Юрий Лущай

В темноте страстей

Сборник новелл

2022

Сборник новелл написан в жанре мистического триллера. Героями этих рассказов становятся школьники, студенты, писатели, детективы, журналисты, часовщики, колдуны и просто ищущие приключений. Главным персонажам предстоит преодолеть возникающие перед ними трудности, но не каждый из них сможет выйти к победе. Автор придерживается принципов американского писателя О. Генри (1862–1910), поднимая вопросы нравственности и завершая новеллы неожиданными развязками.

Содержание

Часть первая. На вес золота

Дерево желаний 6

Соседки 14

Дом с привидениями 21

Манекен 32

Странное путешествие 39

Стеклянный человечек 45

Ключ от библиотеки 51

Восьмое августа 58

Попутчик 67

Девчонка с кладбища 74

Сын призрака 85

Необычное наказание 96

Странности Мистера Меджика 103

Страж города 117

Эмиль попадает в неприятности 123

Часть вторая. Вкус смерти

Виноградник смерти 134

Необычные часы 143

Ненависть 155

Мир, созданный для тебя 164
Грешник 172
Страшный сон наяву 178
Комната страха 185
Посланник 194
Проклятая деревня 209
Культ 218
Повод для убийства 225
Статуя 239
Месть Немезиды 250
Странный дом 257

Часть первая

На вес золота

Дерево желаний

В летнюю пору семья Брикс из двух взрослых и двух детей переехали в двухэтажный дом. Старшему ребенку было 8 лет и звали его Денни, младшей Анжеле было едва 5 лет. Кроме дома, имелся обширный двор, где находилось большое дерево. Оно сразу привлекало на себя внимание мощной кроной. Будто господствовало над этим местом, не давая растительности возвыситься над собой. Никакие другие деревья там не росли, лишь трава и палисадник с красными и желтыми цветами. Комната мальчика находилась на втором этаже. Окно его комнаты выходило на это дерево, страша в лунную ночь. У других жителей дома окна спальных помещений выходили на противоположную сторону.

На новом месте было еще непривычно, но любопытно. Гостиная, кухня, спальные комнаты, двор представляли собой интересные места, где можно было ребенку увлекательно провести время. Например, побегать по коридору, не задевая хрупких вещей. Вся пустота комнат была твоей, не занятой еще мебелью. Однако это было временной свободой. Дети этим пользовались с удовольствием, порой мешая взрослым понемногу обустраиваться.

В то время, когда дети осваивались в пустых местах, отец Брайан и мать Мэгги занимались переносом мебели и вещей. Часть мебели была перенесена грузчиками в гараж. С ними хозяева еще не определились в распределении по дому. Другая часть постепенно заполняла комнаты и коридор. Дом таким образом становился уютнее и не таким пустым.

Денни повезло сразу найти коробку со своими игрушками. Оттуда он вытащил любимый игрушечный автомобиль. Мальчик с интересом его катал по полу, не обращая внимания на то, что творилось вокруг. Анжеле было скучно, ее игрушки находились где-то в коробках, но их местонахождение было неизвестно. Она пыталась уговорить брата, чтобы

он с ней поиграл. Но Денни не реагировал на сестру, занимаясь своим мальчишеским делом.

— Денни, поиграй со мной! — просила она своего брата. Когда ее слова на Денни не подействовали, то следующим шагом было направиться к маме. Она точно выслушает и не будет игнорировать дочь.

— Мама, пусть Денни поиграет со мной! Мне скучно, — чуть не плача, обратилась Анжела к матери.

— Денни, поиграй с сестрой, не вредничай. Нам некогда сейчас вами заниматься. Еще полно дел, нужно много вещей распределить по местам, — сказала на это Мэгги.

— Не хочу с ней играть, — коротко ответил Денни. Насупившись, он продолжал катать игрушечный автомобиль по полу. После чего Анжела заплакала. Для того, чтобы успокоить детей, Мэгги поискала в коробках и нашла альбом с карандашами. Это должно было отвлечь дочку хотя бы на время. Через минуту Анжела за столом тихо рисовала цветы на листе бумаги, забыв о недавних огорчениях.

Относительно спокойно прошли два дня. За это время основная часть мебели нашло свое место, а личные вещи перекочевали из коробок в шкафы, комоды, диван и другие предметы мебели. Люстры и лампы были прикручены. Ремонт в доме планировалось осуществить потом, как только появятся какие-то накопления после такой значительной покупки. Дом постепенно начинал оживать.

На третью ночь стали твориться странные вещи. Ровно в полночь произошли изменения в обычном укладе мальчика.

— Денни! — кто-то позвал приятным мелодичным голосом.

— Денни! — снова прозвучало это имя в ночи.

Денни проснулся из-за странного голоса, звавшего его из темноты. Встав из кровати, он пошел за этим голосом. Мальчику было одновременно страшно и любопытно. Но второе возобладало над ним, и он

спустился вниз ко двору. Голос продолжал звать Денни. Приблизившись к дереву, мальчик услышал:

— Денни, хочешь я исполню твои три желания? — послышался голос со стороны дерева.

Мальчик выдавил из себя только одно слово «Да». Хотя он еще не понимал, что происходит.

— Я волшебное дерево и могу исполнить три твоих желания. Но сегодня исполнится только одно желание, остальные будут выполнены в следующие дни.

— И так, чего бы ты хотел? — спросило дерево.

— Хочу велосипед, — со смешанными чувствами произнес Денни. Это было вполне простое и естественное желание для маленького ребенка. Будь он повзрослее, желания были бы более дорогими.

После этих слов, перед мальчиком возник новенький двухколесный велосипед, размером под рост Денни. Его глаза загорелись счастьем, он больше года хотел себе велосипед, после того как старый был совсем сломан. Но родители не приобретали ему новый велосипед по причине огромных вложений в покупку нового дома. Затащив подарок к себе в комнату, мальчик быстро уснул в своей кровати.

На утро Денни проснулся и быстро встал. После чего он начал искать велосипед. Предполагая, что ему все это приснилось и никакого подарка в помине нет. Но чудо произошло в реальности, и велосипед продолжал стоять там, где мальчик его оставил. Эта находка очень обрадовала Денни. В первую часть дня, после завтрака, он с ним долго возился. Осматривал и ощупывал велосипед, не веря своим глазам. Потом катался на нем по двору. Родители не задавали вопросов о новом приобретении сына, словно это они ему его подарили. Сестра в своей комнате занималась куклами, наконец найденными в коробках и вытащенными наружу.

— Ну что ты сидишь в комнате, выйди во двор. Сегодня такой теплый день, — посоветовала Мэгги своей дочке.

Анжела послушалась и выбежала на двор. Увидев катающегося брата, ей тоже это захотелось.

— Денни, дай покататься! — попросила сестра.

— Нет! Я сам не накатался, — отрезал Денни.

Но Анжела все равно лезла к нему и пыталась уговорить брата.

— Не лезь! Это мой велосипед, — произнес Денни и оттолкнул сестру на землю. Она встала и побежала вся в слезах в свою комнату. Там девочка долго прорыдала. А Денни и забыл о ней, продолжая свою прогулку на велосипеде.

Как бывает порой, трудно ребенку отказаться от своей вещи ради кого-то. Особенно, когда игрушка имеет для него большую ценность. Компромиссы едва возможны между детьми, это не каждому удается в раннем возрасте. Лишь повзрослев понимаешь, какие глупости в детстве совершались. И как же бы хотелось вернуть назад содеянные тобой дела.

После обеда мальчик снова побежал во двор с велосипедом, чтобы продолжить прогулку. Однако возле дерева стоял пожилой мужчина в серых клетчатых штанах, потертом сером пиджаке и в белой фетровой шляпе. Увидев Денни, он обратился к нему:

— Твоя семья недавно переехала в этот дом? И есть младшая сестра?

— Да, – не стесняясь ответил Денни. Чужой человек не внушал мальчику тревоги, а скорее интерес. Любопытство в иных случаях могло бы принести ему неприятности, но не в этом случае.

— Раньше здесь жила и моя семья. В комнате с окном, выходящим на двор, я когда-то проживал. Если бы не это дерево, — задумчиво, и даже как-то тоскливо, произнес старик.

— Дерево к тебе уже обращалось в ночное время? — снова спросил пожилой мужчина.

— Откуда вы знаете? — удивился мальчик. Денни думал, что это только ему так повезло. И больше никто не знал о говорящем дереве, дарующем подарки.

— Мои желания оно тоже когда-то исполнило, страшным оказалось из них последнее, — с грустью сказал старик.

— Мальчик, сколько было загадано тобой желаний? — мужчина продолжил спрашивать у Денни.

— Одно, — ответил мальчик.

— У меня есть к тебе просьба, не загадывай третьего желания, — попросил старик.

— Но почему? — еще больше удивился Денни.

— Оно принесет тебе много горя, о котором никто, кроме тебя, не будет знать, — после этих слов мужчина побрел дальше.

Странные слова о третьем желании запали в душу Денни, но он отгонял мысли о дурном. Мальчику не приходило на ум о соотношении сказочности с реальностью. Денни продолжал гулять во дворе на велосипеде, коротая дни каникул. Этому способствовала установившаяся теплая погода. Лишь изредка сухой ветер обдувал катающегося мальчика.

Денни с нетерпением ожидал встречи с волшебным деревом. Притворившись, что спит, он отсчитывал время до полуночи. Как только пробило двенадцать часов ночи, уже без зазываний, мальчик подошел к дереву.

— Что ты хочешь загадать в этот раз? — обратилось к нему дерево.

— Мяч, хочу настоящий мяч.

— Вот тебе мяч.

В руках мальчика появился кожаный мяч. Этот подарок был для него ценным. Никогда еще у него не было такого мяча. Денни его осмотрел и несколько раз покрутил. А потом побежал назад в свою комнату. Он так и уснул в кровати вместе с мячом.

На следующее утро, когда Денни увидел тот самый мяч, он уже не удивлялся. Все внимание мальчика теперь перешло на него. Велосипед стоял в гараже, но сегодня он был неинтересен. При появлении новой игрушки, дети обычно отставляли старые и игрались новоприобретенными предметами.

Денни отправился на игровую площадку, находившуюся недалеко от его дома. Мальчик захотел испытать мяч, полученный волшебным образом. Как тут он снова увидел того старика. Пожилой мужчина сидел на лавочке, грустно наблюдая за прохожими. Денни подсел к нему.

— Почему вы такой грустный? — спросил его мальчик.

— Скучаю по сестре.

— А где она?

— Нет ее, уже очень много лет.

— А что с ней случилось?

— Волшебное дерево забрало ее у меня. После исполнения третьего желания, Дженни исчезла. Из памяти родителей она была выброшена, а мне оставлена для мучений, — он грустно ему ответил. А потом обратился к мальчику: — Как бы тебе ни надоела сестра своими приставаниями. Как бы ты ни хотел избавиться от нее. Потом будешь сожалеть об этом. И никакие игрушки не заменили мне Дженни.

Денни было жалко старика. Он с сочувствием смотрел на мужчину. Но долго оставаться на лавке ему было скучно, поэтому мальчик оставил его сидеть со своими горестными мыслями.

Оставшееся дневное время мальчику было неспокойно. Он перебирал варианты желаний. Тревога его не отпускала до самой ночи. Сестра была надоедливой, но и в мыслях не держал, чтобы от нее избавиться. А также проблема старого мужчины вертелась в его голове.

Наступила третья ночь желаний. В этот раз Денни неохотно шел к волшебному дереву.

— Какое будет последнее твое желание? — спросило дерево.

Денни долго мялся и не мог ничего решить.

— Ну? Что ты желаешь? — повторило свой вопрос дерево, демонстрируя свое нетерпение.

В это время подошел пожилой мужчина.

— Сделай правильный выбор. Не дай дереву забрать твою сестру, — обратился к мальчику старик.

— Не мешай, старик, — гневно произнесло дерево.

— Нет, я так не оставлю. Слишком много было лишено жизней. Хватит, – уверенно сказал мужчина.

Из дерева неожиданно вышел клоун. И начал настойчиво уговаривать Денни озвучить свое третье желание.

— Хочешь много сладостей? Может биту с автографом любимого игрока? Или барабан? А может игровую приставку или компьютер? — сыпал предложениями клоун.

— Не слушай этого клоуна, он может сделать тебе только плохое.

— Эй, старик, ты давно сыграл свою игру. Так не мешай мальчишке выбрать себе подарок.

Наконец Денни решился. И пристально глядя на старого человека, он произнес:

— Я хочу, чтобы Дженни вернулась к своему брату.

— Мальчик, загадай другое желание, — злобно выдавил клоун. — Не нужно идти на поводу у этого старика.

— Нет, я так решил! Пусть Дженни вернется к своему брату, — настойчиво гнул свое Денни. Переходя на крик, мальчик снова повторил:

— Пусть Дженни вернется к своему брату! — уверенно произнося каждое слово.

Гримаса клоуна была ужасной, скривившись после всех этих слов, он тут же исчез. Дерево стало сотрясаться, скрипеть и разрушаться. Пока совсем не рассыпалось, оставив после себя большую яму.

Стали появляться белые силуэты, постепенно исчезающие в темноте. И в какой-то момент их стало много, и ночь осветилась огнями. Один из фантомов превратился в девочку.

— Тедди, ты где? — позвала она.

— Я здесь, Дженни, — отозвался старик. Увидев его, она залилась искристым смехом и подбежала к нему. Мужчина не сдерживал слез, когда девочка его обняла.

— Вот она, моя Дженни. Как же я долго тебя ждал, — после чего мужчина стал молодеть, пока не превратился в мальчишку.

— Спасибо за возращение моей сестры! — поблагодарил Тедди спасителю. Брат с сестрой наконец соединились. Их силуэты понемногу начали пропадать, пока совсем не исчезли. И остальные светящиеся силуэты куда-то подевались. Ночь снова стала темной.

Пусть Денни и лишился заветных игрушек, но в его душе было тепло и радостно. Он тихо прошел в комнату сестры и поцеловал ее в лоб. Анжела проснулась, протирая ручками глаза:

— Что такое?

— Спи, моя Анжела, спи, — при этих словах Денни улыбался.

Мальчик возвратился в свою комнату и со спокойной душой заснул в кровати. Дальше в жизни Денни происходили совсем другие чудеса, которые не обязательно происходят волшебным образом. Но отношение к своей сестре он изменил, стал более внимательным к ней. Словно за одну ночь мальчик чуть-чуть повзрослел.

Соседки

Никогда не знаешь, что тебя ждет при переезде. Дом или квартира на первый взгляд могут казаться идеальными. Но только со временем узнаешь, что еще многое следует сделать, чтобы твое жилище стало комфортным. Залогом спокойной жизни являются дружелюбные соседи. А иначе можно потерять покой, и даже не сразу поймешь отчего так случилось.

Переезд всегда бывает суетливым и крайне долгим, особенно когда много вещей. Патрик длительное время искал себе подходящее жилье. Но каждый раз попадались неважные варианты. Чтобы и стоимость была приемлемой, и здание, и ее внутреннее убранство было в лучшем виде, такое долгое время не встречалось. Тем не менее, ему улыбнулась удача и он нашел себе дом по приемлемой цене. Пусть и небольшой, но зато комфортабельный, и часть мебели была оставлена прежними хозяевами. Здание выделялось от всех соседних красноватых построек своей зеленой крышей, белыми стенами и резными окнами. Перед домом был небольшой палисадник. Это здание находилось в конце улицы и был зажат с двух сторон еще двумя домами соседей. Остальные жилые постройки стояли далеко. Прежние хозяева дома не торговались и быстро уехали, что было подозрительным. Но Патрик на это не обратил внимание, предаваясь мыслями о будущей жизни в своем уютном жилище.

Договорившись с перевозчиками, Патрик направился к своему новому дому. Вскоре приехали грузчики с мебелью. У него было всего несколько тюков с одеждой, шкаф с книгами, письменный стол, два стула, лампа с абажуром, кровать и сундук. За 35 лет не сильно много нажил, перебиваясь съемными комнатами. Поэтому с переездом было проще, чем с поиском жилья. Меньше чем за час грузчиками была перетащена и поставлена мебель в нужные места, а потом перенесены и оставшиеся вещи.

Разобрав свои скудные пожитки, Патрик захотел вечером прогуляться по местности. Недалеко обнаружив паб, он решил разведать обстановку и может быть познакомиться с кем-то из жителей этого района. Подойдя к стойке, он попросил у бармена виски со льдом. Найдя свободный стул, Патрик быстро сел за стол. За ним также сидел старик, который медленно пил свой скотч.

— Что-то я вас раньше здесь не видел! — сказал сидящий возле него пожилой мужчина.

— Я сегодня только переехал, — ответил Патрик. Бармен подал ему виски со льдом. Патрик тут же расплатился за алкогольный напиток.

— Неужели в тот кошмарный дом с зеленой крышей? — с некоторым содроганием спросил старик.

