця. На зустріч вийшла рідна сестра братів Лазаревських - Глафіра Матвіївна Огієвська. Ще якась година, і Шевченко забув про клопоти, відчув себе своєю людиною в цій родині. А що вже Глафіра, то постійною увагою і ласкою нагадала поету рідних сестер. Жаль тільки, що саме в ті дні в службових справах знаходився в Глухові Дмитро Петрович Огієвський. Але друзі вирішили провідати по дорозі і його.

Після святкової вечери на честь дорогих гостей були довгі, аж до пізнього вечора размови. При цьому Тарас майже не спускав із рук трирічну Глафірину доньку Оленку, як дуже люблячий батько, бавився з нею, тихо співав її дитячих народних пісень.

Вранці, тільки-но згасла остання зоря, Тарас першим вийшов на ганок. Прислухався. Деесь неподалік щось ритмічно гупало. То сусід Глафіри Матвіївни, один з відомих майстрів-

ткачів, Демид Кошук уже працював за верстатом. Як оповідас народний переказ, що побутус серед людей старшого покоління до цих днів, Тарас Шевченко пішов до ткача, познайомився з ним і замовив йому весільні рушники. Цей переказ, як і сам факт перебування Великого Кобзаря в родині Огієвських, використав місцевий поет Василь Сухомлин, створивши дві поеми "Тарасові рушники" та "Остання ніч".

Ніч з 25 на 26 серпня була для Т.Г.Шевченка останньою на Україні. Об 11-й годині він разом з друзями виїхав поштовими кіньми з Кролевця і вже наступну ніч очував під Севськом. Перед цим, виписавши "подорожную" опальному посту і легко зітхнувши, що позбувся небажаного в місті гостя, кролевецький городничий Стражевський відразу послав генерал-губернатору в Чернігів такий рапорт: "Вашему превосходительству имею честь донести, что сего 26 августа проследовал через город Кролевец обратно в С.-Петербург академик Тарас Шевченко... в городе Кролевце ночевал и, пробыв всего 11 часов, получил по отзыву моему из Кролевецкого уездного казначейства подорожную от г. Севска до Кром, уехал по тракту на Москву".

Ось так, ніби естафету, передавали з рук у руки подорожні Шевченку і цим не випускали його з поля зору.

Як уже говорилося, відвідини Кролевця, виняткова гостинність Г.М.Огієвської та дуже тепла атмосфера, що панувала тоді серед друзів, залишили в Тарасовій пам'яті якнайкраші спогади. Тому не випадково, що коли наступного разу 1860 року Іван Лазаревський їхав на батьківщину, Шевченко передав його сестрі "Кобзар", що тільки вийшов друком. Мов дорогоцінний скарб тримала вона цей дарунок із лаконічним написом: "Глафірі Матвіївні Огієвській на пам'ять. Т. Шевченко". Як писав Володимир Лифар у краснавчо-публіцистичній статті "Відстóймо дім Огієвських" (опублікована в газеті "Сумщина" 25 січня 1992 р.), по смерті Г.М.Огієвської "книга з дарчим написом поета потрапила в руки дочки Опанасії Дмитрівні Огієвської - начальниці Кролевецької жіночої гімназії. Своєї сім'ї вона не мала. Померла в 1942 році в окупованому фашистами Кролевці. Потім "Кобзар" потрапив до її племінниці Тетяни Ланчевської, а згодом - до сина останньої, Юрія Ланчевського у Москву, де він жив. Далі сліди губляться".

До цього слід додати, що Ю.С.Ланчевський виїхав із Кро-

левця, мислячи масштабами історії, недавно, в 1959 році. Перед цим фотографу-аматору, полум'яному прихильнику краснавства Б. І. Сніжному вдалося сфотографувати даний автограф, який опублікований у кролевецькій районній газеті до 150-річчя від дня народження Великого Кобзаря - 10 березня 1964 року.

Загальновідомо, що після смерті Т. Г. Шевченко був похований у Петербурзі, а потім вирішено перезахоронити його прах в Україні. 4 травня 1861 року своєрідний траурний поїзд повільно проїхав майже через увесь Кролевець і зупинився на подвір'ї садиби Огієвських. Схвильована й заплакана вискочила Глафіра Матвіївна, немов укопана, зупинилася біля уквітаної труни. Потім поклала на неї квіти - квіти своєї шані і сестринської любові, а собі на вічну пам'ять зняла з домовини маленький віночок з паперових квітів, щоб зберігати його все життя.

Демид Кошук виткав Шевченку рушники, але вручити їх... не встиг. І ось разом з іншими кролевчанами він прийшов попрощатися з незабутнім Тарасом Григоровичем і приніс ті рушники. Так передається з покоління в покоління, так змалював цей хвилюючий епізод Василь Сухомлин в уже згаданій поемі "Тарасові рушники":

Дівчата клали цвіт калини
Під журний спів і тихий плач.
Як тінь стояв край домовини
В тяжкій журбі змарнілий ткач.
Ось рушники свої червоні
Він розгорнув, поклав на гріб.
І покотилися солоні
Гарячі слізози, наче дріб.
- Бажав ти хати і дружини,
Кобзарю милив... Де ж вони?
Холодно-білий цвіт калини,
Безмовна темрява труни.
Хотів ти в новий дім окрасу...
Нехай же щирий дар ткача
Тебе навіки, наш Тарасе,
Із Україною вінча...

Кролевчани й жителі навколоїшніх сіл не розходилися всю ніч. І всю ніч довкола палахкотіли вогнища, горіли свічки, немов слози, роняючи краплини розтопленого воску, а дівчата співали журливих пісень, кожне слово яких було змішане з болем.

Триразове перебування Шевченка в Кролевці і те, що домовина з його тілом цілу ніч стояла в садибі Огієвських, назавжди залишилось у народній пам'яті. Вже 1919 року одну з кращих вулиць міста Велику Довгалівку перейменовано на вулицю Шевченка. А через два роки на території дитячого будинку урочисто відкрито пам'ятник поетові, виготовлений талановитим місцевим скульптором В.Восіцько. До речі, згодом кролевчани вирішили створити більш величний монумент Тарасу Шевченку. Їх підтримали районні організації, та почалася Велика Вітчизняна війна. Лише на початку 60-х років такий пам'ятник відкрито в міському сквері. Ще один знаходиться на привокзальній площі.

На бульварі Шевченка, де збереглася садиба Огієвських, встановлено меморіальну дошку. На ній значиться: "Тут був Тарас Григорович Шевченко 25-26 серпня 1859 року". Не можна не згадати й того, що в селі Бистрик Кролевецького району його іменем названо колгосп.

Окремою і найбільш яскравою сторінкою в кролевецькій шевченкіані є багаточисельні декоративні полотна майстрів і майстринь фабрики художнього ткацтва. До кожного ювілею поета-демократа вони розробляють малюнки і за ними тчуть перебірні рушники, панно тощо. Особливо великий внесок у цю справу зробили член Спілки художників України І.П.Дудар, художник С.С.Чередник, ткалі - представниця древнього роду уславлених майстрів, далека родичка Демида Кошука Г.Г.Кошук, а також М.Р.Даценко, Н.І.Паталах, О.М.Киричок, Є.А.Коноваленко та інші. На їх творах - силуети Великого Кобзаря і герой його поем - Наймички, Катерини, бандуристів, гайдамаків; рядки з його безсмертних віршів, дати, яким присвячено те чи інше полотно. Все це, як правило, обрамлено традиційним кролевецьким орнаментом. І знаходяться ці прекрасні твори художньо-декоративного ткацтва в багатьох музеях як нашої країни, так і за її межами, де також свято шанують пам'ять великого співця всіх народів.



ШЕВЧЕНКО НА ЛЕБЕДИНЩИНІ

У 1859 році Т.Г.Шевченку після довгих клопотань, нарешті, було дозволено відвідати Україну. До речі, Сумщина першою привітала повернення його на батьківщину із десятирічного заслання після тривалої розлуки.

Ще у Петербурзі він познайомився з членом Харківського губернського комітету "по влаштуванню селянського стану", поміщиком із села Лихвин Лебединського повіту Дмитром Олександровичем Хрушовим (1825-1873), який приїздив сюди у зв'язку з підготовкою селянської реформи. Саме тоді нашому землякові було доручено представити у столицю розроблене харківськими дворянами положення про "поліпшення побуту поміщицьких селян". Зокрема, у записці, поданій ним до Головного комітету, говорилося: "... у Малоросії народ висловив свою потребу надію, що він одержить волю і в свою повну власність всю землю, яка належить поміщикам, без жодних перед ними зобов'язань..." Є припущення, що Хрушова з Кобзарем тут міг познайомити його давній приятель - колишній товариш по Харківському університету Іван Львович Дзюбин.

Авторові цих рядків довелося встановити нові факти біографії Шевченкового знайомого, а саме останнього періоду його життя. Д.О.Хрушов - громадський діяч. Його політичні погляди були співзвучні з програмою герценівського "Колокола". Заслуговує на увагу людянє ставлення поміщика до кріпаків. Ще за 4 роки до скасування кріпосного права він дав волю своїм селянам. Дмитро Олександрович, як і його дружина Наталія Олександрівна, сувро переслідувався поліцією і був змущений виїхати за кордон, в Німеччину, де й помер. Лише в 1877 році його прах було перевезено в Лихвин і поховано в родинному склепі. У Лебединському художньому музеї зберігається портрет подружжя Хрушових невідомого художника, на якому обом вони зображені молодими.

Зустрічі й розмови в Петербурзі з Шевченком справили на

Хрушова сильне враження. І він, дізнавшись, що поет збирається їхати на Україну, запропонував йому трохи змінити свій маршрут і завітати до нього в гості. Тарас Григорович дав на це згоду. Із столиці до Москви їм довелося їхати поїздом. З Москви їхали на Україну на перекладних, міняючи коней на кожній поштовій станції.

Уродженець нашого краю, друг Кобзаря Федір Матвійович Лазаревський у листі від 3 червня писав із міста Орла своїй матері Афанасії Олексіївні в село Гирівку Конотопського повіту: "...до мене заїджав Шевченко з Хрушовим, котрий з Лебедином, знайомий Марії Тимофіївни (Невроди). Наприкінці серпня Шевченко обіцяв зайдти до Вас... Миша (М.М.Лазаревський) передав мені через Шевченка книги, що оправляв Круг."