— На первый взгляд не столь уж он и кошмарный, а как по мне так просто хороший, — возразил ему Патрик, попивая из стакана. И добавил:

— Откуда вы узнали, что именно в этот дом я переехал?

— А в нашем районе уже долгое время никто не продавал дома, только этот единственный постоянно меняет своих собственников. А то, что он кошмарный, это вы дальше увидите. Уж сколько в нем жильцов побывало за последние годы, так каждый раз на них какие-то неприятности сваливались. Не иначе проклятый дом, — в конце шепотом произнес мужчина.

— Это мы посмотрим, — ответил Патрик с лукавой улыбкой. Он не сильно в это верил, считая все это выдумками людей, падких до сенсаций.

— Как знаете. Я не буду к вам лезть, но странные дела там творятся. Очень странные.

Еще долго старый человек уговаривал Патрика уехать из этого дома, но тот только усмехался. После того, как был опустошен второй стакан с виски, он вышел из паба. Некоторое время Патрик бродил по району,

изучая его извилистые улицы в свете фонарей. Пока не вернулся в свой новый дом и не лег спать.

Как и прогнозировал старик в пабе, странности не заставили себя долго ждать. Уже утром начались неприятности. Пройдя в ванну, чтобы умыться и почистить зубы, Патрик открыл кран, а из него полилась зеленая вода. Затем она поменяла цвет на красный, пока не приобрела новые оттенки. «Надо обратиться в дирекцию завода по водоснабжению. Невозможно же помыться в такой цветастой воде» — подумал он. Набрав воду в две пластиковые бутылки и поставив в сумку, Патрик направился к начальству завода.

Приехав на автобусе к зданию администрации завода по водоснабжению, Патрик подошел к дежурному в холле. Тот его направил на третий этаж, где находился кабинет директора.

— Мне нужно увидеться с директором, — Патрик обратился к секретарю.

— По какому вопросу? — ответил секретарь.

— Мне нужно решить проблему с качеством воды.

— Это скорее нужно обращаться к ремонтнику, чем к директору.

— Все равно хотел бы прежде с ним поговорить.

— Хорошо, сейчас узнаю, занят он или нет. Как к вам обращаться?

— Патрик Берни.

Секретарь вошел в кабинет, где сидел директор.

— Прошу прощения, Сэр. К вам Патрик Берни с неотложной проблемой, — обратился секретарь к своему начальнику.

— Да, пусть проходит, — ответил директор.

— Садитесь, Мистер Берни, — обращаясь уже к Патрику и приглашая сесть на стул. — Что вас привело к нам?

— Представляете, из моего крана течёт цветная вода. И каждый раз окрашенная в новый цвет.

— Не может быть. У нас не было таких проблем. Если только не прорвало фабрику по производству красок, — пошутил директор. — Но и тут фильтры бы не допустили такой утечки.

— Так вот, посмотрите какая вода цветом, — произнес Патрик, вытаскивая две емкости с водой на стол.

— Нормальная вода, не вижу каких-то явных отклонений. Даже нет осадочных явлений, — возразил ему директор, рассматривая принесенную пластиковую тару. И действительно, вода в бутылках была прозрачной.

— Ничего не понимаю, — удивленно произнес Патрик.

— Можно было бы сделать экспертизу. Но претензия к цвету воды, а не к запаху или чего другому? Так она визуально обычного цвета. Другого и не должно быть.

Патрик извинился за досадный инцидент и быстро ретировался из кабинета. Решив к своему дому прогуляться, он долгое время был в раздумьях. «Не иначе кто колдует. Вроде никого за последнее время не обидел. Может за действия в прошлом мне такое наказание? Дальше надо повнимательнее приглядеться, что творится вокруг». Пока Патрик бегал решать вопрос с проблемой водоснабжения, а потом прогуливаясь, наступил полдень.

Дома он проверил воду в кране, которая была нормального цвета, а потом приготовил себе обед. Казалось, что больше ничего не приключится, но не тут-то было. Собравшись спокойно поесть, Патрик заметил, что стены покрываются изморозью. На кухне резко похолодало и пол стал скользить. Выбравшись из помещения, в другой комнате было совсем наоборот — становилось жарко. Патрику ничего не оставалось как открыть окна настежь. Духота подбиралась, и, чтобы не задохнуться, нужно было пустить в комнаты свежий воздух. «Действительно какое-то проклятие лежит на этом доме» — подумал Патрик.

При открытии одного из окон, Патрик увидел сидящую за своим окном соседку — старушку с милым лицом и сединой в волосах. Она не подавала вида, что смотрит в его сторону. Однако было видно, что она краешком глаза наблюдала за Патриком. Он с ней поздоровался. Соседка с некоторой неохотой, что все-таки ее заметили, также поздоровалась. Когда Патрик обернулся назад, то комнаты перестали быть аномальными.

Следующее утро было великолепным, ярко светило солнце и было тепло. Из крана текла нормального цвета вода, комнаты не становились жаркими или холодными. Этому можно было обрадоваться. Патрик собрался пойти в магазин за продуктами. Только вышел за дверь, как упал в двухметровую яму.

— Черт, кто это вырыл у меня под носом яму? — ругаясь, Патрик стал вылезать из ямы. Весь в грязи, он все же это сделал. Только успел выпрямиться и отряхнуть штаны, как сразу же яма пропала.

— Кто же так надо мною издевается? «Это нужно узнать», — последнюю фразу Патрик сказал про себя.

Выйдя за калитку, он натолкнулся на прохожую.

— Простите, — извинился Патрик.

Пожилая женщина улыбнулась, и спросила:

— Вы здесь живете?

— Да! Как видите, — ответил Патрик.

— Скажу я вам, что не самые лучшие достались соседи. Дурная слава у ваших соседок — сестер Оз. Розалинда живет слева от вас, а Белинда — справа.

— И с этой проблемой справимся.

— Если только вы мыслите в колдовстве.

— Неужели колдуют? – удивился Патрик.

— Хуже, своей магией вредят людям, — шепотом произнесла женщина.

У одной из сестер на окне зашевелились занавески. Заметив это, прохожая заторопилась идти дальше.

«Теперь понятны все эти странности. Думал, схожу с ума. А оно вот как», — подумал Патрик Берни.

После покупок, он вернулся домой. Подойдя к своей входной двери, пошел дождь. Только он лил лишь над его жилищем. На что про себя Патрик отреагировал: «Ну что же, дорогие соседушки, поиграем». Быстро открыв дверь и войдя в дом, он направился к сундуку.

Сундук давно не открывался, местами поржавев. Там было много интересных вещей, хранивших тайны прошлого. Но в этот раз он ему понадобился. Ключ от сундука постоянно висел на шее Патрика. Достав его, он открыл сундук и стал из него вытаскивать необходимые предметы. Тут были магические книги, небольшой котелок, различные засушенные травы в мешочках и порошки в стеклянных баночках.

Прежде всего он взял баночку с неким порошком и стал посыпать на пол перед входной дверью и на подоконники. Патрику нужно было оградить себя от магического вмешательства внутри дома. После чего котелок с водой был поставлен на огонь.

Долгое время Патрик не практиковался в магии. Еще юношей он получил большую силу, которую применял неосмотрительно. Каждый раз рискуя погибнуть. Он был лучшим учеником у Мадам Видаль, ведьмы из Кокенвилье. Однако она же и лишила его магической силы за проступки. Спустя десяток лет он эту силу вернул, но уже так часто ее не применял, а потом и вовсе от магической силы отказался.

Постепенно вода в котелке доходила до кипения. В это время Патрик добавлял туда необходимые травы и произносил заклинания из магической книги. На поверхности воды начали появляться образы. В первую очередь он связал силы двух сестер, чтобы они не смогли помешать ему колдовать. Потом продолжил по конкретной особе.

Первой под заклинание попала Белинда Оз. По всему ее дому начали расти зеленые насаждения. Они быстро заполняли все пространство. В итоге женщина попала в западню и не могла выбраться. После чего была вынуждена кричать. Но на это никто не реагировал, потому что никакие звуки не могли выйти из дома.

Следом за сестрой пошла Розалинда. Со всех углов и сторон ее комнат начали выползать пауки и жуки, а потом вылетать мухи и пчелы. Она пыталась открыть окна и дверь, но они никак не поддавались. Целый час Патрик мучил сестер, потом вернул их дома в нормальный вид.

Стук в дверь известил о приходе людей. На пороге стояли сестры Оз. Видимо поняли, что не простой сосед им попался, и их шалости так легко не пройдут.

— Дорогие соседушки! Я надеюсь, вы уяснили и больше не будете вредить людям? — обратился Патрик к Розалинде и Белинде.

— Простите нас, мы больше не будем, — повинились сестры.

Со временем жизнь вошла в свою колею, перестали появляться странности. Патрик в этом крае постепенно освоился, познакомился с остальными жителями. Чтобы не выделяться на остальном фоне, перекрасил крышу в красный цвет. Лишь досужие сплетники и сплетницы продолжали рассказывать легенды о доме с зеленой крышей. Ведь эта история может случиться с каждым. Поэтому будьте осторожными с соседями!

Дом с привидениями

В летнем кафе двое мужчин обсуждали свои дела. Один из них по имени Джефри был небольшого роста, выше среднего, с рыжими волосами и немного толстоватый. Другим был Дэйв, который имел высокий рост, был шатеном и худощавым.

— Ну что, готов пойти на дело? — спросил старший из них Джефри.

— Если оно прибыльное, — скептически ответил Дэйв.

— Не надо во мне сомневаться. Дом наверняка набит дорогими вещами, — уверенно произнес напарник.

— Джефри, ты точно уверен, что там будет что взять? — все еще спрашивал у своего напарника Дэйв, оставаясь в сомнениях.

— Уверен, Дэйв. Я узнавал, хозяин дома получает большой гонорар за свои выступления. Там наверняка будет что-нибудь ценное, — заверил его Джефри. — Все снаряжение готово и лежит в автомобиле.

— А как с соседями? Да и наверняка там есть охранная сигнализация? Чтобы потом не получилось как в прошлый раз. Влезли в дом без шума, а когда открыли входную дверь чтобы уйти, там на пороге нас ждали полицейские. Сработала тихая сигнализация, о которой мы не подозревали. Не хочу снова сидеть в тюрьме.

— Да ты так не волнуйся. Нет у него соседей, он живет отшельником. Да и сигнализации нет, я узнавал. Хозяин любитель, чтобы в доме было по-старому. Без современных излишеств.

— Ну хорошо, ты меня убедил. Поехали к нему, — наконец-то согласился с ним Дэйв. Сразу после кафе они направились к автомобилю.

Автомобиль с двумя подозрительными мужчинами подъехал к имению известного фокусника. Но перед ними встала серьезная задача — дом находился на вершине холма и до него следовало идти по длинной каменной лестнице.

— Ох, куда забрался фокусник. Можно же было узнать где он находится? — с некоторым раздражением сказал Дэйв.

— И что бы ты сделал? Спортом наконец занялся? — пошутил Джефри.

— Ладно, пошли наверх, — согласился со своей участью Дэйв.

Этим двоим вхождение по лестнице казалось вечным. Где-то посередине запыхавшись и остановившись, Дэйв обратился к Джефри:

— Может вернемся, пока не поздно?

— Нет, только вперед. Мы уже близки к богатству, – возразил напарник.

— Если бы. Эта лестница у меня уже в печенках сидит, – с некоторым волнением сказал Дэйв, не подозревая, что ждут его не менее серьезные испытания.

Через пару минут Дэйв остановился и поставил сумку с инструментами.

— Почему всегда я ношу сумку? — возмутился Дэйв.

— Потому что я мозговой центр, а ты мой помощник, — пояснил Джефри.

— Мне надоело. Неси сам.

— Но мы без этих инструментов ничего не сделаем.

— Тебе надо, ты и неси по длинной лестнице.

— Хорошо, пусть мне будет плохо, а особенно моим рукам, которые не смогут взламывать замки.

— Ладно, давай сумку.

Дэйв продолжил нести тяжелую сумку наверх, превозмогая позывы стукнуть напарника чем-нибудь тяжелым. А так хотелось бы быть самому мозговым центром и не вестись на поводу у Джефри.

Спустя какое-то время наши незадачливые герои все-таки дошли до вершины холма, где стоял вожделенный объект. На холме находились

двухэтажный дом, сарай, какая-то будка, похожая на телефонную. Возле дома также росло роскошное на листву высокое дерево и палисадник с яркими красными цветами.

Джефри сразу развалился на гравии, усыпанный по всему периметру вокруг дома. Дэйв, немного отдышавшись, заметил будку.

— Смотри, а тут оказывается есть лифт.

— Это нужно было говорить пятнадцать минут тому назад. Теперь поздно об этом.

— Зато можем с ветерком вниз прокатиться.

— Я сейчас тебя как прокачу монтировкой. Давай работать, — взревел Джефри от злости и поторопился к дому. Насупившись, Дэйв пошел следом за ним.

Оба преступника даже не заметили, как на верхней ветке дерева сидели два привидения в образе клоунов. Они с интересом наблюдали за происходящим внизу.

— Ну что тебе сказать, Бэн. Новые люди появились.

— Да, Дэн. Они не знают, что им предстоит увидеть.

— Ты прав, Бэн. Без хозяина никто не имеет право входить в дом.

— Зато забавно будет посмотреть, Дэн.

— Это точно, Бэн. Все готово к встрече.

— Да, Дэн. Не сомневаюсь, встретят непрошеных гостей как полагается.

После этих слов привидения испарились.

— Какой старинный дом, — сказал Джефри, любуясь зданием вблизи. — Дэйв, обойди вокруг него, может какой-то другой вход есть. А я пока попробую открыть замок входной двери.

Дэйв пошел смотреть, что вокруг жилища фокусника делается. Обошел дом и обнаружил сбоку здания застекленную дверь. Он приблизился к ней и попытался провернуть ручку. Дверь была закрыта.

Взглянув через небольшое окно, мужчина увидел внутри печку, стол, шкафы, кухонные принадлежности. Недалеко отойдя, хотел было уходить, как дверь открылась вовнутрь.

— Ветер что ли открыл? — сказал вслух Дэйв, однако никакого ветра и близко не было. Он обрадовался и быстро зашагал к открытой двери. Но тут дверь сама собой захлопнулась, больно ударив его по носу. Мужчина отскочил, не понимая, что происходит. Он снова потрогал за ручку, но дверь не открывалась.

Следующий шаг был безумным — Дэйв решил снести эту злополучную дверь с разбега. Как следует отойдя в сторону, он побежал вперед. Но дверь сама собой открылась, как бы приглашая его войти. Тормозить было поздно, Дэйв по инерции продолжал бежать. Мужчина влетел в кирпичную стену, возникшую в комнате из ниоткуда. Только и смог Дэйв произнести: «О мой бедный нос!». Шатаясь, он сел на стул на кухне. Нос раскраснелся и был похож на расквашенный помидор.

Пока один напарник боролся с кухонной дверью, другой в это время работал над замком главной двери. Она никак не хотела открываться. Перебрав множество отмычек, Джефри решил передохнуть. Пока сидел на бордюре возле здания, пересматривал в сумке инструменты. В итоге из него вытащил ломик.

— Во! Может ну его мучатся. Разобью стекло в окне и наконец проникну в дом. Пойдем по старому пути.

Джефри подошел к окну и легонько ударил ломиком о стекло. Оно осталось целым, даже не треснуло. Потом ударил посильнее. Снова ни царапины.

— Что за стекло-то такое? — удивился Джефри. Очередная попытка с размаху кинуть лом в окно ни к чему не привело. Инструмент отскочил словно от батута и попал в живот вора, не сделав окну ни малейшего

вреда. Джефри скрючился от боли и какое-то время не мог выпрямиться. Придя в себя, он тяжко вздохнул, и снова пошел возиться с замком.

Еще через пару минут замок неожиданно поддался и дверь открылась. Тут бы возликовать, да напрасно. За этой дверью была ещё одна дверь.

— А-а-а, — прокричал Джефри, испугав птиц на дереве.

— Я эту дверь вскрывал? Вскрывал! Я этот дом ломал? Ломал! Какого он не поддаётся? Сколько сил еще нужно потратить, чтобы войти в этот проклятый дом? — при этих словах Джефри бился головой о вторую дверь.

Кто бы мог услышать его слова, но это произошло. При следующем ударе головы о дверь, она открылась.

— Какое чудо! — возликовал Джефри. Войдя во внутрь он как сумасшедший стал танцевать и прыгать.

Со стороны кухни к нему подошел его напарник, придя в себя после разборок с кухонной дверью.

— Ты чего танцуешь? — взяв за плечи своего напарника, Дэйв ударил его несколько раз по щекам.

— Действительно, чего это я. У нас еще полно работы, — встрепенулся Джефри. Он в этот момент был похож на нахохлившегося удода, ищущего чем подкрепиться.

Когда совсем пришел в себя, он предложил:

— Обойдем первый этаж, ты с одной стороны, а я с другой. Так быстрее осмотрим дом.

Дэйв пошел на левую сторону дома, высматривая, где могут лежать ценные вещи. Спустя минуту наткнулся на двери в комнату. Собравшись с духом, он их открыл. В комнате находилась черного цвета пантера. Мужчина не сразу ее заметил, только когда увидел сверкающие в темноте глаза приближающегося животного и уже после услышал ее рычание. Дэйв сразу закрыл дверь, но пантера попыталась выбраться из комнаты.

Мужчина припер всем своим телом дверь, но не тут-то было. Животное сорвало дверь с петель, и они упали на Дэйва. Ему ничего не оставалось, как выбравшись из-под двери, бежать.

Пробежав по дому на пути повстречался Джефри, и Дэйв вскочил на его руки, прижав ноги к себе.

— Пантера, там пантера! — кричал напарник.

— А ну слазь с меня, — скомандовал Джефри, сбрасывая с себя Дэйва, — я не намерен тебя носить на руках.

— Давай уйдем, Джефри? Прошу тебя, — сказал испуганный Дэйв, спрятавшись за своим напарником.

В это время прибежала маленькая черная кошка. Увидев двух мужчин, она недовольно зарычала, фыркая и показывая свои когти.

— И ты ее испугался? — засмеялся Джефри, показывая желтые кривые зубы, долгое время не видавшие стоматолога.

— В той комнате точно была пантера. Может на свету они скукоживаются? — убеждал его Дэйв.

— Бред не неси. Где ты видел, чтобы пантеры скукоживались?

— В этом доме точно что-то не ладно.

— Хорошо, иди на правую сторону дома, а я пойду на левую.

Дэйв нехотя, но с таким решением согласился. На правой стороне он нашел лифт.

— Ну надо же, дом в два этажа и с лифтом. Шикарно хозяин живет.

Преступник нажал на кнопку и лифт заработал, но он почему-то медленно ехал. Дэйв было уже заскучал, и вот наконец открылись двери лифта. Оттуда на мужчину зарычал медведь, выплескивая на него все свои слюни. Двери сразу затворились и лифт поехал в какое-то место, известное только ему. Мужчине было не по себе. Когда столбняк закончился, он снова побежал к своему напарнику.

— Ну что еще? Сегодня будем работать, или так и будешь бегать за мной? — произнес Джефри, увидев Дэйва, который пытался что-то сказать.

— Там, там, там! — только и смог произнести Дэйв, больше жестикулируя и издавая звуки.

— Ну что там? — недовольно спросил Джефри у напарника, заикающегося от увиденного.

— Там был медведь, — наконец сказал он это слово.

— Ну пойдем, посмотрим на твоего медведя. Наверняка это какой-то хомячок, — пошутил главарь, помня о черном котенке.

Двое мужчин подошли к лифту. Дэйв нажал на кнопку, лифт немного пошумел, а потом быстро открылся. Из него вышел енот и побрел по своим делам, не обращая внимание на людей.

— Енота испугался? Видишь, нет никакого медведя.

— Там был медведь, клянусь.

— Тебя оставлять точно нельзя, а то мерещится черт знает что. На первом этаже нечего делать, забрал только пару статуэток и настольные часы. Столь богатый на вид дом, а с предметами негусто. Может наверху больше посчастливится. Поедем на лифте или пройдемся по лестнице?

Дэйв категорически был против лифта, поэтому пришлось им идти по лестнице на второй этаж. На стене по всему движению лестницы висели зеркала. Первым шел Джефри, вторым Дэйв. Проходя мимо первого зеркала, последний из них заметил неладное. В зеркале отражался его силуэт, но краешком глаза он заметил в нем шевеление. Подойдя уже ко второму, Дэйв пристально стал всматриваться в зеркало. В какой-то момент его лицо отражалось нормально. Но потом вдруг оно исказилось гримасой и стало строить смешные рожицы.

— Джефри! — закричал Дэйв.

— Ну что там такое? — недовольно спросил он.

— В зеркале творится неладное.

— Не, тебя точно надо лечить. Пошли, хватит в зеркало смотреть.

Джефри потащил за руку напарника, да только далеко не успел уйти. Из следующего зеркала появился кулак и приземлился прямиком на его голову. Мужчина упал, но быстро поднялся и подойдя к Дэйву взял его за грудки.

— Это что за шутки, Дэйв? — чуть ли не рыча сказал напарник.

— Это не я, честное слово. Ты же знаешь какая у меня сила. Это все зеркала, — оправдывался он.

— Ну ладно, ладно, — согласился Джефри, отпуская его. Скривившись от боли и поглаживая рукой свою голову произнес:

— Удар-то хорош.

Наконец они вдвоем добрались до второго этажа. В одной из комнат Джефри увидел телевизор, который стоял на небольшом комоде.

— О, новенький телевизор. Странный предмет для старого дома с древней мебелью. А ну посмотрим как он работает. Хоть за эту вещь деньги сможем получить.

Включив телевизор, Джефри стал переключать каналы.

— О, мой любимый бокс. Дэйв, смотри!

Джефри с интересом наблюдал за ходом игры, подойдя слишком близко к экрану и нагнувшись до уровня телевизора. Боксеры отчаянно лупили друг друга, и в какой-то момент один из них промахивается и со всей силы попадает перчаткой в лицо Джефри. Последний некоторое время стоял не шевелясь, но с просветленным лицом и с отсутствием нескольких передних зубов. Было очевидно, что нокаут для такого матерого вора-домушника — это последняя капля.

— Джефри, ты как? — спросил Дэйв, после того как уложил своего напарника на пол и вылив ему на лицо воду из стакана. — А я тебе говорил, что тут не ладно. Странный какой-то дом.

— Ты прав, Дэйв. Ох, моя голова, — наконец подал голос Джефри.

— О, мои зубы, — теперь он обратил внимание на свои зубы, лежавшие на коврике перед комодом. Джефри пытался привести себя в порядок. Но даже руки, державшие голову, не могли прекратить головокружение. Напарник помог ему переместиться на кровать и там некоторое время он пролежал.

Немного оклемавшись, Джефри произнес:

— Все равно я что-то отсюда унесу. Надеюсь в шкафу с одеждой ничего нет опасного.

— Я не был бы таким уверенным, — скептически сказал Дэйв, но и не пытаясь переубедить своего напарника. Он то убедился, что не все двери следует открывать. А лучше и вовсе оставить этот дом в покое.

Джефри подошел к шкафу, встроенному в небольшое помещение, и медленно стал открывать его дверь. Он так и замер, увидев, что там находится. Установилась тишина.

— Ну что там, Джефри? — спросил Дэйв, разрушив своим голосом тишину.

– Не кричи. Ты не поверишь, там рой пчел. Больших пчел, — шепотом произнес Джефри.

— Черт, одна из пчел меня заметила, — мужчина закричал и захлопнул дверь шкафа. Шкаф зажужжал и было слышно хлопанье больших крыльев. Джефри всем своим телом подпер дверь, чтобы никто из шкафа не вылетел.

— Дэйв, помоги, — обратился Джефри к напарнику. Теперь оба подпирали дверь шкафа. Казалось, что вся комната пошла в движение и заполнилась звуками пчелиного жужжания.

— И что будем делать? — спросил Дэйв. И тут внизу двери жало пчелы пробило дыру, пытаясь ужалить мужчин.

— Теперь только бежать, — прокричал Джефри. Оба в быстром темпе пустились бежать из комнаты.

Из зеркал с улюлюканьем и хохотом гримасничали образы этих двух бедолаг, пока сами хозяева лиц бежали по лестнице вниз.

— Стоп! — остановился Джефри и притормозил Дэйва. Внизу их ждали, с одной стороны медведь, с другой — пантера.

— Медленно выходим, — шепотом произнес Джефри. Животные рычали, но лишь переваливались с лапы на лапу, ничего не предпринимая. Оба напарника неторопливо шли к выходу, прижавшись к друг другу. Как только они вышли за порог, сразу побежали. Входная дверь с грохотом за ними закрылась. Для горе-воров оставался последний барьер — длинная лестница вниз из поместья на свободу.

На верхней ветке дерева снова появились два привидения.

— Ну как тебе концерт, Бэн?

— Славный получился, Дэн.

— Как думаешь, Бэн, не забудут?

— Дэн, будь спокойным, запомнят на всю жизнь.

Два напарника быстро преодолев лестницу, оказались возле своего автомобиля. Запыхавшийся Дэйв первым произнес:

— Никогда, слышишь, никогда больше не буду иметь дел с фокусниками. Ни с его домом, ни с его дверями, ни с его комнатами.

— Да, это чревато головной болью и большими неприятностями, — согласился с ним Джефри. — И ведь говорили мне, что там не все ладно. Какие-то мистические дела творятся.

— Так ты об этом был в курсе? — прокричал Дэйв и схватил за грудки Джефри.

— Спокойно, Дэйв. Я полагал, что это лишь фантазии. И никакой мистики там нет. Кто бы в здравом уме мог бы предполагать, что там живут привидения? — резонно сказал Джефри, высвободившись из рук

своего напарника. — Жалко только, что инструменты с сумкой там оставили. Так убегали, что забыли про них.

Только он упомянул про сумку с воровским инвентарем, как сверху эта сумка прилетела и приземлилась точно между напарниками.

— Лучше поедем. Пока чего еще не прилетело, — заторопился Дэйв, опасаясь за свою голову.

— Да, хватит нам здесь светиться как гирлянды на Статуе Свободы, — согласился Джефри.

Так ни с чем и уехали два вора-домушниками. Вернее, уехали с такими впечатлениями, которые вряд ли забудутся. Когда в очередной раз им захотелось залезть в чужой дом, то их поймали и надолго посадили в тюрьму. Но это уже совсем другая история.

Манекен

Летним утром пробуждались улицы, наполняясь гулом машин и идущими по своим делам людьми. Потихоньку открывались магазины. В их витринах можно было увидеть много разных и интересных вещей. Среди прочего в витринах магазинов по продаже одежды стояли манекены, одетые по последней моде. Одежда была разной, а лица манекенов однообразны. Однако казалось при играх солнца, что нарисованные глаза у них блестели жизнью. Словно они сосредоточенно о чем-то думали, высматривая впереди любопытное.

Покупатели волнами приходили в магазины с одеждой. В какой-то период словно морской прилив, так много было тех, кто хотел приобрести обновку. А в другое время казалось пустыней среди платьев, шарфов, рубашек, штанов, шапок и других вещей. Для домохозяек поход в такие магазины был яркой вспышкой в монотонной и скучной жизни.

— Ронни, где тебя носит? — кричал на своего племянника владелец одного из многих магазинов по продаже одежды. Ронни неохотно потянулся в подсобку, чтобы вытащить для продажи штаны из ящиков.

— Уже час тому назад ты должен был быть здесь, — распекал своего племянника Джейсон Робертс.

— Да ладно. Задержался немного, — бросил ему Ронни.

— Твои гулянки к добру не приведут, уже пора повзрослеть. Сегодня нужно много сделать, — не унимался дядя.

Ронни, в который раз, отмахнулся и продолжал перетаскивать платья из подсобки на прилавок, чтобы потом их развесить. С тех пор как он переехал в этот город, его опекал брат матери. Однако Ронни жил отдельно от дяди, снимая небольшую комнату. Он часто сбегал на танцы или в кино, оставляя одного дядю разгребать продукцию в магазине. Бывало можно было несколько дней не видеть Ронни. Даже колледж не смог

дисциплинировать юношу, который позднее оставил, так и не доучившись в нем.

В этот раз Джейсону удалось заставить племянника поработать. Помимо самого хозяина и его племянника, еще работала девушка Натали. В ее обязанности входило — стоять за прилавком и продавать одежду. Но в этот раз она заболела, и потому не могла помочь Джейсону по магазину. В ателье было людно, завезли новинки, на которые пришли покупатели. Продукция являлась брендовой, а потому дорогой по цене. Однако желающих ее купить было предостаточно.

— Обязательно зайди и проведай Натали, — напомнил Джейсон своему племяннику.

— Ну вот еще. Мне совсем не по дороге, — отвечал ему Ронни.

— Какой же ты ленивый. До нее всего лишь десять минут пути, — укорял его дядя. И продолжал:

— Может чего помочь ей надо. С лекарствами. Девчонка то одна.

— Ладно, заскачу, — с неохотой согласился юноша. И до конца рабочего дня ходил насупившись.

Периодически появлялись сумасшедшие дни, когда казались нескончаемыми потоки желающих купить новинку. Бывали дни и без толп покупателей, что снижало выручку. Но в этот раз все было замечательно для пополнения кармана хозяина магазина. После всех манипуляций с одеждой, Ронни присоединился к дяде и помогал посетителям выбрать нужные платья, футболки, штаны, юбки и много другой одежды.

— Да, слушаю вас? — спросил Джейсон очередного покупателя.

— Мне нужна блузка моего размера, — ответила ему девушка.

— Ронни, покажи девушке блузки, они висят в левом углу, — позвал Джейсон своего племянника.

— Прошу за мной, — Ронни повел молодую покупательницу к тому месту, где висели разнообразные блузки.

Подходил день к вечеру, пора было закрываться. С откуда-то луч света впился в витрину и быстро пропал. Ронни с дядей укладывали последнюю партию одежды. Как неожиданно что-то заскрежетало в витрине, но потом стихло. Никто на это не обращал внимание, все занимались своими делами.

Джейсон закрыл на замок ателье одежды. Оживший на какое-то время магазин, снова замер до утра. Темнота окутала все помещение, лишь немного подсвечивал фонарь, недалеко стоявший от здания. Однако из-за облаков выглянула полная луна и осветила витрину. Лунный свет упал на стоящий там манекен. Он очутился в ярком облаке, постепенно изменяя свой облик. Манекен понемногу превращался в живого человека. При этом он был с лицом, очень похожим на Ронни. Те же русые волосы, серые глаза, курносый нос. Сложно было отличить от старого прототипа. Выйти из магазина было невозможно, тогда бывший манекен решил подождать его открытия. За прилавком он уютно устроился и там проспал всю ночь.

Прежний Ронни, совсем забыв о данном сегодня обещании проведать Натали, пошел к своим друзьям. Проходя мимо дома, где она жила, ему даже в голову не пришло, что о чем-то он забыл. Ронни была важна только его персона, а остальные в зависимости от личных потребностей.

На утро Джейсон пришел, чтобы открыть свой магазин. После того, как хозяин магазина прошел в подсобку, новый Ронни вышел из-за прилавка. Дядя, увидав своего племянника в столь ранее время в ателье, был удивлен. Однако не стал ничего спрашивать.

— Если пришел так рано, то приступай к работе, — только это и сумел ему сказать Джейсон. Дядя занялся своими привычными делами — перебиранием одежды — какую следует выставлять, а что нужно оставить на потом. Помещение магазина было не настолько большим, поэтому для его владельца было важно привлечь внимание покупателя красивой продукцией, но также продать и залежавшийся товар.

В этот раз Ронни было не узнать. Джейсон не мог налюбоваться трудолюбием своего племянника. Тот без пререканий исполнял дядины распоряжения, работая за двоих. «И откуда у него взялись силы так работать. Раньше с трудом можно было заставит что-то сделать, все через силу исполнял. А теперь как будто подменили» — подумал хозяин магазина.

В обед юноша впервые в своей жизни притронулся к еде. Он так наминал приготовленное женой Джейсона, что его дядя даже позавидовал такому аппетиту молодого человека. Раньше Ронни не особо любил есть то, что приносил каждый день Джейсон. Съев немного, он чаще всего ходил в кафе, находившееся напротив дядиного магазина.

— Племянник, а ты проведал Натали? — в конце рабочего дня Джейсон все же напомнил своему племяннику про обещание. — Забыл? Ладно, но в этот раз все-таки ее проведай.

— А где она живет? — задал новый Ронни глупый вопрос.

— Ты так наработался, что вышибло из головы ее адрес? Хорошо, сейчас напишу, — после чего дядя дал племяннику кусочек оторванной бумаги с нужным адресом.

После закрытия магазина, новый Ронни пошел навестить Натали. Пока шел к ней, он увидел плакат. На нем был нарисован парень, который дарил цветы девушке. Этот плакат висел на витрине цветочного магазина. Взяв пример с плаката, новый Ронни купил цветы. Еще не все понимая в этой жизни, он решил придерживаться ориентиров. Ему предстояло познакомиться не только с прекрасными его вариантами, но и не столь хорошими.

Среди вечерней тишины внезапно зазвенел звонок. Натали никого не ожидала, сидя в мягком кресле под настольной лампой и уткнувшись в свою любимую книжку. К ней редко кто заходил, особенно в это время. Поэтому она внимательно посмотрела в дверной глазок. Сначала даже не

поняла, кто стоит перед ее дверью. Зная, что из себя представляет Ронни, удивилась его приходу. Но особенно была поражена цветам.