Першим селом на Україні, яке зустріло поста, була Юнаківка Сумського повіту. Погідного дня 5 червня Шевченко і Хрушов прибули до Сум. Місто, розташоване на берегах мальовничої річки Псьол, потопало у буйній зелені дерев. Чимало будинків було цегляних. Увагу поста привернули золочені бані храмів. На поштовій станції, яка знаходилася неподалік Іллінської церкви, що вціліла до цього часу, подорожнім швидко замінили коней, і вони вирушили з міста Лебединським шляхом.

До Лихвина дісталися надвечір. Тут Тарасу Григоровичу сподобалися великий панський сад, розарій, живописні пагорби, ставки, гай, ліс. Хрушов ще встиг завидна показати гостеві свій маєток. Потім запросив його вечеряти. Він познайомив Шевченка зі своєю дружиною Наталією Олександровною - донькою генерала-майора Олександра Григоровича Сомова, яка з глибокою приязнню ставилася до творчості поета. Вона, насамперед, цікавилася літературою, мистецтвом, особисто була знайома з видатними російськими письменниками Іваном Тургеневим, Яковом Полонським, Олексієм Плещеским та іншими. На просьбу Наталії Олександровни Хрушової Тарас Григорович переписав для неї свого вірша "Садок вишневий коло хати".

На відпочинок поет влаштувався не в пишному панському будинку, а в селянській хаті садівника Миколи Івановича Денисенка, який прожив понад 104 роки і помер після 1926 року. Вона біліла в зеленій гущавині дерев на краю садиби. З її вікон Кобзар милувався ромен-цвітом, котрим була суцільно, наче

білим килимом, встелена вся гора. Це викликало в нього творче піднесення. Саме в цій хаті 7 червня він написав чудового вірша про козака-бідолаху, який марно шукає і ніде не знаходить щастя-долі. Цей твір став відомою піснею:

Ой, по горі роман цвіте,
Долиною козак іде
Та у журби питастєся,
Де та доля пишається?
Чи то в шинках з багачами?
Чи то в степах з чумаками?
Чи то в полі на роздоллі
З вітром вістється на волі?
Не там, не там, друже-братьє,
У дівчини, в чужій хаті,
У рушнику та в хустині
Захована в новій скрині.

Із оселі садівника з олівцями й альбомом Т.Г.Шевченко прямував у різні куточки села, щоб з малювати його красви. "Ото забереться в найкращу місцинку, розташуватися собі й малюс,- згадував старожил Микола Іванович Денисенко.- То я ото йду мимо нього, а він зупинить мене й запитує: "А подивись на цей малюночок, як він тобі подобається?"- "Гарний", - кажу я." Тут Тарас Григорович створює два пейзажних малюнки під назвою "У Лихвині", які дійшли до нас і зараз експонуються у Державному музеї Т.Г.Шевченка в Києві. На одному з них зображені ставок з греблею, біля якої невеличка хата із могутні вербами. Трохи далі - схил гори з групою дерев. Інший малюнок відтворює вигляд частини садиби з будинком і кількома деревами. У Лихвині художник пише стюд "Дуб".

Перебування Т.Г.Шевченка в маєтку Д.О.Хрушова не залишилося тасмницею. Із міста Лебедину у Лихвин пріїхали шанувальники таланту геніального поета - брати Олексій Михайлович і Максим Михайлович Залеські, художник-аматор Отто Максимович Цегефон Мантейфель. Перший з них, закінчивши Харківський університет, працював скарбником Комітету по спорудженню сухого доку в Севастополі, а з 1853 року жив і служив чиновником у Лебедині, був титулярним радником, а другий - священиком. Останній у березні - травні 1846 року відвідував рисувальні класи Петербурзької Академії мистецтв, студіюючи історичний живопис під керівництвом

професора Басіна. На той час він, можливо, служив офіцером у Вознесенському уланівському принца Гессенського полку, який квартирував у Лебедині. Як відомо, Цеге фон Мантейфель намалював картину "Пікнік" - своєрідний груповий портрет лебединських знайомих Шевченка. Серед них - сам художник, брати Залеські, лікар П.М.Одарченко, родич братів Лазаревських - Я.Т.Нерода, І.Я.Єнацький, В.В.Данилов та інші. Його пензлю також належала картина, на якій було зображене садибу братів Залеських.

На честь автора "Кобзаря" лебединські шанувальники організували традиційне українське кашоваріння на лоні природи, на березі стрімкого Псла, неподалік від хутора Нов (тепер Старонове). Сидячи біля вогнища, на якому кипіла в казані запашна каша, Тарас Григорович вів з ними розмови про майбутню реформу для селян, про скасування кріпацчини...

На згадку про цю прогулянку він подарував Олексію Михайловичу Залеському свій офорт "Приятелі" з власноручним написом: "Варенушному архимайстрові А.М.Залеському на пам'ять 6 іюня 1859 на Нови Т.Шевченко".

У наступні дні Шевченко на запрошення братів Залеських їде до міста Лебедин, що розкинулось у піщаній долині.

Його розділяла на дві частини тихоплинна річка Вільшанка, що подекуди заросла очеретом, а де-не-де розлилася невеличкими озерцями. Тоді ж у ньому налічувалося понад дві тисячі дерев'яних будинків і лише п'ять цегляних, в яких мешкало десять тисяч чоловік. Основним заняттям жителів міста було землеробство. Займалися також кустарними промислами. Три рази на рік тут проводились ярмарки. У Лебедині в той час були одна кам'яна і кілька дерев'яних церков. Тільки дві з них - Воскресенська і Миколаївська на сьогодні збереглися.

Місцеве населення влаштувало митцеві теплу зустріч. Йому піднесли на дерев'яній тарелі хліб-сіль, яка нині представлена в експозиції Лебединського музею Т.Г.Шевченка. За переказами, до поста тяглися і знайомі, і незнайомі. Коли він з'являвся на вулицях міста, чувся шепот: "Шевченко єде...". Всі замовкали, прислухаючись до кожного його слова. Також Кобзаря як поета, так і художника лебединці знали ще з 30-х років. Тут поширювались Шевченкові офорти "Живопись в Україні". Як і всюди, він був лебединським до життя місцем, його природи та історичних пам'яток. Тараса Григоровича тоді не могла не цікавити публічна бібліотека, яка була відкрита на

початку 1858 року при повітовому училищі. Зупинявся Шевченко у господі братів Залеських, в якій свого часу гостював видатний український філософ-просвітитель і поет Григорій Сковорода. Знайомі Кобзаря переказували йому сімейні спогади про те, що їхній дід Федір був товаришем Григорія Савича по академії. Він у 1762 році першим почав укладати його збірку рукописів, яку заповідав своєму синові Михайлові. А той пізніше передав її визначному російському і українському славісту Ізмаїлу Івановичу Срезневському. У Лебедині Тарас Григорович зробив декілька ескізів і намалював три невеликих картини, які подарував Максиму Михайловичу Залеському. На першій з них було відтворено самотню постать пастушка, на другій - знесилену працею жінку-наймичку, котра зашивася на собі поділ порваної сорочки, на третій - купку селян за розмовою біля пригаслого багаття. Ці твори до 1932 року зберігалися у дочки М. М. Залеського Катерини Максимівни Сучкової.

Потім із Лебедина Шевченко знову повертається до Лихвина. Тут він вручаче Н. О. Хрушовій офорті "Приятелі", "Вечір в Альбано поблизу Рима". На обох с такий авторський напис: "Наталии Александровне Хрушової на память 8 липня 1859 Т. Шевченко". А у вересні того ж року художник-академік надіслав її із Петербурга свій естамп "Мангилацький сад". Така увага до Хрушової пояснюється насамперед тим, що Кобзар ставився до неї з великою пошаною, бо бачив, як вона глибоко цікавиться мистецтвом, літературою.

9 червня, коли поет залишав лихвинський маєток Хрушова, то на подвір'ї вийшов проводжати його господар Дмитро Олександрович із своєю дружиною Наталією Олександровною та десятирічним сином Павлом. Як встановлено автором цієї статті, Павло Дмитрович Хрушов /1849-1909/ згодом став відомим російським вченим - хіміком. Закінчив Дерптський університет. Уdosконалював освіту у виших училищах закладах Лейпцига, Бонна, Берліна, а також у Харківському університеті, де його вчителем і наставником був російський і український фізико-хімік, член Петербурзької АН Микола Миколайович Бекетов. З 1892 року працював у Харківському університеті. В 1895 році Н. Д. Хрушов організував на власні кошти у своєму маєтку, селі Карасівці на Харківщині, хімічну лабораторію, в якій працював над питаннями теорії розчинів, електрохімії та хімічної термодинаміки. Вчений зробив значний внесок у розвиток хімічної науки.

...Взявши свій дорожній саквояж, Шевченко сів у карету і виrushив до міста Лебедина. Там він ночував у братів Залеських. А ранком 10 червня вийшов до Пирятину, де зупинився у свого знайомого, українського літератора Петра Миколайовича Мокрицького-Таволги, який відгукнувся в 1861 році на смерть поста віршем "Плачте, очі, виливайте до сльозини, до росини".

На Лебединщині Тарас Григорович пробув лише кілька днів, але вони для нього видалися дуже плідними. Він чимало встиг зробити на літературно-мистецькій ниві. Творчої наснаги, горіння йому додавала українська земля, за якою так скучив. Прикро, що не все дійшло до нас з його дорогоцінного доробку. Зокрема, у різноманітній літературі згадується, що на Лебединщині Шевченко намалював також портрети Н.О.Хруштової, селянки, садівника. Як стверджує український літературознавець і мистецтвознавець Євгенія Омелянівна Середа, частина лихвинських малюнків загубилась. Вона звертає увагу на те, що на одному з них "В Лихвині" стоїть № 5, а на другому - № 9, а те, що було між ними, дійсно не дійшло, десь загубилось.

...Рівна асфальтована дорога біжить до села Лифине (так воно називається тепер). Красиве воно в будь-яку пору року, а особливо влітку, коли на горі, як і раніше, квітне оспіваний поетом ромен. Коли буваш тут, то на мить переносишся в ту споху, за якої жив і творив митець. Про це нагадують пам'ятки минулого. У селі зберігся будинок Хрушова з башточками над дахом, з шестиколонним портиком і рустованим фасадом, де свого часу гостював Шевченко. Неподалік від нього, на схилі гори, росте велика сосна - свідок перебування в Лихвині Тараса Григоровича. Тут уціліла хата, в якій проживав поет. Нині в ній розташувався шевченківський музей. В 1964 році на її фасаді відкрито меморіальну дошку. Святошанують пам'ять Кобзаря і в Лебедині. У будинку, де колись він зупинявся, зараз музей Т.Г.Шевченка. Про це свідчить меморіальна дошка. А в центральному сквері міста встановлено погруддя народного співця. І тут настільки зrimо й реально постає питання: чи не можна, скажімо, з участю громадськості створити в Лебедині та Лифиному музею-заповідник Т.Г.Шевченка? Адже тут збереглося чимало меморіальних пам'яток, пов'язаних з Кобзарем. Створення такого музею вимагає саме життя. Це повинно стати воєстину всенародною справою.