— Вот, — после чего новый Ронни вручил цветы Натали, когда она открыла.

— Не ожидала я твоего прихода, но проходи, — беря цветы у парня. Пока она доставала вазу и наливала в нее воду, юноша еще произнес:

— Дядя меня прислал тебя навестить.

— А, ну конечно. Но все равно спасибо, что пришел.

Девушка пригласила нового Ронни в гостиную. Там они пили чай с печеньем. Он не знал как нужно себя вести с Натали. Да и вообще любая компания для него пока еще была в диковинку. Молчаливая обстановка начинала раздражать девушку. Тогда она первой произнесла:

— В следующий раз лучше принеси конфеты, а не цветы.

— Да? Хорошо, будут конфеты, — безропотно сказал юноша.

— Как там в магазине, все нормально? — спросила Натали.

— Работы много, — ответил новый Ронни.

— Ну ничего. Скоро выйду на работу, будет полегче, — произнесла Натали. Посмотрев на окно, она добавила:

— За окном уже совсем темно.

— Тогда я пойду, — сказал юноша.

— Да! Так будет лучше, — согласилась с ним девушка.

Выйдя из квартиры Натали, новый Ронни пошел дальше. Ему некуда было деться, потому что он не знал где можно переночевать. Эта ночь для него должна была быть долгой, пока не увидел вдали какие-то огни. Оттуда доносились звуки музыки. Юноше стало любопытно, и он пошел в ту сторону.

Настоящий Ронни в это время находился у друзей — Барбары и Марка. Забыв о своих обязанностях и предпочитая развлечения работе.

Вечером он отправился на дискотеку. Там же юноша встретил своих знакомых — Эдди, Кэрри, Сюзи и Фила.

— Ронни, ты, не поверишь. Видел час назад похожего на тебя, словно близнец. Я его окликнул даже, но он мне не ответил. Мимо прошел и скрылся за поворотом. Ты не представляешь, как он был на тебя похож, — сказал Эдди.

— Неужели есть у меня двойник? — с усмешкой задал Ронни риторический вопрос.

— Может это брат, о котором ты не знаешь? — добавила Сюзи.

— Ну ты, Сюзи, фильмов насмотрелась, — сказал Фил.

— Да бросьте. Тебе, Эдди, показалось. Никакого брата у меня нет, как и близнеца, — ответил им Ронни.

— Хватит об этом. Давайте уже пойдем на дискотеку. Померещилось или нет, это уже не важно, — сердито произнесла Кэрри. И они всей группой направились к назначенному месту.

Ронни отстал от своих друзей, потому что увидел вдалеке что-то странное. Он решил подойти к незнакомцу, который был на него похож. Но тот побежал, как только перед ним появился Ронни. Незнакомец выбежал из здания, где происходила дискотека. Добежав до фонарного столба возле проездной дороги, он остановился. Ронни сумел его догнать.

— Откуда ты взялся? — спросил Ронни у незнакомца.

— Не знаю, просто появился в свете луны, — ответил он.

— Разве это возможно? — спросил Ронни.

— Если это произошло, значит возможно, — логично ответил незнакомец.

В это время луна выглянула из облаков и осветила двух парней.

— Смотри, ты меняешься, — ахнул новый Ронни.

— О, нет, не хочу! — воскликнул прежний Ронни.

Тело старого Ронни начало изменяться. Не понимая, что происходит, он ощупывал всего себя. Но было поздно что-то сделать. Руки, туловище, ноги, голова — все постепенно превращалось в пластик. Пока совсем не стал манекеном. Новый Ронни отнес его в магазин и поставил в витрину. На пластмассовой щеке блестела застывшая слеза в последний раз выкатившая из когда-то живого глаза. «Какая знакомая одежда на этом манекене», — только и подумал Джейсон, когда увидел его. А новый Ронни продолжил жить и работать в магазине, возле своих бывших собратьев по витрине.

Странное путешествие

На свете есть замечательные вещи, а когда они еще и услаждают желудок, то вдвойне великолепно. Ни одна еда не может сравниться с пиццей, даром богов. Это земное блаженство хорошо раскатанного теста, покрытое морем томатного соуса, на котором величественно покоятся грибы, помидоры, ветчина и другие ингредиенты на любой вкус. Все это словно бризом усыпано сыром и зеленью. Для пикантности можно использовать специи, но это для особенных гурманов. Однако не следует перебарщивать в поедании пиццы, все должно быть в меру.

Сеть пиццерии «У Бенни» была популярной. Она осуществляла доставки и имела больше десятка точек продажи пиццы по всему городу. В одном из таких заведений кипела работа. От клиентов отбоя не было, всем нужна была пицца. Не каждый мог устоять перед искушением и не съесть хоть кусочек. При этом можно было заказать пиццу с нужными для клиента ингредиентами, что увеличивало число желающих ее купить.

В самый разгар из кухни появился начальник Рэнди Бойл, руководивший одной из пиццерий. Он обратился к одному из своих работников.

— Тэд, поступил заказ на пиццу. Тебе придется съездить.

— Сэр, так я же этим не занимаюсь, я стою у прилавка, — возразил Тэд, удивленный такой просьбой.

— Я понимаю твое недовольство, но все уже выехали и не могут так быстро приехать. Клиенту срочно нужна пицца, и она должна быть горячей. Бери ключи от моего мотороллера и езжай по адресу. Заказали три коробки, — не терпя возражений, ответил Рэнди. Для него было важно получить прибыль.

— Да я еще толком не научился ездить. Только начал это дело, — снова гнул свое Тэд.

— По дороге научишься. На мотороллере не сложно ездить. Давай, Тэд, езжай. Пицца уже готова и клиент их ждет, — торопил своего работника Рэнди.

Тэд два года работал в пиццерии и ни разу еще не выезжал к клиенту, они сами к нему приходили в заведение. А теперь пришлось брать мотороллер начальника и ехать к клиенту. Прикрепив сзади три коробки с горячей пиццей, он поехал по адресу. Парень лукавил, что еще плохо умеет водить, но так не хотелось куда-либо ехать в этот летний солнечный день, когда даже ветер был сухим и не мог ослабить жару.

Приехав к указанному месту, Тэд увидел крохотный домик. По его виду было понятно, что за ним давно никто не ухаживал. Потому стены были обшарпаны, ставни на окнах свисали криво, за окнами было ничего не видать, столь грязными они были. Вокруг этого здания находились многоэтажные постройки, словно нависшие чтобы раздавить эту кроху. Парень взял с мотороллера коробки с пиццей и постучал в дверь. На стук не сразу среагировали. Через минуту дверь открыл пожилой мужчина, с копной седых волос на голове и довольно морщинистым лицом.

— Сэр, пиццу заказывали? — задал Тэд дежурный вопрос всех доставщиков пиццы.

— Да. Заходите, пожалуйста, — пригласил хозяин дома.

В доме повсюду горел свет. Не было ни одного места, где бы можно было увидеть тень. Не взирая на то, что время шло к середине дня. Солнце светило ярко, а небо было безоблачным. Обстановка была такой, словно она не менялась много десятилетий. Только вещи, связанные с электричеством, были близки по времени к современности: люстры, лампы, светильники.

— Оставьте пиццу на столике, — сказал старик, показывая куда нужно их положить. Тэд выполнил его пожелание, и с нетерпением ждал вознаграждения. Хозяин дома медленно подошел к комоду и вытащил из

ящика деньги. Отсчитал столько зеленых купюр, сколько полагается за три коробки пиццы. Потом отдал их юноше.

Тэд уже собирался было уходить, но тут старик его остановил.

— Если позволите, то хотел бы попросить мне помочь достать одну тяжелую вещь из подвала и перенести наверх. Я уже не в силах такие тяжести носить. Возраст не тот, а вещь эта мне очень нужна.

— Хорошо, помогу. Надеюсь, не сильно тяжелое? — спросил его парень. Не охота было ему еще и тяжести таскать в такую жару.

— Не, вам в пору. Такую вещь вы осилите, не беспокойтесь об этом, — после чего хозяин дома криво усмехнулся.

Старик повел парня вниз, где находилось подвальное помещение. Он подвел его к комнате и открыл дверь. Помещение в подвале было единственным без освещения. Хозяин дома не мешкая, толкнул Тэда в комнату и закрыл за ним дверь. Оказавшись внутри, парень попытался найти выключатель, чтобы включить свет. Но так его и не нашел.

— Эй, старик, выпусти меня. Это что за шутки такие у вас? — прокричал юноша, но в ответ никто не отозвался. За дверями было тихо. «Ушел, что ли?» — подумал Тэд.

Долго скучать не пришлось, потому что комната озарилась чем-то ярким, отчего стало больно глазам. А потом обдало холодом. Его схватили и куда-то потащили. В какой-то момент он уже не чувствовал под собой пол и вместе с похитителями парил в воздухе. Спустя время показался небольшой огонек, который быстро приближался. Тэда опустили на песок, а его похитители мгновенно скрылись.

Вокруг было темно, только недалеко стоящий фонарь освещал небольшой участок. Под ногами скрипел песок, только на пляж это место не сильно было похоже. Однако почему-то было жарко как в пустыне. «Куда я попал? Что это за место такое?» — спрашивал себя Тэд.

Приблизившись к фонарю, чтобы его осмотреть, он увидел звонок на металлической конструкции. «Для чего этот звонок, а главное для кого?» — подумал Тэд. Под звонком была надпись: «Позвони!». Парень не сразу решился позвонить. Но ничего не отозвалось с темной стороны. Потом он еще несколько раз нажал на звонок. Тишина была всеобъемлющей и нагоняла страх.

Фонарь продолжал гореть среди густой темноты, Тэд не знал, что ему делать. Он не решался выйти из светлого места в необъятную тьму. Казалось это будет вечным ожиданием. Как тут появился новый огонек. К Тэду подошел мужчина с фонарем в руке. Незнакомец пристально посмотрел юноше в глаза, а потом развернулся и медленно пошел обратно.

— Пошли за мной, — обратился к Тэду мужчина, зазывая рукой идти за собой.

— А куда?

Мужчина развернулся в пол-оборота к Тэду:

— Ну ты хочешь отсюда выбраться? Значит иди за мной. Только не отставай и не уходи из света.

Пока путники шли, Тэд расспрашивал этого таинственного незнакомца.

— А куда я хоть попал?

— Место, называемое людьми Адом. А где ты сейчас находишься является Пустыней Забвения. Тут души бесконечно бродят и подвергаются нападению демонов. Еще есть Океан Отчаянья. Туда попадают заядлые грешники. Весь океан состоит из душ. А за всем этим добром я присматриваю.

— А где же огонь в Аду?

— Нет его, эти выдумки для людей, чтобы поменьше грешили.

— А кто тот старик, который закрыл меня в подвале?

— Старый Пол Харви, он опять хитрит. Давно пытается обмануть вестников смерти и подсовывает других.

— А для чего был поставлен фонарь?

— Для таких как ты людей, случайно попавших сюда. Пустынные демоны не могут выносить света и не трогают живых. А души мертвых не могут выйти на свет. Вот и спасаем еще живых, но заблудших сюда.

Вдали показались огни фонарей. Из пустыни выступал холм, который был окружен забором и по периметру поставлены фонари. В центре холма находился дом.

— Ну вот и пришли ко мне.

Мужчина прошел через калитку, а следом за ним и Тэд. Потом путь пролег по длинной лестнице, пока не добрались к порогу дома. Здание было большим и довольно старым. Постройка напоминала старинный замок со своими остроконечными башнями. Смотритель повел Тэда в свой кабинет. По середине комнаты на полу был нарисован круг с какими-то неизвестными для парня знаками. Перед кругом стоял массивный стол со стулом. По всем сторонам кабинета имелись шкафы с книгами.

— Встань на круг, — повелел мужчина.

— А что будет?

— Узнаешь. Какой любопытный попался.

Тэд встал на указанное место, а смотритель достал из шкафа большую книгу и открыл ее. Полминуты он перелистывал страницы, а потом остановился.

— Священная книга показывает, что тебе здесь делать нечего. У тебя нет таких грехов, чтобы сюда попадать. Да и до смерти далеко. Поэтому возвращаю тебя обратно к живым. Но когда вернешься на землю, то забудешь все, что тут услышал и увидел.

— Жалко, что забуду. Интересное было путешествие, — со вздохом сказал Тэд.

— Не о том надо думать. Сюда всегда успеешь попасть. Ну что, готов обратно к людям возвратиться?

— Да!

После этих слов, Тэд начал постепенно исчезать. Пока совсем не растворился в воздухе.

— Эх, опять одному среди этих грешных душ находиться. И поговорить не с кем. Но оставить его не было возможности, – напоследок сказал смотритель и погрузился в свои книги.

Тэд вернулся на то же место, где стоял мотороллер. Он отсутствовал непродолжительное время, солнце светило высоко. Путешествие в Ад было стерто из памяти парня. Да и кто бы поверил, что он побывал в таком месте и вернулся оттуда живым и целым. Тэд как ни в чем не бывало поехал обратно на свою работу. Ведь до конца рабочего дня еще много было времени.

Стеклянный человечек

Первые летние деньки навивали блаженное состояние, когда уже не было холодно, но постепенно подступала теплота. При этом еще без жары и духоты, привычных спутниц лета. Запах первых ягод и их сладковато-кислый вкус давали возможность насладиться минутами беззаботной жизни.

Двое мужчин прогуливались по городскому парку и о чем-то оживленно разговаривали. Один из них был мэром небольшого городка Арчибальд Кирби. На вид ему было под пятьдесят лет, полноват, шатен, седина слегка осветлила его виски. Другим был известный писатель Майкл Атвуд, по виду противоположность мэру — тридцатилетний, худой, с русыми волосами.

— Мистер Атвуд! Какая честь, что вы согласились помочь с ярмаркой, — распинался мэр Кирби перед знаменитым писателем.

— Я рад помочь, но разве у вас других помощников нет? — задал вопрос Майкл Атвуд.

— Раньше этим мероприятием занимались Дора Фелпс и Крейг Стивенсон. Но после того как пять лет тому назад большое количество детей исчезло в период работы ярмарки, это мероприятие закрыли. С тех пор они больше не занимались подобными делами. До этого из года в год несколько детей терялось, часть из них потом находили. Но тогда их было немного, и лишь в тот злополучный год потеря стольких детей вынудило нас закрыть ярмарку, — дал пояснения глава города.

— И кто же решил ее возобновить? — спросил писатель.

— За последние пять лет дети перестали пропадать. Общественный совет нашего города решил снова открыть ярмарку. У нас не так много развлекательных мероприятий. Поэтому появление еще одного праздника может скрасить нашу будничную жизнь, — ответил мэр Кирби.

После того как умерла жена Милла, Майкл не смог жить в прежнем доме. Новая обстановка могла помочь притупить боль потери. Поэтому он решился на переезд в соседний город. В нем писатель вместе со своей любимой дочерью Мэри прожил два года. Время для пополнения новыми воспоминаниями.

Чем старше становилась Мэри, тем больше она была похожа на свою мать. Те же светлые длинные волосы, светло-голубые глаза, слегка курносый нос и ямочки на щеках. Отец не мог налюбоваться на нее, хотя и было грустно, что всего этого не видит его рано умершая жена.

Майкл занимался написанием литературы на романтические и драматические темы. Он долгое время трудился над очередным своим романом и потому часто находился в доме. Мэри была определена в ближайшую школу. Вместе с переездом, работа над художественной книгой также благотворно действовала на Майкла Атвуда.

И вот, сделаны последние штрихи и исправления в электронный вариант произведения. Внимательно просмотрев на мониторе компьютера весь текст книги, Майкл мог теперь его отправить издателю. Мужчина потянулся и развел руки в стороны. Потому что спина и шея болели от продолжительного сидения, он сделал небольшую разминку.

В конце весны завершенный роман был отослан в редакцию. Теперь можно было отдохнуть и больше внимания уделить дочери. Согласившись на участие в подготовке к ярмарке, он мог наконец познакомиться с жителями своего района. Майкл прошелся по организациям, по имевшимся адресам прежних участников мероприятий, нашел новых участников. Это заняло несколько недель, и еще пять дней на согласование плана размещения ярмарочных столов и места для концерта.

Наступил первый день ярмарки. Жители городка соскучились за этим мероприятием. Они с удовольствием пришли посмотреть, и может быть что-то интересное или вкусное купить.

На ярмарке можно было увидеть кузнечных мастеров, демонстрирующих свое искусство из бесформенного материала делать красивые металлические предметы. Пчеловоды предлагали медовую продукцию, добываемую благодаря пчелам. Цветочницы украсили ярмарку большим выбором букетов роз, пионов, гладиолусов и других цветов. Продавцы сиропов и конфет услаждали взрослых и особенно детей. Но также был человек, который продавал диковинные фигурки из стекла.

— Хочу этого человечка, — произнесла Мэри, семилетняя дочь Майкла Атвуда. В это время она показывала рукой на стеклянные статуэтки в виде разнообразных человечков. Они были внутри полыми и раскрашены в разные цвета.

— Если тебе это нравится, то так и быть, куплю. Но больше не проси сахарной ваты. Много есть — вредно.

— Я согласна.

Писатель заплатил за эту безделушку и отдал своей дочке.

— Держи!

— Спасибо, папа.

— А теперь пошли на концерт. Не зря столько времени потратил, чтобы найти музыкантов.

На ярмарке Майкл Атвуд и его дочь Мэри были до обеда, потом вернулись в свой дом.

— Хочу поиграть во дворе.

— Поиграй, а я пока приготовлю обед.

Девочка пошла к песочнице и стала там лепить из песка пирамиды. Стеклянного человечка она поставила на бортик. Пока Мэри играла, фигурка передвинулась. Девочка снова поставила человечка на прежнее место. Через минуту Мэри показалось, что новая игрушка пошевелилась.

Посмотрев внимательно на человечка, она быстро переключилась на прежнюю игру с песком.

Отец позвал Мэри к обеду. Она, отряхнув человечка от песка, пошла в дом. Когда девочка поела, то сев на диван, начала вертеть в своих руках стеклянную статуэтку. Бросив взгляд на этого человечка, Майкл подумал: «Какая необычная вещь, ни разу таких не видел».

— Куда ты ее поставишь? — спросил у дочери.

— Поставлю на свой комод, — ответила Мэри.

Мэри прошла в свою комнату и поставила человечка на комод. В свете стоящей рядом лампы стеклянная статуэтка переливалась разными красками. Ей даже показалось, что человечек пошевелился.

— Нет, наверно опять показалось, — произнесла Мэри. И дальше продолжила заниматься своими делами.

Вечером отец зашел к дочери и напомнил, что пора ложиться спать. Мэри переоделась в пижаму. Выключила свет в лампе и включила маленький светильник.

После того как Мэри заснула, в ее комнате начало происходить что-то необычное. Стеклянная статуэтка зашевелилась и стала расти. Лампа с комода упала и разбилась. Этот звук и разбудил ребенка. Не понимая, что происходит, она терла свои сонные глаза и пыталась найти выключатель. В слабом свете светильника было плохо видно комнату.

Тем временем Майкл сидел в кресле и читал под лампой газету. Шум из комнаты дочери его насторожил. Он отложил газету и пошел проверить — все ли в порядке у Мэри. Отец только успел открыть дверь, как увидел свою дочь внутри стеклянного гиганта, который был больше человеческого роста. Мэри пыталась выбраться из него, ударяя своими маленькими ручками о стеклянную поверхность. Но разбить ее никак не было возможно.

Гигант тут же бросился бежать и прыгнул в открытое окно. Майкл подбежал к оконному проему. Стеклянное существо, похитившее его дочь, прыгнув со второго этажа не разбилось. Оно стремительно пустилось вперед, словно не было сделано из хрупкого стекла, а из надежного твердого металла. На улице была глубокая ночь и никого из жителей города не было видно.

Писателю было не трудно догадаться кому в первую очередь нужно обратиться за возникшими вопросами. Поэтому посмотрев в записной книжке адрес, он поспешил к дому производителя стеклянных статуэток. В его жилище горел свет, но хозяин в доме отсутствовал. Оббегав все ближайшие постройки, он нашел небольшое здание. В нем и оказался стеклодув.

— Где моя дочь? — прокричал Майкл, ворвавшись в это здание. В глубине комнаты находилась большая печь, где горел огонь. А от него вдалеке стояли стеллажи, где находились стеклянные статуэтки в различных видах и позах.

— Что вам нужно? Здесь нет никаких дочерей! — возразил стеклодув.

Из печи донеслось:

— Есть хочу, давно не ел. Скоро ты мне дашь детишек?

— Хозяин, беда, нас раскрыли, — испуганно произнес стеклодув.

— Что за монстр? — удивился Майкл.

— Я не монстр, а дух огня, — ответил ему голос из печи.

— А больше на демона похож. А ну отдавай детей! — грозно приказал писатель.

Майкл тут же бросился на стеклодува. Мужчины боролись, сметая все вокруг. Стеклодув пытался противника затащить в печь, но тот сопротивлялся. Майкл заметил кочергу и схватил ее. Он стал размахивать кочергой, пока ему не удалось ударить ею по спине соперника. Увидев

стоящее в углу ведро с водой, писатель оттолкнул обмякшее тело стеклодува. Майкл взял то ведро и стал приближаться к печи.

— Нет, умоляю, не надо! — прокричал демон огня.

— Значит ты не такой бессмертный демон. Больше не будешь пожирать детей, — после чего выплеснул всю воду в огонь. Из печи пошел черный пар. Стеклодув, очнувшись, подбежал к потухшей печи.

— Ты его погубил. Ах, ты его погубил, — закричал он. Из печи вдруг пошел дым, окутал стеклодува и затащил его во внутрь. Хозяин не смог расстаться со своим слугой и унес того в преисподнюю.

Стеклянные статуэтки стояли на шкафу, и после уничтожения демона раскололись. Мэри и остальные дети были освобождены. Обрадованный отец обнял свою дочь и долго ее не отпускал. Всю оставшуюся ночь Майклу пришлось отводить детей к их домам. И лишь к утру Атвудам удалось дойти до своего жилища и лечь отдохнуть.

Покинутая адская печь и сегодня стоит. Как бы угольку да не разгореться! Кому бы да не разбудить демона огня!

Ключ от библиотеки

Юноша Дэвид и малышка Дейзи приехали на месяц погостить у бабушки и дедушки. Их дом находился в соседнем городе. Родители были вынуждены уехать в археологическую экспедицию, поэтому детей отправили к ближайшим родственникам. Этому способствовали начавшиеся каникулы и можно было не думать об учебе. Дети приехали на автобусе ближе к обеду. Мальчику было тринадцать лет, но выглядел он старше благодаря высокому росту, а когда-то светлые волосы со временем потемнели. Дэвид много раз бывал у дедушки с бабушкой, а восьмилетняя девочка впервые появилась в этом доме. Она постоянно была возле своей мамы или ее заменяла подруга. Но теперь Дейзи подросла и могла ездить на большие расстояния с кем-то из старших. Девочка была еще хороша в своих светло-желтых косах, свисавших сзади с двух сторон головы.

— Здравствуйте! — поздоровались дети со взрослыми.

— Привет! — ответил дедушка. А бабушка добавила:

— Не голодны? Скоро будет готов обед.

— Нет, — ответил Дэвид.

— Может немного, — произнесла Дейзи.

Сестре было все в диковинку. После приветствий она пошла изучать дом. Рассматривая мебель, картины, вазы и другие предметы, она была еще на виду. Пока в какой-то момент совсем не исчезла из поля зрения. К тому времени обед был готов, горячая еда остывала в тарелках.

— Дети, идите есть! — позвала бабушка к столу.

Дейзи нигде не было видно, и Дэвид пошел ее искать.

— Где ты, Дейзи? — звал ее старший брат. Но сестра не отзывалась.

Дэвид осмотрел все комнаты дома, но Дейзи в них не было. Наконец заметив приоткрытым дверь на чердак, он отправился наверх. Там Дэвид

нашел свою маленькую сестру, внимательно что-то рассматривающую. Увидев брата, она обратилась к нему:

— Смотри, что я нашла! — в ее руках находился ключ с вычурным вензелем.

— Давай потом рассмотрим, а сейчас пойдем обедать, — ответил брат.

Спустившись, дети сели за стол в гостиной. После обеда Дэвид обратился к своим родным:

— Сестра нашла на чердаке интересный ключ. От чего он может быть? — после чего показал его.

Взяв очки, дедушка их надел. Потом внимательно присмотревшись к ключу, он произнес:

— Давно не видел этого ключа, еще с детства. И тогда не представлял для какого он замка предназначен.

— Его родители переехали в этот дом, когда мы были маленькими. А я с родителями жила рядом. Тогда мы и познакомились, и часто играли наверху, — добавила бабушка.

— На чердаке были коробки, оставленные бывшими хозяевами. И в одном из них лежал этот ключ. Для нас это был некий путь к сокровищам и мы представляли себе, как найдем дверь и за ним будут находиться богатства. Позднее он куда-то делся. И о существовании этого ключа мы оба забыли, — продолжил дедушка.

— Значит мы можем его взять? — спросила Дейзи.

— Конечно, — ответил дедушка.

Этому разрешению Дейзи очень обрадовалась и всюду его брала с собой, положа в карман своего розового платья. Она не решалась одной гулять далеко от дома. Но и тут рядом было что посмотреть. Ее заинтересовал необычный двор, находившийся через пару домов. Весь двор был покрыт деревьями, кустами, цветами. За ними даже не было

видно дом, который наверняка где-то внутри находился. От калитки овальной формы дорожка вела в эту чащу. Дейзи открыла калитку и пошла вперед, решив полюбопытствовать. Дорожка шла прямо, но никак не кончалась. Пройдя сто метров, она решила идти обратно, так и не достигнув своей цели. Помимо этого, с каждым шагом становилось все холоднее и холоднее, что было странным для теплого лета. Но неожиданно появился мужчина, одетый в пальто и шляпу, на плечах которого был снег.

— У нас здесь юная гостья? — улыбнулся мужчина.

— Ой, простите, что прошла на ваш двор, — испугалась девочка.

— Это не беда. Я рад каждому гостю, — снова он улыбнулся. — Меня зовут Абрахам Сиддал.

— Я Дейзи, — ответила девочка.

— Не правда ли бесподобный вырос лес? — спросил Мистер Сиддал.

— Да, — согласилась девочка.

— А ты из какого дома? — продолжил спрашивать мужчина.

— Слева через два дома, — ответила Дейзи.

— А что у тебя там в кармане, неужели это ключ?

— Откуда вы узнали? — удивилась девочка.

— А я все знаю, — после чего мужчина склонился к ней на одно колено. — Послушай меня, Дейзи. Ни в коем случае не отдавай этот ключ старому человеку, как бы он ни просил и ни старался его схватить. Будь осторожна с ним. Он страшный человек. Да и если увидишь голубую книгу, обязательно возьми ее.

— Хорошо, — слегка испуганно произнесла девочка.

— Тебе пора идти домой, а то уже вечер наступил.

— Как это, еще не было и трех часов, когда я пошла по дорожке.

— Тут время бывает разным. И глазом не моргнешь, как минуты превратятся в часы, а часы в дни. И прошу тебя об этом месте другим ничего не говорить.

Попрощавшись со странным мужчиной в пальто, Дейзи пошла обратно. Приблизившись к калитке, она увидела, что наступили сумерки. Издалека доносились голоса ее родных — это звали домой бабушка с дедушкой, а брат пытался ее разыскать.

— Куда ты делась? — увидев свою сестру спросил Дэвид.

— Да я была… — и осеклась, вспомнив просьбу таинственного мужчины. — Да я гуляла и забыла про время.

— Далеко без меня не отходи. Вечно тебя приходится искать.

Дейзи обернулась на тот странный двор, но он пропал. На его месте стоял обычный двор с домом.

На следующий день дети решили погулять по парку, находившийся примерно в километре от их дома. Но до него так и не дошли. Потому что прогуливаясь, дети увидели буквенные символы на библиотеке, похожие на те, что были на ключе. Они заинтересовались таким совпадением.

— Ну что, попытаемся узнать у кого-то из работников библиотеки, что за ключ? — произнес Дэвид.

— Давай! — коротко ответила Дейзи.

Войдя в здание, они подошли к столу, где находились библиотекари.

— Посмотрите, пожалуйста, откуда этот ключ? — обратился Дэвид к одной из сотрудниц библиотеки. Он взял из своей небольшой сумки ключ и передал его женщине.

Сотрудница, внимательно рассмотрев ключ, сказала:

— Наверняка ключ от этого здания, тут имеется вензель Филиппа Обернати, основателя библиотеки. Но таких ключей я еще не видела. Может Томас Обернати вам поможет, он вроде как потомок того основателя и здесь работает дольше меня. Вон к тому мужчине подойдите.

Дети подошли к указанному сотрудницей Томасу Обернати. Он выглядел очень старым, словно ему было не меньше ста лет. Однако

мужчина, несмотря на значительный возраст, передвигался довольно быстро.

— Прошу прощения, не посмотрите на этот ключ? От какой двери он может быть? — попросил Дэвид у Обернати, но только мальчик показал ключ, как тут же мужчина попытался его взять.

— Откуда это у вас? Это мой ключ, — резко сказал мужчина, — а ну отдайте мне его.

— Пока не скажете, что он открывает, не отдам, — быстро прореагировал юноша, пряча ключ в карман своих брюк.

Дэвид не собирался ему отдавать этот предмет. Самому было любопытно, какую дверь мог открыть этот ключ. И пока он не разгадает эту загадку, ключ не возвратится к своему хозяину. Обернати вышел из-за стола и решительно направился к детям.

— Дэвид, бежим, — решительно произнесла Дейзи. И дети быстро ретировались с этого места.

Старик пытался догнать детей, но они были ловкими и смогли от него убежать. Дэвид с Дейзи в результате погони попали в какое-то пустое место, вокруг них были лишь белые стены. При приближении к одной из стен, в ней из ниоткуда появилась дверь. Дэвид вытащил из кармана ключ и вставил в замочную скважину. После того как ключ несколько раз провернулся, дверь открылась. Перед ними предстала комната с длинным коридором. Вдоль него стояли шкафы с книгами и свитками. А по середине комнаты находился большой котел с постаментом.

Дети не заметили, как старик появился за их спинами. Отскочив от него, они забежали в комнату и закрыли за собой дверь. Старый мужчина стучал, пытаясь проникнуть в эту комнату.

— И что нам теперь делать? — спросила Дейзи у брата.

— Не знаю. Но пока осмотримся.

Брат с сестрой прошли дальше и стали обследовать, пытаясь понять, что это за место такое. Увидев на постаменте книгу, Дейзи ею заинтересовалась. Потому что она была голубого цвета и не похожа на все остальные книги, имевшие черные или коричневые переплеты.

— Дэвид, ты должен эту книгу взять, — обратилась к брату Дейзи.

— Но зачем она тебе?

— Так нужно! Это очень важно, — многозначительно ответила сестра. Дэвид взял голубую книгу и положил в сумку. Потом задумался и пошарил глазами по помещению.

— Дейзи, попытаемся прорваться. У меня есть идея, — уверенно сказал юноша и взял палку, которая валялась возле одного из шкафов.

Дэвид затаился за дверью, за ним стояла сестра. Медленно открыв дверь, они попытались через нее прошмыгнуть. Старый Обернати попробовал их схватить, но Дэвид ударил его палкой и толкнул в комнату. Тот покатился по полу. Не дожидаясь, пока снова он за ними погонится, закрыли за собой дверь на ключ. Мужчина остался замкнутым в комнате.

— Ну вот теперь и все! — произнес появившийся из ниоткуда мужчина. Это был тот человек, который раньше встретился с Дейзи на загадочном дворе. Теперь на нем не было пальто и шляпы, а подходящая для летнего сезона одежда.

Абрахам Сиддал вытащил из замка ключ и положил его в карман своих брюк. Дверь исчезла, не оставив и намека про волшебную комнату.

— Что это было? — спросил Дэвид.

— Это был Филипп Обернати, построивший библиотеку для своих магических дел. Много зла людям он совершил. Когда был мальчишкой я у него украл ключ от его магической комнаты. Потом ключ потерял, пока вы его не нашли. Теперь он навечно заточен в своем же помещении и долго не сможет оттуда выбраться.

— А если выберется? — спросила Дейзи.

— Я буду начеку, — заверил Мистер Сиддал. — Дейзи, ты взяла ту книгу?

— Вот она, — и девочка вытащила из сумки брата голубую книгу и передала ее мужчине.

— Спасибо, Дейзи. Ты сделала большое дело. И тебе спасибо, Дэвид, что помог своей сестре, — поблагодарил детей мужчина.

— А зачем вам была нужна эта книга? — спросил Дэвид.

— Чтобы нельзя было сделать волшебный ключ. Это единственная книга, где об этом есть информация. Но прошу обо всем этом никому не говорить. А теперь мне пора уходить, — после этих слов он тут же испарился.

Дети еще долго вспоминали про этот удивительный случай. Но никому так и не рассказали. Эта история стала их совместной тайной.