ВІКТОР СКАКУН



КОЗАЦЬКИЙ СТЕП

На початку червня 1859 року Т.Г.Шевченко відвідав козацький степ, що у Лебединському районі, який ніколи не зінав ні сохи, ні плуга. Саме через цього колись пролягав шлях кадригайлівських козацьких сотень на Запорізьку Січ. Нині - це державний заповідник "Михайлівська ціллина".

Коли на зморенім шляху
Спадала тихо курява до ніг
Од маж чумацьких,
І котилося сонце за ясний поріг,
Кобзар діставсь на дике поле,
На килим, витканий із буйноцвіття трав,
Що мерехтить,
Ряхтить,
Переливається од райдужних заграв
І медом пахне, мов щільник.
Від паходців таких поет давно відвик
За десять літ заслання в чужині.
І він тепер у рідній стороні,
В траву ступив, притишив крок.
Довкола - воронець, чебрець і холодок,
І сива ковила, і сон-трава,
Як та вода, що у віки сплива.
Завмер Тарас, збентежений на мить,
Що поле перед ним незаймане лежить,
Й на нім пасеться літо молоде.
Здається, він за ним услід бреде
І відчуває первоздатність тиші,
І чус тут, як вічність диші.



ЩИРІ СЕРЦЯ ЗЕМЛЯКІВ

Про перебування Т.Г.Шевченка на Конотопщині.

Говорячи про життя і творчість незабутнього Тараса Григоровича Шевченка, не можна не згадати добрим словом тих людей, що стали йому опорою в тяжкі хвилини життя, допомогли витримати нерівний двобій із царотом, залишились нескореним співцем волі і боротьби.

Саме такими людьми, які відіграли велику роль у житті Тараса Шевченка, була дружня родина Лазаревських - уродженців села Гирівки Конотопського повіту. Сам Тарас Григорович завжди з незмінною любов'ю і вдячністю згадував любих його серцю братів Лазаревських. Так в щоденнику він записує: "На диво симпатичні люди, ці прекрасні брати Лазаревські, і всі шість братів, як один, рідкість".

Особливо дружні відносини встановились у Т.Г.Шевченка з Федором та Михайлом Лазаревськими. На відміну від деяких "знайомих" поета, брати Лазаревські підтримували його морально і матеріально чи не в найтяжчий період його життя - в роки десятирічної солдатської служби - каторги. Свідченням цього є сторінки постового щоденника, опубліковані матеріали братів, спогади про Тараса Шевченка.

У листах до Михайла Лазаревського 1847-1859 років і в своєму щоденнику Т.Г.Шевченко називав його ширим, нелицемірним другом, улюбленим братом і завжди сердечно дякуючим за турботи і клопотання в справі полегшення його становища, його нелегкої солдатської долі, інформус про своє життя і літературну діяльність. Ось лише деякі звернення Шевченка до Михайла Матвійовича Лазаревського: "Мій єдиний друже!", "Мое серце, мій голубе сизий!". Вже ці коротенькі звертання в листах до М.Лазаревського яскраво засвідчують любов і повагу Шевченка до Михайла.

М.М.Лазаревський - це другий з братів Лазаревських. По закінченні Ніжинської гімназії вищих наук він працював спочатку в Сибіру, а з 1846 року перейшов на посаду попечителя киргизів у Троїцьк. Пізніше його було переведено до Петербурзького губернського правління на посаду радника, а в другій половині 50-х років М.Лазаревський стає управителем маєтків і справ графа Уварова.

Менший брат його Федір Лазаревський 1846 року також починає служити в Оренбурзькій прикордонній комісії, за двісті верст від Троїцька. Це були саме ті місця, куди російський царат заслав в солдати бунтівного поета.

Був зв'язаний з поетом і найстарший з братів Лазаревських - Василь Матвійович, котрий після закінчення Харківського університету в 1847 році працював також в Оренбурзі на посаді урядовця для особливих доручень при голові прикордонної комісії. На початку 1848 року В.Лазаревський перешкав до Петербурга, а тому з Шевченком він особисто познайомився лише в столиці 1858 року. У нього, зокрема, зберігалося кілька малюнків і рукописів поета.

Як і старші брати, в різний час познайомилися із Т.Г.Шевченком і стали його добрими приятелями молодші брати: Яків, Іван, Олександр, сестра Глафіра. Олександр згодом став відомим українським істориком. Особливо вагомим є його доробок з історії рідного йому Лівобережжя.

Починалися зв'язки Т.Г.Шевченка із родиною наших земляків Лазаревських 1847 року, коли уряду вдалося розкрити і заарештувати членів Кирило-Мефодіївського товариства. Серед заарештованих був і Тарас Шевченко.

Вже другого дня після винесення вироку Т.Г.Шевченка повезли в далекий Оренбурзький край. Саме тут, в Оренбурзі, і відбулася зустріч та знайомство Кобзаря з одним із братів Лазаревських - Федором, яка започаткувала дружбу Шевченка із всією родиною наших земляків.

Ф.М.Лазаревський був знайомий із творами Т.Г.Шевченка, а тому, дізнавшись про те, що привезли поета, побіг в солдатську казарму знайомитись з ним. Спочатку Шевченко зустрів Ф.Лазаревського стримано, боячись довіритись відразу не-знайомій людині. Але вже через два дні після першої зустрічі поет сам прийшов на квартиру, де мешкав Федір Матвійович. Незабаром після цих зустрічей між Шевченком і Федором Лазаревським почалася дружба.

заревським встановилася міцна дружба. Цьому сприяли, звичайно, не стільки суто земляцькі почуття, скільки те, що у Федорові Лазаревському поет бачив ширу людину. Шевченко не міг не радити з того, що його поезію шанують і люблять не лише в Україні, а й у далекому Оренбурзі.

Одразу ж по прибутиї в Оренбург Тараса Шевченка Ф.Лазаревський звернувся до начальника прикордонної комісії - генерала Ладижинського з проханням допомогти постові у поліпшенні умов його життя, але той застеріг від подібних заходів. Незабаром Шевченко був переправлений етапом в Орське укріплення, яке місцеві киргизи називали Яман-Кала, що в перекладі означає "страшне місце". Тут він часто хворів, відчував себе надзвичайно самотнім і всіма забутим. Із старих знайомих шире і дружнє листування з Шевченком підтримували лише А.Лизогуб, В.Рєпніна, а з нових - брати Лазаревські. Вони допомагали засланцеві матеріально, підтримували його морально, через впливових осіб сприяли полегшенню його солдатського життя. Зокрема, Федір клопотався перед куратором прилінійних киргизів в Орську Олександрійським, щоб той по змозі створював атмосферу дружнього ставлення до Шевченка. В своїх спогадах Ф.Лазаревський писав, що всі субсидії, які надходили на його ім'я, він відправляв Михайліві в Троїцьк для передачі Тарасові.

З трьох братів Лазаревських, на той час відомих Шевченку, його найближчим приятелем став Михайло. Вже 20 грудня 1847 року, відразу ж після переїзду М.Лазаревського на роботу в Петербург, Шевченко написав йому листа, пройнятого широю повагою і вдячністю за дружбу. Не випадково свої дорогоцінні "захалявні" книжки поет довірив саме М.Лазаревському.

В січні 1848 року Василь і Федір Лазаревські написали листа Т.Г.Шевченку, в якому висловлювали свою повагу і співчуття, надіслали йому зошити, пера, конверти. Того ж 1848 року Ф.Лазаревський передав Шевченку "Російську історію", твори Гоголя, Лермонтова.

З Орського укріплення Т.Г.Шевченко був узятий в експедицію Бутакова, після закінчення якої в 1848 році поет знову повертається до Оренбурга, живе спочатку на квартирі у Федора Лазаревського. У листі до Варвари Рєпніної він широ і тепло пише про Федора: "Це один з найблагородніших людей!"

Він перший не посомився москі сірої шинелі і перший зустрів мене після повернення моєго із киргизького степу".

Весною 1850 року прaporщиком Ісаєвим був написаний на Шевченка донос. 22 квітня Герн повідомив Федора Лазаревського про запланований обшук у Шевченка і порадив попередити того та знищити все, що може зашкодити на випадок арешту. Федір разом з Шевченком знищили малюнки та листи, що були в нього. Цю ніч Шевченко пробув разом з Федором Лазаревським на його квартирі.

В червні того ж року командир Оренбурзького корпусу Обручов повідомив шефа жандармів Орлова про те, що чиновник прикордонної комісії Ф.Лазаревський листувався з Шевченком і через нього пересилались листи до Шевченка. Обручов ставив питання про усунення Ф.Лазаревського з посади і той змушений був перейти на іншу службу. У свою чергу, шеф жандармів Орлов попередив суворо княжну В. Рспніну, що вона може мати великі неприємності за зв'язки з Шевченком. Але незважаючи на все, ставлення братів Лазаревських до Тараса Шевченка лишилися до самої смерті дружніми. Брати листувалися з постом, пересилали йому гроші, книги, листи друзів.

Ще на початку 1857 року до Шевченка доходили радісні звістки від друзів із столиці, які турбувались про його звільнення, та офіційного рішення ще не було. І тільки в червні того ж року наш земляк М.Лазаревський перший повідомив про дозвіл царя на звільнення поета із заслання. Це була довгоочікувана воля.

Повертаючись із заслання, Т.Г.Шевченко прибув до Нижнього Новгорода і лише тоді довідався, що йому заборонено жити в обох столицях імперії. "Ось тобі і Москва! Ось тобі і Петербург! І театр, і Академія, і Ермітаж, і солодкі дружні обійми земляків, друзів моїх Лазаревських...", - писав тоді Шевченко.

Період життя Т.Г.Шевченка в Нижньому Новгороді характерний знайомством і приятелюванням поета із уродженцем Конотопа Г.А.Овсянниковим, який служив помічником управителя нижньоновгородської компанії пароплавного товариства "Меркурій" по господарській частині в чині колезького секретаря.

У П.А.Овсянникова Тарас Григорович знайшов собі першу

нижньоновгородську квартиру. Близько півроку жив поет на квартирі нашого земляка, свідченням того, як доброзичливо ставився Тарас Шевченко до Овсянникова, с рядки з постового листа до М.Лазаревського із Нижнього Новгорода: "Овсянников - тутешній архітектор - благородний, добрий і розумний чоловік, а до всього ще й земляк наш конотопський. Мені тут добре з ним."

Обмеження, які залишилися і після звільнення, пригнічували Тараса Григоровича. З цього приводу відомі його слова: "Хороша воля! Собака на прив'язі... Що ж я тепер буду робити без москії Академії? Без москії улюбленої аквантити, про яку я так солодко і так довго мріяв. Що я буду робити? Звернувшись знову до моєї святої заступниці графині Толстої?! Совісно. Почекаю до завтра. Пораджуясь з моїми широсердними друзями, з П.А.Овсянниковим і М.О.Брилкіним. Вони люди добрі, сердечні і розумні. Вони навчать мене, що мені здійснити в цьому безвихідному становищі". В кінці лютого 1858 року Т.Г.Шевченко врешті одержав дозвіл покинути Нижній Новгород і на початку березня вийшов до Москви, а потім - до Петербурга і відразу ж з вокзалу відправився до свого друга Михайла Лазаревського. Родина Лазаревських тепло і щиро поставилась до Шевченка після повернення його із заслання. У цей час вперше особисто познайомився з Шевченком Олександр Лазаревський, який ще з молодих років захоплювався поезією бунтівного поета, перейнявся співчуттям до його трагічної долі, про яку йому розповідали старші брати. Уже пізніше, згадуючи про свої зустрічі з Шевченком, О.Лазаревський писав у "Київській старині": "Багато років минуло з тих щоденних зустрічей з постом, але в мене і до сих пір збереглася ясна пам'ять про тодішню сердечність Тараса Григоровича, про його жвавість, про його волелюбство. Які то легкі і світлі були враження від спілкування з цією людиною... Жива людина, а не мертвa - був Шевченко."

У Петербурзі Шевченко вперше особисто познайомився і з Василем Лазаревським. Про це поет залишив теплу згадку: "Василь прийняв мене, як давно небаченого друга свого. А ми з ним в перший раз у житті зустрілись. От земляк, так земляк."

Тарас Григорович давно мріяв відвідати ті місця, де народилися і провели дитинство брати Лазаревські. Наприкінці травня 1859 року він вийшов на Україну. По дорозі заїхав до Орла,

щоб побачитись із Федором Лазаревським, який на той час служив там керуючим удільною конторою. Згадуючи пізніше зустріч з Тарасом Шевченком в Орлі, Ф.Лазаревський писав у своїх спогадах: "Шевченко, прощаючись зі мною, сказав: "любіть селян."

Повертаючись із Кисва до Петербурга, Кобзар відвідав масток у селі Гирівці Конотопського повіту. В Гирівці на той час жила мати братів Афанасія Олексійвна, до якої Шевченко ставився з синівською любов'ю: "Благородних синів Ваших я звик називати моїми рідними братами, - писав він, - дозвольте ж Вас називати мосю рідною, гаряче коханою матір'ю і прийміть сердечний синівський поцілунок від глибоко люблячого Вас Т.Шевченка".

Щирою і теплою була зустріч Шевченка із Афанасією Олексійвною 21 серпня 1859 року. Того ж вечора прибув до материної господи і Федір Лазаревський. Вітали Тараса Григоровича в родинному гнізді Лазаревських надзвичайно гостинно, і поет до глибини душі був зворушений привітністю своїх друзів, материнською ласкою А.Лазаревської. А Федір і його брат Іван / на той час студент Петербурзького університету, який теж перебував у матері в Гирівці/ доклали всіх зусиль, щоб розвіяти смуток Шевченка, викликаний тяжкими враженнями від перебування на Україні.

Три дні прожив Тарас Григорович у Лазаревських, в рідному обійсті своїх добрих, сердечних друзів. На добру згадку про себе, про зустріч з Афанасією Олексійвною Шевченко намалював її портрет. Задумавши одружитись з Ликерісю Полусмаковою, Тарас Григорович просив А.О.Лазаревську благословити його на шлюб. В листі до неї в серпні 1860 року поет писав про свої весільні плани: "Давно вже називаю синів ваших своїми братами, а вас свою матір'ю. Станьте ж мені тепер і справді за матір. Я оце заходився жснитися. Благословіть мене здалека, може, моя доля покращає". Михайло Лазаревський мав бути в поета на весіллі старшим боярином.

А.О.Лазаревська була надзвичайно зворушена проханням Тараса Григоровича. Незабаром вона написала про свою згоду. Глибокою щирістю і материнською любов'ю пройняте благословіння Афанаєй Олексійвни: "Сердечно дякую Вам, мій дорогий і добрий син Тарас Григорович, за Вашу увагу до мене і я горжусь нею і високо ціню її. Благословляю Вас чистим серцем

на майбутнє Ваше нове життя, бажаю насолодитись в ньому можливим на землі щастям, бажаю Вам широко та добросердно, як бажала б його мосму рідному сину. Молю бога, щоб він коли-небудь привів мене обійняти Вас з Вашою дружиною в мосму домі, де так ще свіжа пам'ять про Ваше відвідування".

Після повернення з України в Петербург у Т.Г.Шевченка настрій став ще більш тяжким і гнітючим. Він не міг не жури-тись, бо на власні очі бачив страждання і неволю своїх земляків. У панщині він бачив своїх братів і сестер. Далося йому візнати і тяжке десятирічне заслання. Здоров'я його було підточено тяжкою хворобою, біль у грудях докучав все більше і більше. Зустрівшись випадково в гостях у М.Лазаревського з лікарем Барі, він жартівливо пожалівся на свою хворобу. Проте хвороба була серйозна, хоч пораду лікаря берегтися пост не виконував. Навпаки, з подвосною енергією накинувся на роботу, боячись не встигнути...

Ввечері, в день смерті Тараса Шевченка, друзі поста та шанувальники його таланту зібралися на квартирі у М.Лазаревського, щоб порадитися, як краще вшанувати Великого Кобзаря. Вирішено було прах поста перевезти на Україну, збудувати пам'ятник, заснувати народну школу, яка б носила поетове ім'я, видати твори і біографію поста.

11 березня 1861 року М.М.Лазаревський прохав Петербурзького військового генерал-губернатора видати дозвіл на перевезення тіла Шевченка із Петербурга на Україну. Але тільки через 40 днів було одержано такий дозвіл.

Після смерті Тараса Григоровича Шевченка за дорученням родичів його, Михайло Лазаревський вів усі справи, що були пов'язані з його спадщиною.

Уже в перші два роки після смерті поста його друзі та знайомі, виступаючи із спогадами, намагалися привернути увагу громадськості до справи увічнення його пам'яті. Велику роль у збиранні матеріалів про життя і громадську діяльність Шевченка відіграли брати Лазаревські, особливо Михайло, Федір, Олександр. Щоб посилити інтерес і полегшити написання спогадів про Великого Кобзаря, О. Лазаревський навіть склав і опублікував план стапів життя поста.

Чотири брати Лазаревські - Михайло, Федір, Олександр і Василь - залишили спогади про Тараса Шевченка. Мемуари братів Лазаревських, окрім документально-довідкової

цінності, привертають увагу ще й своїм викладом: написані вони живо, образною мовою і читаються з великим інтересом. З того часу, як існує шевченкознавство, жоден дослідник чи літератор - популяризатор творчості Шевченка не може обйтися без мемуарних свідчень наших земляків.

Разом з кращими представниками прогресивних сил української культури, разом з передовими діячами російського народу, брати Лазаревські відстоювали поета як за життя, так і після його передчасної смерті. Вони боролись як проти офіційної урядової реакції, так і окремих осіб, котрі виступали в пресі з брудними наклепами на чесне і світле ім'я великого Кобзаря. "Якщо всі історії, - писав тоді Федір Лазаревський, пишуться так же правильно, як пишеться історія Шевченка, то в нашій історії правда дуже споторвена"

Твори Шевченка користувались любов'ю і повагою серед простого люду, серед передової частини місцевої інтелігенції, робітників. Але офіційні органи в його творчості крамолу, небезпечної для влади. В серпні 1913 року газета "Правда" надрукувала статтю "Земельний вандалізм", що зривала маску демократів з ліберальних діячів Конотопського повітового земства, які вилучили з бібліотек твори Л. Толстого, М. Горького та інших письменників, а твори "неблагодійних письменників" Тараса Шевченка і Марка Вовчка проголосили "книжковим мотлохом". Але пам'ять про Шевченка, про його відвідини краю свято береглася на Конотопщині, і прості люди завжди в тій чи іншій формі намагалися вшанувати його роковини народження і смерті. Та ця історія першої громадської панаходи по Шевченку 1896 року пов'язана з іменами наших земляків. Саме Олександра Лазаревського було вирішено відрядити на переговори з його земляком і однолітком київським генерал-губернатором М. Дрогомировим. Герой Шипки, людина високоосвічена і своєрідна, не побоявся після деяких роздумів дати дозвіл на громадську панаходу по Шевченку.

У зв'язку з наближенням 100-літнього ювілею від дня народження Т.Г.Шевченка прогресивна громадськість Конотопа поставила вимогу перед місцевою Думою ознаменувати шевченківський ювілей побудовою пам'ятника в місті та присвоїти одній з вулиць його ім'я. Під тиском громадської думки міста і повіту 19 лютого 1914 року міська Дума змушені була прийняти таке рішення. Однак воно не було втілене в життя в зв'язку

із суворою забороною царського уряду щодо відзначення пам'яті великого українського поета-борця. Та всупереч царській забороні простий народ і прогресивна інтелігенція Конотопщини відзначила все ж ювілей Великого Кобзаря.

Лише після повалення самодержавства жителі Конотопщини одержали змогу уже не криючись, по-справжньому вшанувати пам'ять Тараса Григоровича Шевченка. 1939 року на честь 125-ї річниці від дня народження в центрі міста було відкрито пам'ятник поету. На його відкритті виступив відомий український поет Микола Бажан. Село Гирівка, яке гостинно зустрічало 1859 року поета, було назване його ім'ям. На батьківщині ширих друзів Шевченка встановили йому пам'ятник роботи сумського скульптора Якова Красножона.