Восьмое августа

Наступало прекрасное утро восьмого августа. В этот летний день, как обычно, утром было еще прохладно. Но, чем ближе к десяти часам, тем все жарче становилось на улице и, особенно, в квартирах и на рабочих местах. И тогда было невыносимо сидеть дома или на работе. Так и хотелось выбраться в загородный домик, если, конечно, он был в наличие. А тем временем, утренняя тишина разливалась по всей округе, создавая спокойное настроение для первых проснувшихся. Жители городка досыпали свой сон, а потом, потягиваясь и зевая, вставали с теплых кроватей. Этот день, как и остальные другие дни, принесет очередные проблемы и их решения, победы в финансовых делах и семейные разлады, романтические встречи и скучные сидения возле телевизора, и многое другое. Возможно, кому-то покажется этот день мрачным, а может кому-то, наоборот, чудесным. Это не помешает людям с разными настроениями и взглядами на жизнь, трудиться на рабочем месте и отдыхать на досуге. Но, впрочем, не об этом я буду вести рассказ.

Время приближалось к шести часам, когда, в одной квартире обычной пятиэтажки, зазвенел будильник, разбудив своего хозяина от сна. В квартире номер три на первом этаже жил мужчина. Он был примерно тридцати лет, с приятной наружностью. Имея широкие плечи и накаченные руки, напоминал боксера, но из-за худобы своего тела, этот образ был смешанным. Двухметровый рост довольно часто мешал его хозяину. Обычно мужчину называли дядей Джо, потому что у него было много племянников и племянниц. Он их очень любил и щедро одаривал подарками. Не имея своей собственной семьи, он, тем не менее, не собирался оставаться холостяком. Просто не было подходящей женщины для создания семьи.

Для подчиненных, которые работали в его частной конторе по продаже и обмену недвижимости, занимавшей весь третий этаж элитного здания, он был Джорджем Хэллардом. К своему начальнику они относились с уважением, считая его справедливым, что не у всех начальников это наблюдалось. Дела в конторе шли довольно хорошо, принося прибыль и перспективу на будущее. Люди, как муравьи, постоянно снуют из города в город, покупая и продавая дома и квартиры. Так и проходят многие жизни людей в безудержном движении, ни на миг не успокаиваясь. А ведь человек не может жить без постоянного движения. Как будто опасаясь остановиться хоть на секунду, чтобы не остаться навсегда за обочиной движения всего человечества.

Хэллард встал с кровати и выключил будильник, а потом, как обычно, стал умываться и чистить зубы. Посмотрев на бритвенный станок, Джордж изрек, как будто обращаясь к своему двойнику в зеркале:

— Следует купить новые лезвия для бритвы, а то совсем уже не бреет, а только царапает.

«И к кому это я обращаюсь?», — спросил себя Хэллард, — «совсем ум за разум зашел от одиночества».

Побрившись, он набрал воды в электрокофеварку и включил ее. Затем в микроволновой печи разогрел упаковку с едой быстрого приготовления. Друзья и родственники говорили Джорджу, что при таких финансовых достижениях ему нужен личный повар. Но Джордж отнекивался: «Зачем мне одному повар, если и так можно дома перекусить. А в остальном, — есть рестораны и кафе, где можно прилично поесть». Американцы страдают избыточным весом, что приводит к большим осложнениям для организма. Хэлларду ожирение не светило из-за телосложения, неподдающегося значительным изменениям.

Джордж надел свой деловой черный костюм под белую рубашку в мелкую клеточку и темно-красный галстук. После того как он слегка поел

и выпил кофе, и было собрался ехать на работу. Да вспомнил, что следует навестить сестру, которая находилась в больнице. Неделю тому назад его сестра родила мальчика, и необходимо было к ней приехать.

Набрав номер своей конторы на мобильном телефоне, услышал голос работника Майкла:

— Контора по продаже и обмену недвижимости!

— Привет, Майк! Это Хэллард. Сегодня, наверно, я приеду в контору позже обычного.

— Да, Сэр! Я предупрежу об этом Льюиса.

— Хорошо! Как только освобожусь, сразу приеду.

В мобильном послышались гудки, извещавшие о прекращении связи. Джордж был уверен, что в конторе будет все в порядке. Да и Льюис, заместитель Хэлларда, был толковым парнем.

Джордж взял черную папку и закрыл за собой дверь своей квартиры. Затем спустился вниз, в подвал, где находился, общий для всех жителей этого дома, гараж. В углу гаража стоял его автомобиль светло-красного цвета марки фольксваген 1997 года выпуска. Эта марка автомобиля была популярна в этом городке. Хотя Хэллард и мог купить себе шикарный и дорогой мерседес или кадиллак последнего года выпуска. Но он стремился особенно не выделяться, стараясь быть умеренным во всем, даже в своих привычках и желаниях.

Перед больницей находился цветочный магазин. Туда и направился Хэллард, выходя из фольксвагена. Нужно было купить сестре цветы.

У регистрационного столика Хэллард спросил медсестру — где находится палата, в которой лежит Хэлен Бэлч, его сестра. Ее палата находилась, как ему сказали, на втором этаже. Поднявшись наверх, на лифте, он направился к палате номер 17. Заходя в палату сестры, Хэллард столкнулся с очень привлекательной девушкой, которая уже выходила из комнаты.

Сестра, увидев своего брата, очень обрадовалась. Хэллард отдал сестре букет белых лилий.

— Почему так долго не приходил? — спросила Хэлен у брата.

— Что ты, совсем закрутился на работе. Клиенты ни единой минуты не оставляют меня, все время им нужны услуги нашей конторы. Ладно, хватит говорить о работе. Кто это девушка, выходившая от тебя?

— Это моя подруга, причем не замужем. Очень хорошая девушка. Как бы тебе с ней поближе познакомиться.

— С удовольствием бы познакомился.

— Ну, вот и отлично, следует теперь получить ее согласие.

— Ладно, это потом. Поговорим, сестрица, о твоем здоровье и о здоровье ребенка. Как ты себя чувствуешь?

— Чувствую себя отлично, скоро меня выпишут из больницы.

— А как там мой племянник?

— У меня крепыш. Вес 5 килограмм, 230 грамм.

— Ну, очень крупный. Как назвали малыша?

— Джорджем, в честь дедушки.

— И как это твой муж, Уильям, согласился назвать сына Джорджем, ведь в их семье всех старших сыновей называют именем Уильям.

— Уильяма уломала его тетя, сославшись на то, что имя Джордж приносит удачу.

— Ну, теперь набирайся сил, сестрица. Я наверно пойду, работа требует моего личного присутствия.

— Подожди, — воскликнула Хэлен, — вот, возьми номер телефона моей подруги.

К девяти часам Хэлларду следовало приехать на работу. Но пробка, образовавшаяся на дороге, не давала замыслам осуществиться. Разные автомобили стояли в пробке, несмотря на модель и толстый кошелек хозяина. В действительности все были в одинаковом положении. Когда

смотришь на это стояние, особенно кажется мир справедливым, сбалансированным. И только пробка рассосется, как тут же все измениться, — поедут начальники своих подчиненных проверять и критиковать их работу, а подчиненные слушать молча обидные слова начальства. И никому невдомек, что все это проходящее, и придет тот день, когда вся эта суета станет ненужной, бессмысленной. В этом мире надо реально смотреть на жизнь и как можно больше полезного из нее получить.

Через час дорожная пробка рассосалась, и фольксваген поехал по намеченному маршруту. Неожиданно на встречную полосу выехал феррари синего цвета. Столкновение было бы неизбежно. Но Джордж успел пристроиться в другой ряд, и потому избежать встречи с шальным водителем. Человек, который сел за руль, представляет себя Богом на дороге, и не замечает ничего вокруг. Скорость и глупость автолюбителя погубит его, а заодно и сторонних людей. Несмотря на то, что жизнь одна и, следовательно, нечего ее растрачивать на сиюминутные желания, приносящие только вред.

Приехав в свою контору, Джордж наблюдал большой наплыв клиентов. Обычно до обеда их было много, а во второй половине численность посетителей уменьшалась. Поработав над документами до обеда, он решил зайти в кафе, чтобы перекусить. Только успел сесть на свободное место у столика, как тут к нему подошла официантка и положила меню. Пока Джордж выбирал еду и напитки, по телевизору шли новости. Там сообщалось о дорожно-транспортном происшествии — автомобиль сбил насмерть девочку девяти лет.

Он подскочил как ужаленный, потому что на экране показали покореженный автомобиль синего цвета и его номер. «Это же тот водитель, что чуть на меня не наехал. Девочке не повезло, а ведь мог сам погибнуть» — размышлял Джордж. Наконец он выбрал себе закуску и сок.

Поев, он вышел из кафе и решил прогуляться. Дрожь от увиденного не прошла и потому нужна была передышка, прежде чем продолжить работу в конторе.

Из-за угла выскочил парень с ножом.

— Давай деньги, иначе зарежу!

— Берите, — отдавая свое портмоне, в котором не так много было денег.

— Это что за мелочь? — сердито произнес воришка и ударил его ножом в живот. Бросив портмоне на асфальт, он побежал, только его и видели.

Джордж Хэллард получил серьезное ранение. Облокотившись к стене, он пытался зажать рану. Но из нее продолжала бежать кровь.

— Все равно попал в беду, как ни старался ее избежать, — с сарказмом произнес раненный и потерял сознание.

В спальне зазвенел будильник, пытаясь разбудить своего хозяина. Джордж вскочил из кровати и стал осматривать свой живот. Ничего не напоминало о ножевом ранении.

— Ничего себе сон. Как будто настоящий, — сказал он вслух, пытаясь разобраться. Посмотрев в мобильник, Хэллард увидел время шесть часов утра и дату восьмое августа. «Произошел сбой?» — спросил он себя. Но нет, включив телевизор мужчина обнаружил те же цифры. Судьба дала ему шанс, но что нужно было сделать или исправить?

Джорджу пришлось пройти весь тот путь — звонок в контору, покупка цветов, посещение сестры. Но пройденный этап был усвоен, минуя пробку, он выехал на нужную улицу.

Проезжая по той же улице, снова показался знакомый синий феррари. Его водитель ехал с большой скоростью, не смотря ни на какие преграды в виде светофоров и других участников движения. Джордж попытался его затормозить. Да только тот водитель, столкнувшись с фольксвагеном,

отбросил его к столбу. Сам же, как будто ничего не замечая, устремился вперед. Передняя часть автомобиля Джорджа была смята и разбиты фары. С разбитой головой, покалеченными руками и ногами Джордж оказался в больнице.

К лежачему в больничной кровати подошла девочка с золотыми завитушками на голове и обратилась к нему:

— Помоги мне! Умоляю, помоги мне! — жалобно произнесла она и тут же испарилась словно призрак.

«У меня теперь еще и видения» — успел он подумать и потерял сознание. Кардиограмма стала показывать вместо кривой длинную линию. Доктора пытались реанимировать его, но напрасно.

Снова утро восьмого августа вынырнуло из небытия, могущая даже хладнокровного человека привести в состояние психоза. Дребезжание будильника начинало надоедать. Джордж решил ехать к злополучной улице и там поджидать этого водителя. Если нужно спасти эту девочку, значит он ее спасет. Забросив все дела, предварительно всех предупредив, он взял свой автомобиль и направился к тому месту, где феррари должен был сделать свой последний заезд.

Джордж помнил по новостям, что девочку сбили возле остановки, где останавливались автобусы. Поэтому он направился туда и стал поджидать. В назначенное судьбой время появилась девочка с теми самыми золотыми кудрями, ниспадавшими с двух сторон головы на плечи. Ее светло-карие глаза и длинные ресницы, а также курносый нос были привлекательны.

Звук приближающего феррари появился первым, прежде чем выскочил сам источник шума. Водитель, не справившись с управлением, повел автомобиль в сторону остановки. Джордж кинулся к девочке и забрал ее с этого места. Феррари врезалось в стену стоящего рядом здания, не нанеся в этой реальности ущерба никому из людей. Досталось лишь водителю и немного стене.

У феррари был плачевный вид, он напоминал причудливую фигуру дикобраза, как-бы ощетинившегося перед врагом. Что касалось водителя разбитого автомобиля, то в груде железа невозможно было рассмотреть состояние человека. Через 10 минут приехала дорожная полиция и скорая медицинская помощь. Тело водителя феррари было столь неузнаваемо, что надеяться на лучшее было бы напрасно. Приехавшие вскоре спасатели полчаса возились с автомобилем, пока не вытащили искореженное тело водителя. Медикам только оставалось зафиксировать его смерть.

— Наконец этот день закончится, — произнес Джордж в надежде.

— Спасибо, — придя в себя девочка поблагодарила мужчину.

Прошло десять лет, Джордж продолжал жить холостой жизнью. В его конторе дела шли хорошо, тем не менее, конкуренты напирали. Но старые связи и прекрасная репутация помогали быть всегда наплаву. Сдав автомобиль в ремонт, он пошел по своим делам и завернул на ту самую остановку. Прежние вывески магазинов сменились на новые, вид домов поменялся, появились другие краски. Лишь то место оставалось нетронутым, автобусная остановка застыла в своем очаровании сравнимой с Парфеноном.

— Прошу прощения, не вы ли когда-то спасли девочку? — вдруг обратилась к нему девушка с золотистыми волосами.

— Может я и спас девочку. А вы для чего интересуетесь? — удивился Джордж.

— А я та самая девятилетняя девочка.

— Как же ты выросла и похорошела.

— Это случилось благодаря вам.

— Скорее отчасти. Знала бы ты какие еще силы были приведены в действия, которые мне стоили немало нервов.

Уже вдвоем они продолжили путь. И не только по этой дороге, но и по жизни. Наконец Джордж расстался с одиночеством в сердце, а девушка нашла своего спасителя.

Попутчик

Поезд мчался по своей колее, устремленный вперед. В вагонах было уютно. Видно было, что за ними ухаживали, убирали мусор. Но тщательность и должное отношение работников к чистоте не было залогом такому же отношению от пассажиров.

Лишь неделю назад молодой человек Эрасмус Брайт получил сертификат от мадам Видаль о завершении школы магии. Он был одним из лучших учеников. Теперь он мог, после всех тех лет учебы, поехать к себе домой.

Эрасмус сидел в середине седьмого вагона. Вместе с ним путешествовал его любимый чемоданчик, где можно было много чего полезного достать. Так и в этот раз, удобно расположившись на сидении, он достал из него чашку с блюдцем, сахарницу, чайник, масло. Налил в чашку чай из чайника. Из чашки парило, что было признаком о его готовности. Достал тосты и намазал их маслом. За всеми манипуляциями Эрасмуса наблюдали пассажиры, сидевшие напротив него. Не смотря на удивленные взгляды, он невозмутимо продолжал завтракать. На следующей остановке они высадились. Места не долго пустовали, пока не появилась молодая мама с девочкой пяти лет.

Девочка с интересом смотрела на дядю. Он решил ей показать простой фокус. Показав пустую ладонь, он накинул на нее платок. Убрав платок, на ладони оказалась конфета. Юная зрительница была рада и фокусу, и предложенной конфете. Перед их выходом из вагона он такой же сделал трюк. В этот раз в руке оказался маленький цветок, который и подарил девочке.

Женщина с ребенком высадилась на своей остановке, ему снова стало скучно. Какое-то время никого возле него не было, сам вагон был практически пуст. Но тут вошла девушка и села рядом с ним. Уже стало

интереснее. А после того как подсели еще трое парней. Так и вовсе у Эрасмуса загорелись глаза.

Парни стали приставать к девушке. Это ей не нравилось, и она пыталась их игнорировать. Эрасмус решил заступиться за нее.

— Лучше бы вы девушку не трогали, а то можно навредить себе.

— А ты кто такой? — отреагировал старший из них.

— Я-то человек, а вы совсем потеряли человеческое обличие, превратившись в голодных зверей, — сделал Эрасмус выпад.

— Нет, ты посмотри, Пит. Мне тут лепечут о высоком, да еще обзывают, — произнес с сарказмом старший.

— Я вас предупредил, — продолжил Эрасмус, не обращая внимание на резкости.

— Лучше бы клоуну заткнуться. А иначе мои кулаки намнут кое-кому бока, — добавил еще один, видимо тот самый Пит. При этом показывая свои кулаки, да как-то неудачно у него вышло – кулаки стали тяжелыми и никак не хотели разжаться.

— Ты чего? — спросил старший у удивленного Пита.

— Да с кулаками какие-то странности, — ответил ему Пит, — никак разжиматься не хотят, да и с чего-то отяжелели.

— Фредди, может выкинем этого из вагона, чтобы не мешал нам развлекаться с девушкой? — подал голос третий, обращаясь к старшему. Только он договорил, как тут же с него спали штаны.

— Ты чего, Билл, роняешь штаны, резко похудел от страсти? — отреагировал на это Фредди.

— Да как-то само получилось, — смущаясь произнес Билл.

— Ну что крошка, позабавимся? — обратился к девушке Фредди. Да не успел он это произнести, как у него перестал открываться рот, словно его кто-то заклеил. Фредди мыча, показывал руками, что здесь что-то не так. Уже другие стали реагировать на его потуги открыть рот.

— Фредди, что с тобой? — спросил удивленно Пит.

— Ты почему не можешь открыть рот? — присоединился к Питу не менее удивленный Билл, держащий свои штаны руками.

Фредди не выдержав, выбежал из вагона. За ним последовали остальные. Только тогда у него открылся рот. За всю поездку больше их не видели.

— Интересно, что же это было? — спросила девушка.

— А это у него онемение произошло. Когда-то это должно было случиться из-за его плохого языка, — сострил Эрасмус. А сам подумал: «Эх, рано сбежали, а только становилось весело».

— Спасибо, что заступились, — поблагодарила Эрасмуса девушка, и добавила. — Меня зовут Лайла.

— Приятно познакомиться, а меня зовут Эрасмус, — ответил молодой человек.

— Ой, уже моя остановка, — воскликнула Лайла.

— Ах, жаль, — с сожалением ответил попутчик.

Попрощавшись, Эрасмус снова остался один. До конца поездки ничего занимательного так и не появилось.

Через неделю Эрасмусу снова понадобилось ехать в поезде. Он поехал вечером, чтобы навестить свою кузину. Войдя в седьмой вагон, Эрасмус хотел увидеть ту самую девушку по имени Лайла, но на счастливый случай он не надеялся. Тем не менее, она оказалась в том же поезде и вагоне. В этот раз девушка была грустной.

— От чего вы так грустны? — обратился к ней Эрасмус.

— Дедушка заболел, еду его навестить, — ответила девушка. — Никак не могут дедушку вылечить, как ни стараются врачи. Да и непонятно чем заболел.

— О, есть такие болезни, что так просто и не узнать. Как и сложно их вылечить.

— Кто бы мне помог в моем несчастье?

— Могу и я помочь, если это то, что я думаю.

— Вы доктор?

— Я лучше докторов.

— Похоже, у меня нет другого выхода.

Через две остановки они оба вышли из вагона, и девушка повела Эрасмуса к дому своего деда. От станции к дедушкиному двору находилась узенькая тропка. Повсюду были деревья, кусты, высокая трава. Недалеко горели фонари, но они едва бросали свет на вытоптанную дорожку.

— А вы смелая девушка, и не боитесь ходить одной по этой тропинке.

— Другой дороги то нет. Нужно много километров обогнуть, чтоб найти нормальный путь. Неприятностей пока не было.

— Все же опасное это дело.

Весь путь длился не более двадцати минут. Всего лишь небольшая прогулка. И необходимый дом уже был рядом. Здание было небольшим и выстроено из деревянных балок. Девушка постучала в дверь, которую через десяток секунд открыла пожилая женщина.

— Ах, как я рада, Лайла, что ты приехала нас навестить. С дедом совсем плохо. Не знаю, что и делать.

— А я не сама пришла. Со мной хороший знакомый.

— Здравствуйте! — поздоровался Эрасмус и элегантно снял шляпу и поклонился.

— Здравствуйте. Ну, заходите, — пригласила старая хозяйка в дом.

Войдя вовнутрь, Эрасмус первым делом подошел к больному. Стал внимательно рассматривать то деда, то над ним, то по сторонам. Тени на потолке отплясывали, словно в лихорадке.

— А что это он делает? — спросила у Лайлы ее бабушка, внимательно наблюдающая за гостем.

— Наверно изучает. Может поможет деду.

— Хорошо бы.

Пока женщины разговаривали о новостях, не связанных с болезнью деда и действиями незнакомца, Эрасмус достал бумагу и ручку. Потом что-то там написав, сложил ее в четверо и вышел из дома. Стал ухать, будто кого-то зовя. Бабушка Лайлы испугано смотрела на все эти манипуляции. А девушке это казалось забавным.

На уханье юноши прилетел филин, который сел ему на руку. Эрасмус привязал к его лапе записку и отпустил. Парень тут же зашел обратно в дом. Дело было неотложным, да и было темно для поиска необходимых трав. Поэтому он за ними к своей кузине послал филина. У нее были все те травы, потому что она была искусной травницей и их заготовляла заранее.

— Ну что, осталось найти необходимую посуду. Мне понадобиться большая кастрюля с водой. Видел колодец, из него можно воду принести?

— Да, конечно. Лайла, будь добра, принеси воды.

Хозяйка нашла большую кастрюлю, Лайла принесла ведро воды. Эрасмус перелил ее из ведра в кастрюлю и поставил на огонь. В это время прилетел филин с небольшой корзиной. Юноша стал вытаскивать из нее какие-то травы. Он поочередно брал чебрец, борец, мать-и-мачеху и другую растительность и шепотом говорил какие-то слова, а потом бросал их в емкость с закипающей водой.

— Вот этот отвар дедушке. Нужно принимать три раза в день. Через день станет лучше, а через несколько дней и вовсе сможет вставать. Всего неделю попить и все пройдет, — напутствовал Эрасмус бабушку Лайлы, когда отвар был готов к употреблению.

— Чем же болен мой дедушка? — спросила Лайла.

— На него навели порчу. Были ли у него с кем-то ссоры в последнее время?

— Разве только с сестрой были какие-то разногласия.

— Понятно. Придется побыть несколько дней у вас, пока спадет жар и температура, и тогда он сможет вставать с постели. Выполните мою просьбу, если кто постучится в калитку, то не сами будете открывать, а обязательно меня позовете. Это очень важно.

Потом Эрасмус попросил маленькую кастрюлю и там сварил другой отвар.

— Это мне будет нужно утром. Этот отвар попрошу не трогать. Пусть охладится.

— Давайте готовиться ко сну, а то скоро будет полночь, — сказала бабушка Лайлы.

— Не беспокойтесь обо мне. Со мной мой чемодан, а в ней палатка. Переночую во дворе, если позволите.

— Все-таки неудобно. Может в доме переночуете?

— Спасибо. Но такая замечательная погода на улице, что не грех там ночь провести.

Как ни уговаривали, а Эрасмус все равно не хотел в доме ночевать. Выйдя во двор, он вытащил из чемодана палатку и развернул ее в пустом месте. На самом деле первоначально она была палаткой, но в итоге увеличилась до размеров шатра. Юноша, часто путешествуя, так проводил ночи. Если конечно погода была благоприятной.

На утро Эрасмус быстро поднялся и приготовил сюрприз для того, кто постучится в дверь калитки. Дедушка к этому моменту уже принял третью порцию отвара. Как юноша и ожидал, к дому пришли. После трех стуков Эрасмус открыл калитку. На пороге была с небольшой сединой пожилая женщина.

— Здравствуйте! Можно попить водички? А то с дороги устала, а до моего дома еще далеко.

— Да, пожалуйста! Сейчас принесу, — тут же Эрасмус скрылся и принес ей кружку с водой. Та кружка была не простой, а с магическими символами.

— Держите, на здоровье.

— Спасибо, — не заметив знаков на кружке, женщина стала пить большими глотками. Лишь когда почти опустошив всю емкость, тогда почувствовала неладное. Но было поздно, она выпила приготовленный для нее отвар.

— А теперь ведьма, я призываю силы, заложенные в тебе, уйти из этого тела.

Она выронила кружку и женщину стало крутить, словно неведомые силы хотели выжать из нее все соки. После того как ее помотало, она упала на землю. Из нее вышло облако черного дыма и скрылось в небесах. После всего этого женщина очнулась и убежала.

— Это что такое было? — спросила Лайла, наблюдавшая за всеми действиями Эрасмуса.

— Можно теперь ее не бояться. Черные силы из нее вышли и больше колдовать она не сможет. А дедушка постепенно выздоровеет. Это точно случится, — заверил Эрасмус девушку. Он еще пару дней побыл возле дедушки Лайлы. А потом попрощавшись, отправился к своей кузине.

Лайла долго вспоминала о необычном знакомстве. Все реже она стала встречать Эрасмуса в седьмом вагоне, пока он совсем не перестал ездить поездом. Девушка верила, что может быть он кому-то еще помогает и потому его больше нет в знакомом вагоне. И появился в ее жизни тогда, когда она сильнее всего нуждалась в помощи.

Девчонка с кладбища

Летние каникулы славное время, когда можно оставить учебники и предаться прогулкам. Позабыть школьные заботы на какой-то период и заняться своими личными делами. Теперь световой день был свободным от уроков. Одним детям подавай компьютерные игры, другим — игры на свежем воздухе. А кому посчастливилось отправиться в гости к родственникам.

— Будешь собираться, Кевин? Сколько тебя надо ждать? — это ругала мать своего сына-подростка. Пока Барбара Стивенсон пыталась собрать сына для поездки в гости к тете Мэгги Гилмор, ее муж Эдвард Стивенсон занимался подготовкой автомобиля к путешествию.

— Сейчас, найду одну вещь. И можно ехать, — прокричал юноша. Собрав рюкзак, он наконец вышел из своей комнаты и направился вниз.

— Долго же ты копался. Можно же было еще вчера все подготовить. А никак не в последний момент, — продолжила Барбара укорять своему сыну.

— Ты не понимаешь. Ситуация может измениться, и то, что могло понадобиться вчера, сегодня оказалось ненужным, — веско ответил Кевин.

— Стратег ты мой, — смягчилась мать. — Залезай в автомобиль, нам пора ехать.

Лишь однажды Кевин был у тети Мэгги, еще когда был совсем маленьким. Она была родной сестрой Барбары, старшим ребенком в семье. Тетя жила одна в небольшом домике, так и не создав свою семью. Здание было построено еще дедушкой Мэгги.

Местность, куда направлялся Кевин, была богата на деревья. Рядом с домом протекала полноводная река. Куда б еще ребенку на лето не собраться, где можно надышаться вдоволь чистым воздухом и насмотреться на природный ландшафт. Но в чем был подвох, так в

малочисленности жителей, а с тем и возникающей трудностью найти себе на лето друзей.

На верху автомобиля был привязан велосипед. Кевин страстно любил кататься на нем. Это был необходимый спутник для познания новых дорог. Проехав немало километров по автобану, наконец появился нужный поворот. Позади осталась цивилизация асфальта и бетона. Впереди начинался совсем другой мир, полный природной естественности.

Еще немного и из гущи деревьев показался тетин дом.

— Кевин, выходи, теперь это будет твоим домом на какой-то период, — обратился отец к сыну, когда остановил автомобиль и первым вышел из него.

— Вы уже приехали, это хорошо, — сказала тетя Мэгги, которая вышла встретить приехавших родственников.

— Отдохнем какое-то время и поедем обратно. Надеюсь, Кевину здесь понравится, — это уже мама высказала свое пожелание.

— Тут замечательно. Должно понравиться, — заверила Мэгги свою сестру.

Гости прошли в дом. Хозяйка тут же начала хлопотать на кухне, поставила чайник на огонь и принесла угощения к чаю. Родителям мальчика хватило нескольких часов для передышки, и они уехали. Кевин не унывал, он был открытым для новых впечатлений. Никакой телевизор или интернет не мог ему заменить время для реальных приключений. Кевину только и надо было для этих целей лишь две его вещи — велосипед и рюкзак.

В первый день он решил тщательно рассмотреть дом, двор и ближайшую территорию. Во дворе находился небольшой огород, а дальше фруктовый сад. Лето дарует многими вкусными вещами, особенно ягодами и фруктами. К самому забору была небольшая плантация малины. По краям росла мелкая, а в середине ягоды были покрупнее. Наевшись

малины, Кевин продвигался вперед в поисках чего-нибудь интересного. Рядом с сараем мальчик обнаружил качели, которыми он и воспользовался чтобы покататься.

Наступил второй день для следующего осмотра. После завтрака, Кевин направил свои усилия в более глубокие места деревни. Проезжая мимо кладбища, он заметил беззаботно гуляющую среди могил девочку своего возраста.

— Эй, ты кто? — крикнул ей Кевин.

— Привет, я Мэри, — сказав это, она подошла к нему поближе.

— А я Кевин. Чего это ты гуляешь по кладбищу? Странное место выбрала для прогулок.

— Ты что, новенький?

— Да, я к тете приехал погостить.

— Тогда понятно. Это мое любимое место. Я здесь постоянно гуляю.

— А мертвецов или привидений не боишься?

Мэри звонко рассмеялась, а уголки ее губ были словно лучики света. Потом кокетливо подмигнула Кевину.

— Мне нечего бояться. Я уже привыкла к этому месту.

— Ух какая храбрая, — восхитился он.

Они долго гуляли по искривленным улицам кладбища, проходя мимо тех мест, где были похоронены люди вместе с их несбывшимися мечтами. Стертые надписи на могильных плитах говорили о том, что им было много лет и никто к ним больше не приходит.

Кевин, приехав домой, бросил возле беседки велосипед. Ему очень хотелось есть. Поэтому он, помыв быстро руки, сел за стол.

— Ну что, нагулялся? — спросила тетя Мэгги, расставляя столовые приборы на столе.

— Да! — коротко ответил Кевин.

— С кем-нибудь познакомился? У нас не так много детей в деревне, но есть и твоего возраста, — продолжала интересоваться первыми впечатлениями своего племянника, пока разливала суп по тарелкам.

— Да пока никого не встретил, только одну девочку с именем Мэри, — ответил ей Кевин, притягивая к себе тарелку горячего супа с ароматом душистых приправ.

Тетя Мэгги призадумалась. Она давно не слышала, чтобы в этой местности кто-то был с таким именем.

— Ты уверен, что ее зовут Мэри? — спросила она.

— Ну конечно, так она назвалась, — ответил мальчик, пожав плечами. Он продолжал уплетать вкусный обед.

— Странно, — тетя была в размышлении, да все-таки вспомнила, кто у нее в попечении. — Кевин, не забывай хлеб брать. А то так не наешься.

— Хорошо, тетя Мэгги.

Закончив обедать, она снова стала расспрашивать своего племянника.

— А где ты встретился с той девочкой?

— На кладбище.

— На кладбище? — переспросила тетя Мэгги, а потом назидательно добавила, — Это явно не лучшее место для детских игр. У нас есть футбольная площадка, а рядом от нее концертная площадка. Наконец имеется речной пляж. Можно сходить в кино, если захочешь.

— Там везде многолюдно. А в кино не хочу. Мне интереснее с Мэри.

— Была у меня подружка Мэри, но она умерла в подростковом возрасте. Уж двадцать три года прошло. Может какая приезжая, как ты.

— Наверно, — согласился Кевин, но ничего, по сути, не зная про свою подружку.

— А как она выглядит?

— Девчонка как девчонка. Темные волосы, синие глаза. А как улыбается, просто прелесть.

Проснувшись после сладкой ночи, Кевин немедленно умылся, почистил зубы, оделся. И был готов съесть завтрак в виде омлета, свежего огурца, кусочка хлеба и выпить стакан молока. Он спешил на очередное свидание с новой подружкой. Поблагодарив тетю за вкусную еду, Кевин выбежал из дома и сел на велосипед. Быстро перебирая педали ногами, он устремился вперед за потоком ветра. Подруга уже ждала его на старом месте.

— Привет, Мэри!

— Привет, Кевин!

— Почему-то тебя нигде больше не вижу, как только на кладбище.

— А я рядом с ним живу, и по другим местам не люблю ходить.

— Ты приезжая как я?

— Нет, я тут давно живу.

— Тогда почему тебя не знает тетя Мэгги. Она также тут много лет живет.

— Не знаю. Почему она должна обязательно меня знать?

— Может тебя с ней познакомить?

— Сейчас не хочу. Может позднее.

— Давай погуляем по лесу? Маме обещал сделать из шишек и желудей какие-нибудь поделки.

— Ты езжай, а я чуть позже появлюсь. Мне еще надо у дедушки попросить разрешение. Хорошо?

— Договорились.

Мальчик поехал дальше к лесному массиву. Он не задумался, каким образом Мэри могла добраться до нужного места. Когда лес находился довольно далеко от кладбища.

В то время, когда Кевин скрылся из вида на своем велосипеде, девочка стала звать:

— Дедушка! Дедушка!

— Ну что тебе нужно? Мешаешь мне спать, — послышался недовольный голос, а следом за ним появился образ старого человека.

— Можно я погуляю в лесу?

— А там людей нет?

— Нет! А если и появятся, я быстро скроюсь.

— Ну ладно, — зевая произнес дедушка и растворился среди могил.

Лес был смешанного вида, но больше всего в нем было ельника. Там росли также дубы, кедры, сосны, дикие яблони, березы и другие деревья. Кевин, когда приблизился к лесному массиву, ускорил ход своего велосипеда. Так он и влетел по протоптанной дорожке в лес.

Увидев дуб, сразу приблизился к нему и начал собирать желуди. В футболку собрал их целую кучу. Да стал оглядываться — куда бы это добро высыпать. Рюкзак то он забыл дома, когда наспех собирался на встречу с Мэри.

— Собирать было проще, а теперь некуда это деть? — с усмешкой отреагировала Мэри на создавшуюся неловкую ситуацию. Девочка появилась внезапно, словно ее принесло ветром.