Особливо урочисто було відзначено на Конотопщині 175-ті роковини від дня народження Т.Г.Шевченка. В районному центрі відбувся багатолюдний мітинг, в селі Шевченковому відкрився літературний музей поета, в багатьох школах і бібліотеках району проводились шевченківські уроки, вікторини, конкурси, виступ художньої самодіяльності.

Все це яскраві свідчення народної уваги і поваги до Великого Кобзаря.

ВАСИЛЬ СУХОМЛИН



ОСТАННЯ НІЧ

Я знов прийшов в садибу край Кролевця:
Старий будинок, спорожнілий сад...
Чим милі так вони мосму серцю?..
Тут був Тарас сто тридцять літ назад.
І бачила його тоді, в ті роки давні,
Ось липа ця, що в силі і красі...
Тут по саду ходив він на світанні,
Збирав холодні яблука в росі.
Остання ніч на милій Україні -
В садибі цій - Тарасова пройшла.
Та й тут за ним ходили чорні тіні,
І тут царева лють його знайшла.
І думаю я йду у темні нетрі часу,
Читаю пошепки безсмертній вірші.
І чую - власна пісня про Тараса
На волю проситься з бентежної душі.



У ВІНОК КОБЗАРЕВІ

Кролевець належить до небагатьох українських міст, які за своє коротке життя і недовге перебування в Україні в зрілому віці відвідав Тарас Григорович Шевченко. Вірогідно, що проїздом у Кролевці він був кілька разів. Документально ж доведені його дві зупинки.

Напровесні 1845 року молодий випускник Петербурзької академії мистецтв, сповнений широких планів і райдужних надій, Шевченко приїхав на Україну. Наприкінці квітня він прибув у Кролевець і зробив тут першу тривалу зупинку. Місцевий повітовий лікар Ф.П.Рудзинський упросив його намалювати портрет свого сина. Шевченко погодився, бо мав обмаль коштів для подорожей. Наприкінці квітня - на початку травня в будинку Рудзинського в кілька сеансів він написав портрет Йосипа Федоровича Рудзинського, який експонується нині в Київському Державному музеї Українського мистецтва. Зберігся в Кролевці і будинок, у якому зупинявся великий український поет. Тепер тут, на вул.ім. Горького, 73, розміщується дитячий санаторій "Берізка".

Вдруге Т.Г.Шевченко зміг побувати в Кролевці лише через чотирнадцять років, під час третьої і останньої подорожі на Україну. Фізично надломлений тяжким засланням, жахливими умовами солдатчини, він хотів поселитися на Україні, завести сім'ю, тут жити і працювати. Та для царського уряду Шевченко на Україні був надто небезпечним. Тому, надавши йому дозвіл вийхати на Україну, жандарми встановили за ним пильний тасмний нагляд. По доносу дворяніна Н.Парчевського Шевченко влітку 1859 року був заарештований і, після короткого ув'язнення в Києві, йому запропонували негайно покинути Україну.

По дорозі до Петербурга поет зупинявся у знакомих. В селі Гиривці (нині с. Шевченкове) на Конотопщині він відвідав

А.О.Лазаревську - матір своїх добрих приятелів братів Лазаревських. У супроводі Федора та Івана Лазаревських Шевченко 25 серпня прибув у Кролевець, де за чиновником Огієвським була їх сестра Глафіра. В його гостинній хаті провів пост останню ніч на Україні милій. Вранці виrushив у далеку дорогу. А кролевецький городничий уже доносив чернігівському губернатору, що академік Шевченко зуміннявся в Кролевці і пробув там 11 годин. Через півроку, в ніч з 4 на 5 травня 1861 року, на подвір'ї Огієвських знайшла притулок труна з тілом Т.Г.Шевченка, коли прах Великого Кобзаря перевозили із Петербурга в Канів.

Перебування великого поета в Кролевці залишило глибокий слід у народній пам'яті. Трудяші осінювали його у піснях, народних переказах, легендах, у виробах народних умільниць. Місцеві автори відобразили перебування Т.Г.Шевченка в Кролевці у своїх художніх творах: Пана Кочура у оповіданні "Остання подорож", Василя Сухомлин у поемах "Остання ніч" і "Тарасові рушники", кобзар Іван Іванченко в думі "Не будо в Кролевці". Опубліковані в республіканських журналах і збірниках, ці твори дістали загальне визнання.

У вінок Кобзареві, у вінок всесвітньої слави великого сина українського народу кролевчани вилітають і свій скромний доробок.

ОЛЕКСАНДР ВЕРТІЛЬ



ТАРАСОВА ДУША

Вогнем пекучим палахтіла
в ядучім сяйві палашів.
Укоротивши віку тілу,
не вкоротить його душі.
Позад лахаші і нагайки,
струпкі дороги вітчини.
Ї тільки полум'я китайки
поверх німотної труни.
Одна дорога в чистім полі,
на всю весну одна біда.
Душа, літаючи на болі,
до крепу важко припада.
Пливе квітучим коридором
поміж свічок і гіркоти.
Народ ще може духоборам
Хоча б востаннє прозести.
Не лив ніколи він слюю
на вогнеправедні слова.
Народним стала Мавзолесм
гора Чернечча громова.
Ти поруч десь, душа Тарас!
Пройнявши болем кожен вірш,
стойш над нами і над часом,
і над Чернечою стойш.
Гора гримить і не заснути,
клекоче гнівно магма слів:
і найкощтовнішій пута
завжди ганебні і гнилі.
Тож не малій під небом, горо!
Хай не міліс твій ہестрим,
щоб тільки Слово,
 наче порох,
у душах втримати сухим.

І.П. КОРНЮЩЕНКО



БЕЗСМЕРТНИЙ ОБРАЗ КОБЗАРЯ у фольклорі Сумщини і творчості наших земляків

З великою любов'ю ставився до трудової людини Тарас Григорович Шевченко, і людина праці відповідала йому тим же. Він оспіував свій великий народ, і народ також возвеличував його. В переказах і легендах, в піснях і думах, в прислів'ях та приказках. А коли творив анекdoti, то на противагу обмеженим панкам поставав у них поет мудрим і всевидящим, справжнім народнимгероєm. Згадаймо, наприклад, тепер уже класичну усмішку "Знав, чого народ хоче", в якій пророче прозвучали слова великого лоборника правди: "...аби замість отого ліхтаря та ловісити нашого царя!". Доречно підкresлити, що ця народна усмішка написана на Конотопщині, в селі Малому Самборі відомим у свій час збирачем і пропагандистом фольклору Л.Кушнаренком.

Взагалі, якщо розглядати животворні витоки невичерпних джерел фольклору про Т.Г.Шевченка на оспіваній ним Україні, то слід наголосити, що значна частина його різних жанрів народилася і на території нинішньої нашої області. Воно й зрозуміло, адже, як відомо, влітку 1859 року Великий Кобзар побував у Конотопі. Про це він згадував 20 серпня того ж року в листі до В.Г.Шевченка. Потім його шлях проліг до Гирівки, а потім по дорозі до Кролевця, 25 серпня зупинявся в селі Гутах у П.І.Колодчевського. Незважаючи на те, що відтоді минуло без малого інвтора століття, ще й сьогодні в цьому селі від літніх людей можна почути то одну, то іншу, так би мовити, місцеву оповітль про Великого Кобзаря. Авторові цієї статті в перших числах березня 1989 року пощастило поповнити фольклорну Шевченкіану Сумщини, записавши від групи сивоволосих чоловіків переказ. В йому йдеється про те, як, гостюючи в Колодчевського, Т.Г.Шевченко пив чай під великим і старим дубом.

що ріс на подвір'ї, і при цьому розмовляв із селянами; як перед від'їздом поклав у дупло того дуба лист до нашадків.

Та найбільше він гостив у матері своїх приятелів Лазаревських - Афанасій Олексійвна. Оскільки цей невеликий, але значний епізод у житті Тараса Григоровича багато разів описаній, не зупиняємося на ньому. Скажу лише, що поет - демократ всеї, і в час був серед людей, спілкувався з ними, записував влучні вислови селян, а коли на околиці чи на вигоні збиралася молодь, занотовував їх пісні. Зокрема, 23-25 серпня 1859 року у Гирівці записав дві народні пісні.

Немов давніке відлуния, дійшли до нас анекdotи, легенди та перекази того часу. Закономірно, що найбільше таких народних переліків "народилося" там, де побував поет, зокрема в Гирівці. Це переказ: "Шевченкова пісня на волі", записаний у цьому еслі вже згаданим Д.Кушнаренком: "У Гирівці", що в 1961 році занотував киотопський журналіст О.Бондарук: "Після похорону ізdiv на білому коні...", "Шевченкова верба у Гирівці", "Шевченків барвинок", що також записані в Гирівці Д.Кушнаренком. У першому з них поет постає мудрим пророком, який говорить, що, "якщо цар цього не зробить, то народ сам порве кандалі"; в другому - піжним ліриком і мислителем /.../, підніметься на підгір'я в кінці парку, сяде під вербою, та все щось думає /.../; в третьому - надзвичайним співаком, пісня якого хвилювала серця кринаків, кликала до боротьби за волю.

Значний інтерес становлять і перекази "У Ромнах виступав перед народом" та "Я завігаю". В першому з них, що записаний вид П.Г.Голика 1938 року, ідеться про відвідання багатьох історичних місць у Ромнах, а в другому, що записаний також відомим збирачем фольклору в древньому Путині Ф.П.Акіменком, розповідається, як у Глухові один жартокий пан через гінчя-ерінка запропонував Шевченку в гості.

«Передай, будь ласка, панові, що я завітаю, але так, як колись Гонти і Залізняк прийшли до пана у гості. Завітино з великим священим ножем, і духу від пана-негінника від зелинитися, - відповів Тарас.

Це справжні висококудожні, невеликі за розміром народні твори, де не лінє поет, а також заспечені люді говорять соковитою і такою білатою мовою, що зливи розпікерсюють тоді його обдарованість, виру в те, що прииде

час, і ця зав'язь таланту розквітне небаченою досі квіткою. Ось лише деякі народні епітети з названих тут переказів: "місячні ночі", "шапка-невидимка", "густий, як ніч", "хрестатий барвінок", "розкішний та зелений, аж вороний", "свячений ніж" тощо. Читаючи їх, згадуєш казку, приказку і народну пісню, куди перекочували ці статі і класичні порівняння.

Чимало зразків фольклору про перебування Великого Кобзаря в нашему краї, про бессмерття його помислів зібрав житель Попівки Конотопського району, позаштатний кореспондент Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського АН України А.Б. Соболів, інші ентузіасти ціл так потрібної і такої корисної справи. Наведу лише кілька приказок та прислів'їв, записаних Анатолієм Борисовичем переважно в його рідному селі: "Зйшла зоря зі сторінок Кобзаря", "Думи Шевченка збулися, люди горя позбулися", "Кобзар не мовчить, він багатьох навчить".

Як відомо, слово Шевченка допомагало нам у різні роки бити ворога. Його клич до народу "Борітесь - поборете!" передавався з вуст в уста під час громадянської та Великої Вітчизняної війн, він був у заголовках фронтових і партизанських газет, в написах на плакатах. Цікавою з цього приводу є оповідь колгоспника-пасічника села Червоний Ранок Кролевецького району М.О. Буйвола, записана в лютому 1939 року М. Ісаєвим "Як ми Шевченка в окопах читали".

Починаючи від нашого уславленого земляка Пантелеймона Куліша, багатогранна творчість Т.Г.Шевченка надихала багатьох інших майстрів слова на створення віршів і поем, романів і повістей, оповідань і дослідницьких статей. Ми, зокрема, можемо пишатися тим, що саме в нашему краї народилося багато пісень і дум, що увічнюють пам'ять Тараса Григоровича. Згадаймо, наприклад, відому пісню-думу уславленого кобзаря з Великої Писарівки С.Х. Мовчана "Довго ждав ти, Тарас, волі":

Довго ждав ти, Тарас, волі.
Мучився, страждав -
Кат радів, а вітер в полі
Жалібно стогнів.

Немов продовжуючи Мовчанову думу, у співавторстві з іншими народними кобзарями на честь 100-річчя з дня народження виходу в світ першого видання "Кобзаря" кролевчанин,

член Спілки письменників України Іван Семенович Іванченко створює думу-поему "Слава Кобзареві". Широко її велично ззвучить у ній заспів:

Слава, слава Кобзареві
Тарасу Шевченку,
Його пісням полум'яним -
Нашому серденьку!

Цьому ж авторові належить і дума "Колись у Кролевці", що яскраво змальовує перевезення домовини з тілом поста через наш край.

Не можна не згадати й земляка Іванченка кобзаря 50-60-х років Івана Андрійовича Жидченка, який теж написав кілька дум і з якими виступав як у Кролевці, так і в селах району. Особливогозвучання набула серед них "Дума на згадку Т.Г.Шевченка", створена ним разом із конотопчанином Ю.І.Косариком у 1966 році.

З невичерпної Шевченківської криниці черпав натхнення класик білоруської літератури минулого століття, поет-демократ Францішек Богушевич, який у 1874-1884 роках, працюючи у Конотопі слідчим, під впливом Тарасової поезії почав тут свою поетичну творчість. Тому не випадково слова і думи білоруського співця перегукуються з помислами і прагненнями українського бояна.

Вірним послідовником Т.Г.Шевченка був і наш земляк Павло Грабовський, який не лише добре знав творчість Кобзаря, під його впливом написав кращі вірші, а й цікаві статті про його життя і літературний доробок.

Ця своєрідна естафета була перехоплена вже порівняно недавно письменником з когорти мужніх і нескорених перед ударами долі Панасом Кочурою, котрий, слідуючи народним оповідям, легендам і переказам, що побутують у Кролевецькому районі, написав прекрасне оповідання "Остання подорож". Не можна не згадати й того, що на зорі своєї полум'яної юності і в роки нелегких випробувань під час німецької окупації гнівне слово Тараса породжувало й обурливо-закличне слово поета-антифашиста з Роменського району Федора Швіндіна, який присвятив Шевченку не один, а кілька віршів.

Та чи не найбільший внесок у Шевченкіану зробив відомий український письменник нашої доби, уродженець міста Коно-

того Леонід Смілянський. Його роман "Поетова молодість" /1960-1962 рр./ перевидавався багато разів і в нашій, і в інших країнах, й ніколи не залежувався на полицях книжкових магазинів. Але не тільки цим твором уславився наш земляк, посіявши добре зерно на ниві шевченкознавства. Леонід Іванович написав також кілька оговідань про життя Тараса Григоровича, статтю "Перед новою зустріччю", кіносценарій "У колі друзів", і також переклав на українську мову повісті Шевченка "Близькі неци".

Золоту сторінку в Шевченкіану вписав і уродженець с. Русанівки Липоводолинського району, сучасний літературний критик, академік АН України Леонід Миколайович Новиценко. Його книжка "Тарас Шевченко - поет, борець, людина", що побачила світ 1982 року у видавництві "Дніпро", новим осмисленням подвійницького життя і самої творчості великого діяча культури нашого народу привернула увагу широкого читацького загаду не лише України, а також відразу була перекладена багатьма мовами світу і відповідно видана за рубежем. А ще - численні науково-дослідницькі статті, які публікувалися і в різних ювілейних шевченківських виданнях, і в найрізноманітніших журналах, довідниках та енциклопедіях.

Окремо слід сказати про вагомий доробок талановитого українського хорового диригента й композитора, уродженця с. Мельні Конотопського району Григорія Митрофановича Давидовського. В його музичній спадщині на тексти великого поета - вокальні поеми "Ще як були ми козаками", "Світє ясний! Світє тихий!", а також сюїта для змішаного хору "Так казав Тарас". І в кожному з них звучить гімн Людині-посту, Людині-мислителю, Людині-захиснику прав знедолених.

* * *

Дзвінко-струнними веснами, співучими літами, мінорними осенями і білосніжними зимами швидко спливають роки. Та всюди, в тому числі й на нашій Слобожанщині не стихає, а, навпаки, гучніше лінє Тарасова слава, лінє "в сім'ї вольній, новій". І нехай стократ сильніше звучить вона над сумським красм! За його безсмертним заповітом.



З ІМЕНЕМ КОБЗАРЯ

1905-й рік покликав до дій і приспану національну свідомість наших прадідів. Пісні та слова Т.Шевченка співали залізничники Білопілля і цукровики Сум. Прізвище поста вже само по собі було символом революційного духу.

З цього приводу слід навести невідому навіть краєзнавцям історію в Охтирці. Мало хто нині знає це прізвище: Роман Миротворцев. А це був один з найінтелігентніших людей нашого краю - батько лікаря-академіка С.Миротворцева, директор Охтирської чоловічої гімназії. Сам він народився на Дону, предки його були з України. любив Роман Львович і мову нашого краю, і його Кобзаря.

Хвилі 1905-го докотилися до Охтирки. Почалися заворушення серед гімназистів. На їхній подив, директор не лише не стримував запал юнаків, але і з симпатією вітався до витажків. Їх гімназисти зважилися на таке. Обрали делегацію і та пішла до Р.Миротворцева в кабінет з проханням: дозволити провести в гімназії вечір на честь Тараса Шевченка.

Директор погодився без вагань. Хоча добре зінав, що порушує вказівку начальника Харківського учебового округу, категорично, із застосуванням і поліційних сил, не допускати в навчальних закладах шевченківських вечорів.

Вечір зібрав багатьох охтирців. Актовий зал був переповнений. Та з викладачів гімназії сюди не побоявся прийти лише директор. Сидів у першому ряду, схвально слухав промови. А коли юнаки завели Тарасів "Заповіт", він встав і слухав народний гімн до кінця стоячи.

То був нечуваний виклик системі. Через кілька днів Миротворцева звільнили з роботи. Але той акт опору зробив свою справу. Саме в гімназії Миротворцева навчалися І.Багряний, М.Хвильовий, Б.Антоненко-Давидович, на котрих дуже впли-

нув патріотичний вчинок улюбленого директора.

Як відомо, російський уряд суворо заборонив святкувати 100-річчя з дня народження поста в 1914 році. Український народ відповів діловим протестом. Не дивлячись на загрозу розправи, ювелір відсвяткували студенти Глухівського учительського інституту, сумський "Малоросійський гурток любителів драматичного і музичного мистецтва", робітники порохового заводу Шостки, селяни економії графа Строганова.

Особливий протест урядова заборона викликала в Конотопі. Ювелір Тараса тут відсвяткували з влаштуванням вечорів і концертів у комерційному училищі, на Драгомировщині, у підліпенському "Бірку", по квартирах робітників міста.

Конотопські робітники внесли в цей організований протест щільну деталь. Вони масово фотографувалися біля портретів Т.Шевченка, даючи зрозуміти, що не бояться жандармів. Ті фото потім добували каральні органи, до "порушників" застосовували санкції. Один з таких знімків до нашого часу, як святиню, зберегли пенсіонерки Василина Цізельська та Марія Шуляк. На ньому зафіксовані молоді робітники залізничних майстерень. У центрі - великий портрет Кобзаря, обрамлений кролевецьким рушником. На столику, вкритому плахтою, "Кобзар", під ним аркуш зі словами:

Будеш, батьку, панувати,
Поки живуть люди,-
Поки сонце в світі сяє,
Тебе не забудуть.

Всі робітники - в національних костюмах, варто, мабуть, назвати їх поіменно, тих, хто ще тоді не мирився з гнобленням свого народу: Микола Шуляк, Іван Рожко, Семен Римар, Ілля Кикоть, Василь Кобро, Дмитро Шевко, Павло Логвин, Василь Стеценко, Сергій Немолот, Кирило Сасим, Олексій Нечепоренко, Дмитро Комісаренко.

І лише після 1917-го шану свосму Кобзареві наші земляки могли висловити вільно, відкрито. І постав у Ромнах один з перших пам'ятників поету роботи нашого талановитого скульптора І.Кавалерідзе - на його відкриття і Центральна Рада, і більшовицькі комітети прислали представницькі делегації. З Охтирці виходить "Збірник нам'яті Тараса Григоровича Шевченка", редакція якого - М.Довгополюком. Цілі сторінки шев-

ченківській тематиці віддає конотопська газета "Плуг і Молот". У Сумах буквально місяцями йдуть, поставлені аматорами "Гайдамаки" і "Катерина". У селах поспіль виникають "Шевченківські хати", "Шевченківські читальні".

Сталінський режим, узявшися "стирати" грани між народами Союзу, розумів: на Україні для досягнення тієї мети потрібно відняти в народу Шевченка. Звісно, ніхто вже пам'ятників не псуває і ювілеїв не відміняє. Робили підліше: Шевченка оголосили учнем В.Бєлінського /який так глумився над українським народом і творами того ж Шевченка/, ворогом Куліша і Костомарова /їого найближчих соратників/; з "Кобзаря" було вилучено багато строф. Усяка думка, крім офіційної, про Т.Шевченка переслідувалася.

Цікаві стосовно цього спогади Д.Козачківського - народного артиста України, в 30-ті роки головного режисера Сумського театру. Одного із сумських педагогів лише за те, що мав дореволюційні книги про Шевченка, заарештували. Не знайшовши в нього "підпільної" бібліотечки /книги опинилися в Д.Козачківського/, "злочинця" стратили.

Іаж до "хрущовської відлиги" Т.Г.Шевченка втискували в прокруткове ложе "інтернаціоналіста". Дозволили лише певне уточнення: Шевченко, бачте, помилявся, коли дорікав Хмельницькому за Переяславську раду, захоплювався "зрадником" Мазепою, та й Петра I з Катериною ненавидів даремно... Ця ж ідея домінувала і в 60-ті роки, але допускалися певні "вольності". І давалася змога народові святкувати шевченківські дні більш розкуюто.

Цікаві цифри. У березні 1964-го членами Сумського обласного товариства "Знання" було прочитано 1200 лекцій про Шевченка; у Лебедині учні з портретами Т.Г.Шевченка пішли по хатах і квартирах і лише за один день продали 250 книг поета; у Сумах відбулося більше 50 сеансів фільмів про ювіляра; було поновлено чи й відкрито кілька нових пам'ятників поету в області; художники Сумщини організували багаточи виставку своїх творів; актори театрів сценізували твори поета - і т.д. і т.п.

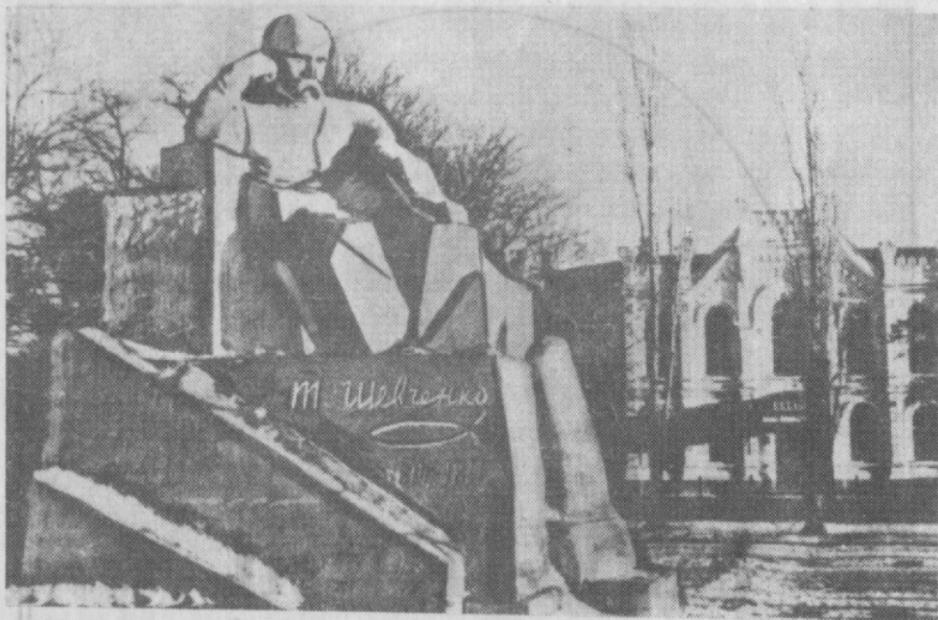
Прийшли 70-ті роки, ожили сталінсько-імперські тенденції. І, як уже бувало, знову шанували Т.Шевченка лише строго регламентовано. Промовистий випадок. На шевченківські дні

вчителька російської мови із Сум Світлана Ткач зі своєю подругою поклали до пам'ятника Кобзареві вінок квітів. Уже те, що квіти клали самі від себе, керуючись власними поривами душі, декого насторожило. А вінок, як на зло, виявився переважно з жовтих і синіх квітів. Скандал! "Довго потім мордували нас, ми доводили, що ніякі не націоналісти, - згадує С. Ткач, - скільки натерпілися...".

На жаль, такими ось "анекdotичними" випадками не обмежувалося. Зазнала втрати сумська шевченківська краснавча наука. Лише один приклад. Жив у обласному центрі С. Арбузов. Чоловік зібрав унікальну колекцію "Кобзарів", матеріалів про перебування Шевченка на Сумщині. Ходив у різні інстанції, переконував: треба в Сумах відкрити музей Шевченка, адже місць у нас, де жив і творив Тарас Григорович, в десятки разів більше, ніж того ж А. Чехова. Іншого б давно звинуватили в націоналізмі. Та Арбузов був росіянином, активним учасником війни, переконаним комуністом. І ось одного разу зникли з його зібрання ційцінні документи... Дослідник, аби врятувати решту, вирішив переслати книги на Черкашину. Звичайно, можна було б нині й не згадувати про ці та інші непримінні факти як з давнього, так і з недавнього нашого минулого. Та згадувати про це треба. Бо ж нелегко далося нам сьогоднішнє вільне святкування. Як і наша державна незалежність.

ІЛЮСТРАЦІЙ

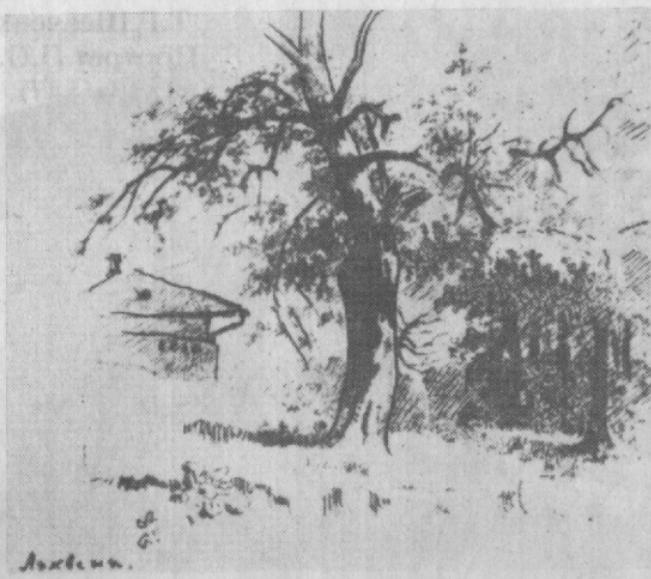




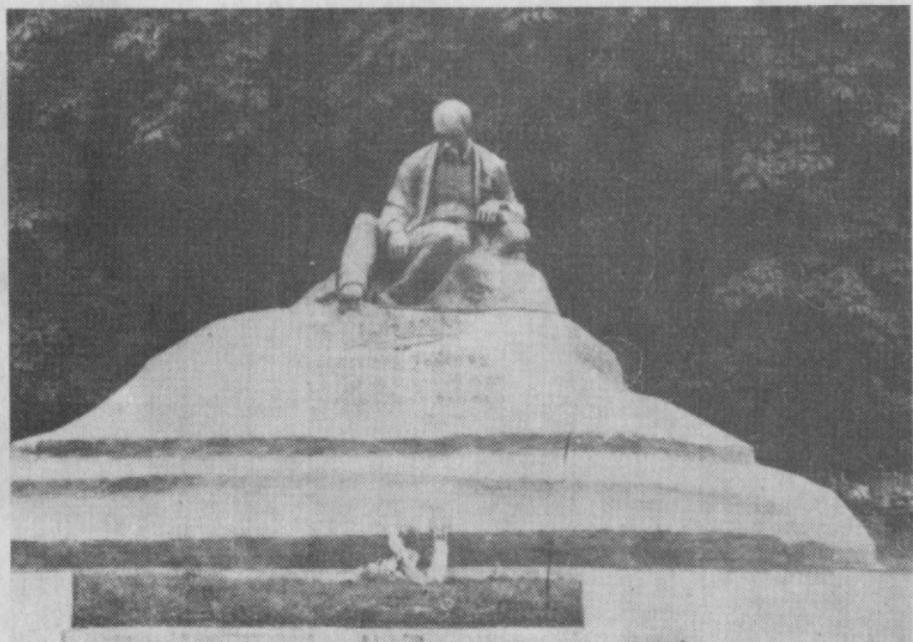
Пам'ятник Т.Г.Шевченку в Сумах.
Скульптор І.П.Кавалерідзе. 1926 р. Існував до 1957 р.



Т.Г.Шевченко. У Лихвині. Олівець. 1859 р

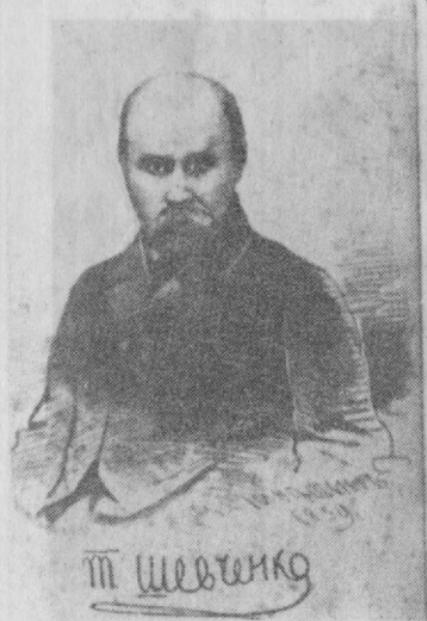
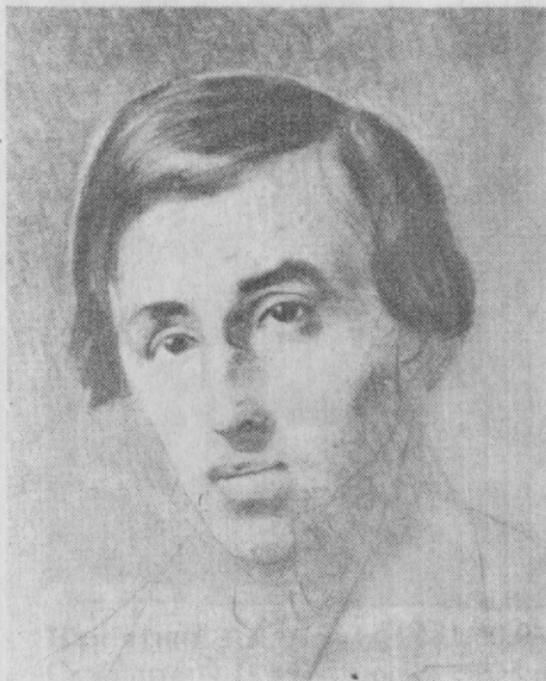


Т.Г.Шевченко. У Лихвині.
Туш, перо, сепія (6-9.06.1859 р.).



Пам'ятник Т.Г.Шевченку в м. Ромни.
Скульптор І.П.Кавалерідзе. 1918 р.

Т.Г.Шевченко.
Портрет П.О.Куліша,
(1843-1847).

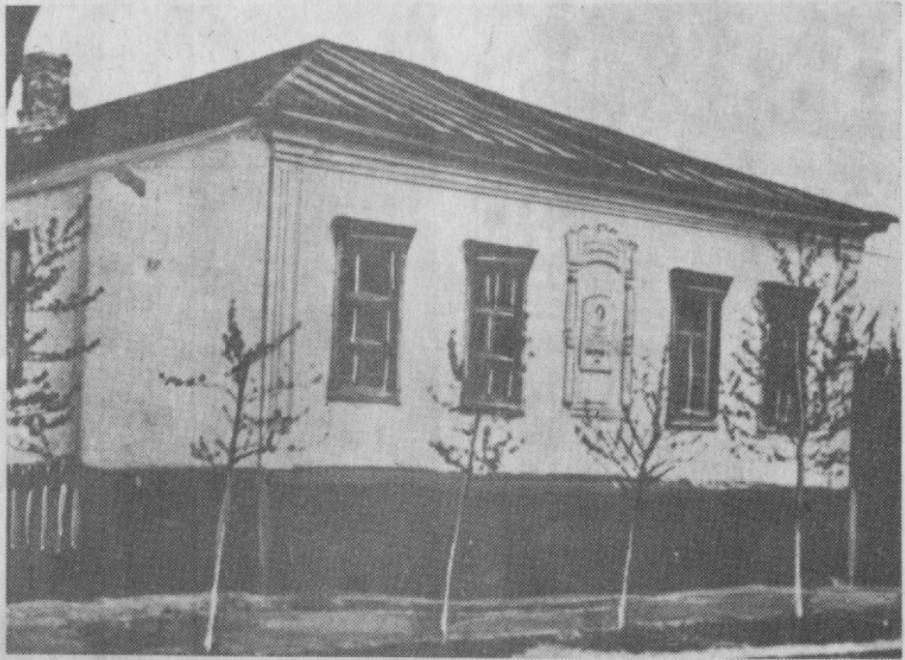


Головний художник-автор
Павло Куліш

Бібліотека Т. Шевченка

КОБЗАРЬ

"Кобзар" з автографом автора, подарований жительці
Кролевця Г.М.Огієвській (Лазаревській)



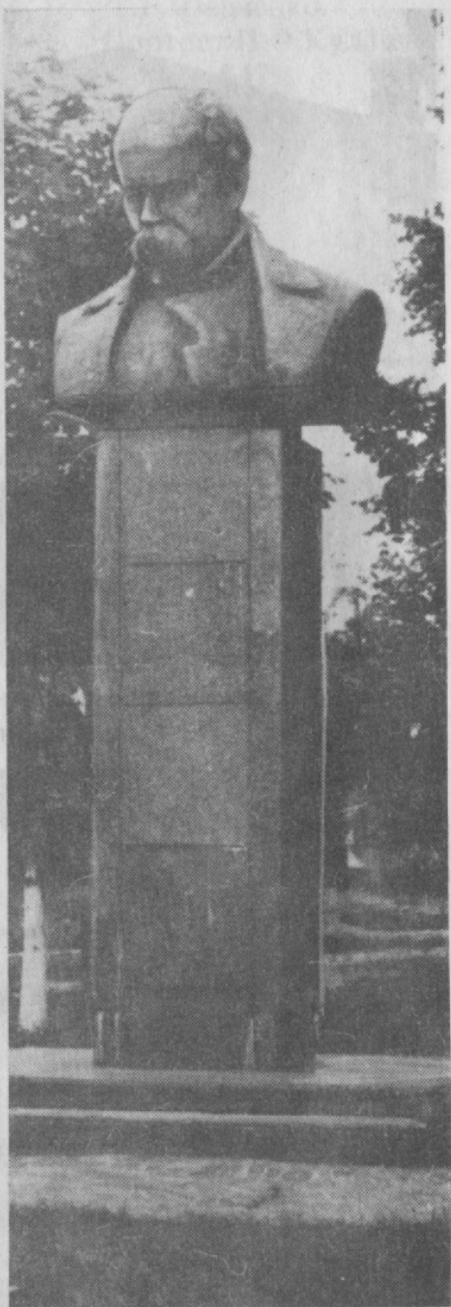
Будинок Залеських в Лебедині,
де зупинявся в 1859 р. Т.Г.Шевченко.



Будинок Огієвських у Кролевці,
де в 1859 р. перебував Т.Г.Шевченко.



Один з багатьох кролевецьких рушників, виконаних до 150-річчя від дня народження Т.Г.Шевченка.



Пам'ятник Т.Г.Шевченку в Кролевці.
Скульптор невідомий.



Т.Г.Шевченко. Портрет
М.М.Лазаревського, уродженця
с. Гирівки Конотопського повіту.



Т.Г.Шевченко. Портрет
братьев Ф.М.Лазаревского
та М.М.Лазаревского.



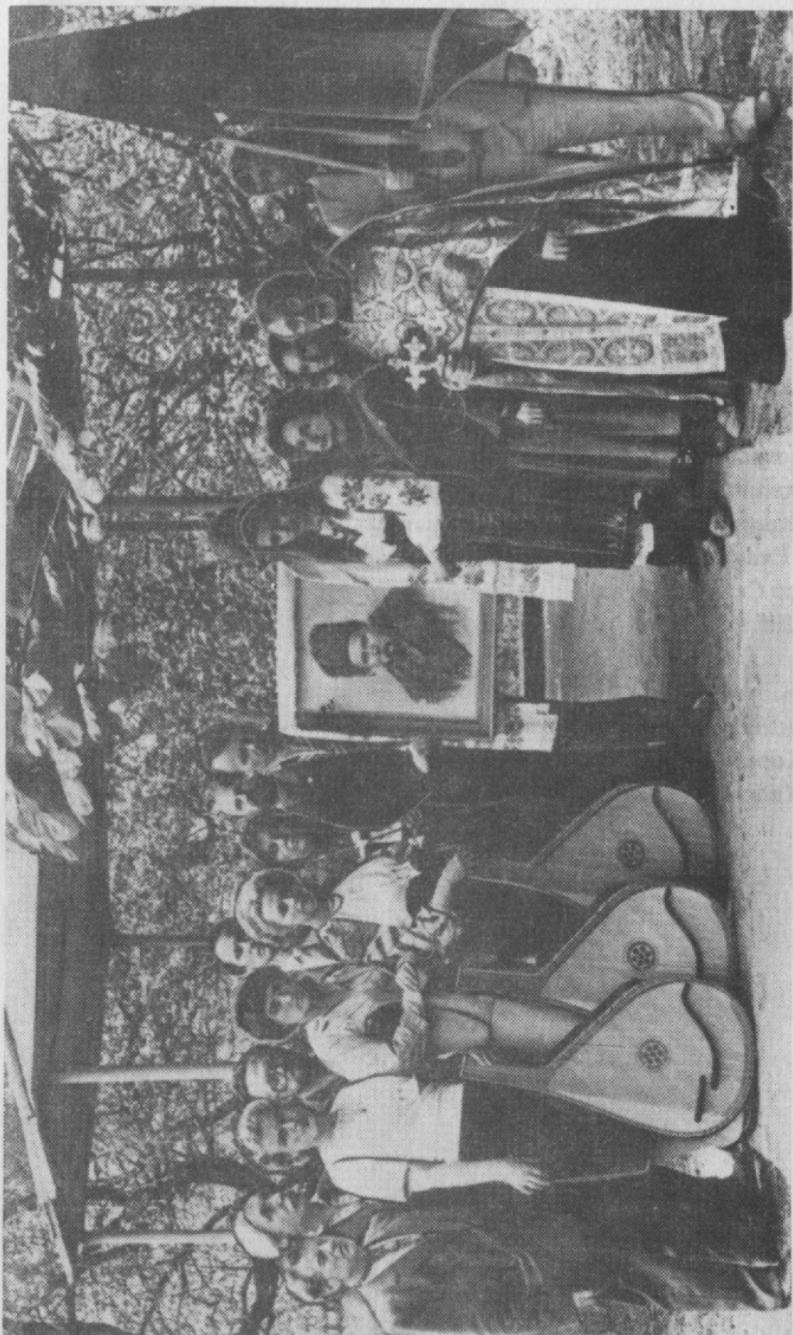
Тарас Шевченко в колі друзів: Г.Честяхівський,
О.Лазаревський, Т.Шевченко, М.Лазаревський, П.Якушкін.

**Пам'ятник Т.Г.Шевченку в Сумах.
Скульптор Я.Д.Красножон, 1957 р.**



**Є.Ф.Мовчан -
кобзар, уродженець
смт. Велика
Писарівка.
(1898-1968 рр.).**

Учасники походу-реквієму "Останнім шляхом Кобзаря"
біля садиби Огієвських в м. Кролевці



ЗМІСТ

О.П Столбін. Передмова	3
П.П Охріменко, О.Г. Охріменко. Шевченко і Сумщина	5
Ю.П. Ступак. Шевченко-художник на Сумщині	34
Г.В. Діброва. Ім'я, освячене любов'ю	40
В.В Терлецький. Т.Г Шевченко в зв'язках з Глуховим і його людьми	50
Анатолій Гризун. Шевченко. Триптих	55
І.П. Корнищенко. Кролевець його пам'яті	57
В.П. Скакун. Шевченко на Лебединщині	63
Віктор Скакун. Козацький степ	69
Г.В. Діброва. Іцирі серця земляків	70
Василь Сухомлин. Остання піч	79
М.Г. Сереженко. У вінок Кобзареві	80
Олександр Вертиль. Тарасова душа	82
І.П Корнищенко. Безсмертний образ Кобзаря	83
Г.І. Хвostenko. З ім'ям Кобзаря	88

T19 Тарас Шевченко і Сумщина.: Зб.: Суми:
Ред.-вид. відділ облуправління по пресі. - 1993. - 104 с.

Більшість статей збірника належать перу членів Сумської організації
Спілки письменників України і сумських журналістів. Видання має на меті
всебічно висвітлити тісні і плідні контакти Тараса Шевченка з Сумщиною.

T19 1805090000-104
93 — без оголошення.

ББК 26.891/4Укр.-4Сум/