— Нечего насмехаться, лучше помоги, — поджав нижнюю губу выдал Кевин.

— Сейчас, — Мэри оторвала большой лист лопуха и сделала с помощью тонких травинок из него мешочек. — Вот, держи, сложи сюда желуди.

Передав эту поделку Кевину, она поступила также и со вторым лопухом. Девочка так ловко это делала своими маленькими пальцами, словно была опытной швеей. Мальчик переложил желуди в первую поделку.

— А это для других находок, — сказала Мэри, отдавая второй мешочек. Их руки соприкоснулись. Кевин удержал ее мягкие и такие воздушные ладони. Но потом их отпустил.

— Спасибо, — поблагодарил ее за помощь. Кевин пристально смотрел в ее синие глаза. Они были так красивы, словно на него смотрело небо.

— Ну что, прогуляемся по лесу? А мешочки пусть пока полежат здесь. Потом заберешь, — произнесла Мэри и увела за собой Кевина в самую чащу.

После прогулки, мальчик вечером занялся поделками для родителей. Вооружился клеем и стал мастерить фигуры из желудей, шишек, спичек и других предметов. Это у него хорошо получалось. И уже через пару часов на столе стояла целая группа разнообразных и причудливых животных и человечков. Особенно красиво выглядели олени с ветвистыми рогами из колючки, растущие на дереве.

— Тетя Мэгги, посмотрите на мои поделки, — попросил мальчик, когда все фигуры были выполнены.

— Да, красиво сделано. А это кто тебе такие мешочки сделал? — спросила Мэгги, обратив внимание на них.

— А это моя подружка, — ответил Кевин.

— Что-то они мне напоминают, — сказала тетя и задумалась.

— Держите от меня подарок, — произнес мальчик и дал тете Мэгги фигурки девочки и барашка.

— Спасибо, Кевин, — поблагодарила она своего племянника.

Мэгги беспокоили мысли, которые постоянно приходили в ее голову. Как только Кевин в очередной раз поехал к своей подружке, она все же решилась взглянуть на таинственную девочку. Потому что племянник ей рассказывал, что с Мэри они чаще всего виделись возле кладбища, то Мэгги направилась именно туда.

На лавочке девочка разговаривала с Кевином. Женщина осторожно подошла к ним поближе, но так чтобы себя не выдать. Но не удержалась и

воскликнула – перед ней была та самая, которую она очень давно потеряла. И тогда Мэгги вышла к детям.

— Мэри, неужели это ты?

— Кто вы? Я вас не знаю!

— Я Мэгги, твоя подруга детства.

— Неужели это ты, Мэгги?

— Как это может быть, что ты жива и не изменилась за все эти годы?

— Ах как долго, подружка, тебя не видела.

Сердце Мэгги радовалось, но душа была в сомнении. А голова как будто в тумане.

Кевин смотрел на это все и не мог понять, что здесь происходит. А случилось то, что старые подруги встретились вновь. Пусть это было странным явлением. Наконец мальчик собрался с духом и задал вопрос:

— Неужели ты привидение?

— Наверное это так можно назвать, — ответила Мэри. — Надеюсь, это тебя не испугает?

— Нет, — сказал Кевин, но все равно не знал как быть в этом случае. Подруга оказалась совсем необычной. Но потом решился. — Никто меня не назовет трусом. Пусть ты привидение, мне с тобой интересно.

Тетя Мэгги попрощалась с Мэри. Ноги женщины были ватными из-за встречи, и поэтому прогулка от кладбища к дому была длинной.

— Если ты такой смелый, пошли на речку, — предложила девочка.

— Давай! — согласился Кевин.

На речке было замечательно. Солнце грело не столь жарко, а ветер приносил прохладу. На пляже сидели взрослые, пока в воде резвилась детвора. Но Кевин и Мэри решили быть подальше от всех остальных. Они сели на край выступа, свисавшего над речной гладью.

— Хорошо здесь, не правда ли? — спросила его Мэри.

— Да, хорошо, — согласился он.

— Я сюда часто прихожу, когда нет людей.

— А как это быть привидением?

— Сама не знаю. Я просто существую. Но это не так просто. Заниматься нечем и не с кем. Пока ты не появился.

— Чувствуешь воду или огонь?

— Я чувствую небольшое соприкосновение или дуновение. Но холода или тепла нет.

Они еще долго беседовали, до самого вечера. Лишь на закате расстались.

Наступил последний день пребывания Кевина в деревне. Казалось, что времени хватит надышаться чистым воздухом, насмотреться дальними просторами. Да всему когда-то приходит завершение.

Кевин не говорил с Мэри, до какого срока он будет и лишь в последний день решился сказать, что скоро уедет.

— Придётся нам расстаться.

— Но почему?

— Скоро приедут за мной родители и увезут меня домой.

— Не хочу, чтобы ты уезжал.

— Я приезжал сюда лишь на время. Меня все равно увезут туда, где я живу.

— Тут так хорошо. Зачем уезжать?

— Ну не могу я так.

— Можешь! Если не приедут твои родители, то сможешь, — девочка топнула ногой и растворилась в сумерках.

В это время родители мальчика ехали в автомобиле, чтобы его забрать назад домой. Неожиданно перед фарами возник белый силуэт, испугав Стивенсонов. Водитель не справился с управлением и врезался в дерево. Но обошлось все благополучно, лишь небольшие царапины на лице могли напомнить о случившемся.

— Мэри, ты где? — это звал Кевин на кладбище, приехав туда на велосипеде. — Что ты хочешь сделать с моими родителями?

На зов мальчика она все-таки появилась.

— Уже сделала.

— Как ты могла? Нельзя так, — прокричал мальчик.

— Дрянная девчонка. Не следует вторгаться в дела живых, — сказал появившийся из ниоткуда старик.

— Ну дедушка, — насупившись ответила ему Мэри, — мне так скучно.

— А ну иди обратно в свою могилу, — приказал дедушка, а потом обратился к Кевину. — А с твоими родителями все в порядке. Отправляйся-ка ты лучше на встречу к ним.

Кевин поехал к родителям, как и посоветовал старик. Когда он выехал из кладбищенской территории и уже ехал по дороге, перед ним возникла Мэри.

— Прости меня, Кевин. Мне так тоскливо было одной. Только ты со мной заговорил. С тобой мне было хорошо.

— Не уверен, нужно ли тебя прощать. Скорее наоборот. Ты уж меня извини, но мне ехать нужно.

Кевин поехал дальше, а Мэри еще долго его провожала взглядом, не смея больше его преследовать. Мальчик увидел своих родителей, оправившихся от испуга и сидящих на траве.

— Папа, мама, с вами все в порядке?

— Да, сынок. Небольшие ушибы и ранения. А так еще неплохо отделались, — заверила Барбара сына, поглаживая ушибленное место на плече.

— Придется подождать аварийку и еще какое-то время в этой местности побыть. Идите к Мэгги, чего здесь со мной сидеть. Побудьте там, пока я справлюсь с ремонтом автомобиля.

В тот же день был отремонтирован автомобиль и Кевин уехал с родителями в свой родной город. Однако теперь он каждое лето приезжал к той, которая никогда не изменится, будет всегда веселой и красивой. Но долго это не могло продолжаться, потому что он вырос, появилась работа и семья. И теперь можно встретить силуэт девочки, бредущей по кладбищу. Все еще надеясь, что кто-нибудь с ней заговорит и станет дружить.

Сын призрака

По трассе на автомобиле Вольксваген Сирокко 1987 года выпуска ехал прославленный детектив Ричард Рок. Немало он за двадцать лет своей работы посадил преступников. Но в этот раз ему нужно было решить семейное дело – найти свою сестру Меделин. Она давно покинула свой родной город, в котором родилась и выросла. По началу Меделин писала письма матери, но потом на два года совсем пропала. Сестра сбежала из-за разногласий с родителями. По семейной традиции все представители рода выбирали лишь один путь — идти в правоохранительные органы. С чем не была согласна Меделин и от того имела немало жарких разговоров по этой теме.

В дальнейшем ситуация изменилась кардинально, отца не стало через пять лет после того как Меделин сбежала. А теперь была больна мать. Ричард взял за свой счет отпуск и поехал искать сестру. Но он не мог предполагать, что придется столкнуться с совсем необычным делом.

Когда Ричард Рок въехал в город, где могла проживать его сестра, уже вечерело. Поэтому он решил отложить поиски до утра, потому что не было смысла в вечернее время искать Меделин. Блуждая по извилистым улицам, детектив нашел недорогой пансионат. Поставив автомобиль на парковку и взяв сумку с вещами, он зашел в пансионат и обратился к его хозяину.

— У вас есть свободный номер?

— Да. Есть 13 номер, если вы не суеверный.

— Пожалуй и такой сойдет. Мне на пару дней только.

— Но деньги вперед.

— Согласен.

Расплатившись за временное жилье, Ричард взял ключ и пошел к номеру. Малая цена соответствовала виду комнаты. Внутри было чисто, но мебели по минимуму. Полотенцам и постельному белью был не один

десяток лет, их прошлая белизна осыпалась. В комнате находился маленький холодильник, годившийся разве только для небольших порций еды и банок пива. Скрипучий диван, перекошенный шкаф, лишь один стол стойко стоял на своих четырех ножках, два стула и одно кресло. Посреди комнаты лежал немало повидавший красный с диковинными узорами ковер. Местами он был в темных пятнах, а также прожженный сигаретами. Детективу и такое подходило, он был не столь переборчивым во вкусах.

Рядом с пансионатом находилось кафе. Прежде чем пойти отдохнуть после дороги, следовало подкрепиться. Детектив не стал забивать свой желудок большой порцией, заказав лишь тарелку супа, пюре с сосисками и сок. Посидев полчаса в кафе, он вернулся в свое временное жилище и стал укладываться спать. Когда Ричард раздвигал диван, то обнаружил там завалявшийся снимок мужчины с мальчиком. Он положил фотографию на стол и продолжил готовиться ко сну.

Ричард долго ворочался на бугристом диване, пытаясь привести в порядок одеяло и съезжающуюся на бок подушку. Когда же он заснул, ему приснился мужчина из снимка. Тот вел его по каким-то неизвестным детективу местам — магазинам, кинотеатру, парку. Утром проснувшись, Ричард чувствовал себя усталым. У него было такое состояние словно он прошагал многие километры.

Детектив прошел в ванную комнату. Он предпринял попытку взбодрить себя умывшись холодной водой. Взглянув в зеркало, Ричард неожиданно заметил за своей спиной того самого мужчину из сна и снимка. Обернувшись, детектив позади себя никого не увидел. Снова посмотрев в зеркало, в нем было лишь его отражение. Ричард не столько испугался, сколько удивился.

— Померещилось, что ли? — неуверенно произнес детектив.

Ричард не стал забивать голову странным видением. Когда оделся, он вышел из комнаты, преодолел лестницу и дошел до фойе. Возле стойки с

ключами на стуле дремал хозяин пансионата. Детектив не стал его будить и тихо прошел к выходу, чтобы направиться в кафе. Там его ждал небольшой завтрак в виде бургера и кока-колы. В другой обстановке он бы принял более полезную пищу. Но не хотелось ему тратить много времени, потому что было неизвестно сколько будет потрачено часов или дней на поиски сестры.

Ричард Рок в поисках своей сестры решил обратиться к местным правоохранительным органам. В ближайшем полицейском участке было многолюдно. Он подошел к регистрационной стойке, дождавшись своей очереди, детектив обратился к дежурившему там сержанту.

— С кем бы поговорить. Я ищу свою сестру Меделин Рок.

Сержант посмотрел внимательно на Ричарда и потом направился к человеку в штатском, который был чуть младше самого Ричарда:

— Дерил! Тут твою жену ищут.

Мужчина в штатском подошел к регистратуре.

— Я детектив Дерил Бейл. По какому поводу ищете Меделин?

— Моя сестра, Меделин Рок, давно переехала. Перестала отвечать на письма. Я приехал ей сообщить, что мать в больнице и хочет ее увидеть.

— Подождите. Сейчас узнаю.

Детектив Бейл с кем-то созвонился, и потом снова обратился к Ричарду.

— Меделин подтвердила. Вы извините, но нужно было узнать точно — вы является ее братом или нет.

— Да я не против, лишь бы был результат.

— Подождите, скоро Меделин приедет.

Через полчаса подошла Меделин. Брат с сестрой обнялись, много времени прошло с тех пор как они виделись.

— Ты все-таки приехал.

— С не очень хорошей новостью. Мать в больнице и хотела бы тебя видеть.

— Давай поговорим обо всем у нас за обедом. Возьми адрес, — сказала Меделин и отдала клочок бумаги, на котором она написала адрес ее дома. — Надеюсь, ты найдешь дорогу к нам?

— Ну я же детектив, найду тебя с закрытыми глазами, — усмехнулся он.

— Тогда тебя ждем. Дерил к нам потом присоединится. У него скоро закончится дежурство.

Меделин уехала за покупками, а Ричард решил прогуляться. Пока он шел по дороге, наткнулся на киоск с газетами. Там купил карту города, чтобы больше разузнать о местности. Найдя по близости скамейку, Ричард сел и стал изучать улицы на карте. Посидев полчаса, он направился к дому Меделин.

За полтора часа Меделин успела многое приготовить. Только лишь в последнюю очередь был поставлен пирог в духовку.

— Снова привет, Меделин.

— Проходи к столу, брат. Почти все готово. Через десять минут и Дерил появится.

Действительно, следом за Ричардом появился и Дерил. Все сели к столу.

— Чего же не сообщили о свадьбе? Я тебя не видел с похорон отца, — укоризненно высказал сестре Ричард. — Это отцу не очень нравилось твое решение. Но его уже нет.

— Не хотелось мне нового скандала. Да и стыдно было, что тогда так произошло, — пояснила Меделин.

— Я хотел познакомиться с родственниками Меделин. Но жена все откладывала встречу, — Дерил добавил свои пояснения.

— Да разные у меня были обстоятельства за это время. Если бы не Дерил, то было бы все печальнее, — сказала сестра.

— Как случилось, что ты бежала из дома, чтобы не стать полицейской. А замуж вышла за Дерила? — произнес Ричард с некоторым оттенком сарказма.

— Он появился в моей жизни как герой, и спас меня. Как же я не могла выйти за него замуж, — ответила брату Меделин и улыбнулась своему мужу.

— Не преувеличивай. Всего лишь спас от буйного соседа, — Дерил уточнил.

— А как там мама? — задала Меделин вопрос.

— Сильно заболела, но стабильно. Очень хочет тебя видеть, — ответил брат.

— Завтра надо поехать до матери, а то неизвестно, когда еще с ней увижусь, — решительно сказала сестра Ричарда.

Еще чуть больше часа Ричард посидел у своей сестры. Потом условившись, когда завтра за ней заезжать, он вышел из дома. Только собрался было спокойно провести оставшееся время до утренней поездки домой, да все поменялось за считанные минуты. Возвратившись в пансионат после обеда, он решил немного полежать на диване. Но прежде прошел в ванную, чтобы помыть руки и освежить лицо. К зеркалу был прилеплен тот самый снимок мужчины с мальчиком.

— Я же его оставлял на столе. Как он мог сюда попасть? — удивлялся детектив. И тут перед ним в зеркале снова возник мужчина. Повернувшись назад, Ричард сзади себя его не увидел. Но мужчина продолжал находиться в зеркале и о чем-то просил. Детектив догадался, что дело в снимке, а скорее всего в мальчике. Взяв в руки фото, он стал показывать призраку из зеркала, то на мужчину, то на мальчика.

— Это ты?

Призрак закивал.

— Это твой сын?

Таким же образом отреагировал призрак.

— Он потерялся и его надо найти?

Еще один кивок от него.

— Значит попробуем его найти.

Быстро собравшись, Ричард Рок вышел из номера и направился к хозяину пансионата.

— Что случилось с этой семьей?

— Откуда мне знать?

— Я из полиции. Все равно придется ответить.

— Ну были такие. Но три дня тому назад так и не пришли. И вещи свои оставили.

— Где их вещи?

— В подвале.

— И вы не сообщили в полицию, что пропали люди?

— Ну мало ли куда подевались. Может уехали куда.

— Да нет. Тут все-таки ребенок. Можно было бы побеспокоиться.

— Я им не нянька.

Ричард Рок оставил в покое хозяина пансионата, толку от него было мало. Он позвонил детективу Бейлу, когда оказался на улице.

— Дерил, это Ричард. Появилось неотложное дело. Давай я приеду к тебе домой.

Детектив забрал свой автомобиль со стоянки и поехал к Дерилу Бейлу.

— Что у тебя случилось? — спросил Дерил, когда Ричард снова оказался на пороге его дома.

— Отец с сыном поселились в пансионате, в котором я живу. Но три дня их не было, а вещи остались. Похоже мужчина мертв, а маленький

мальчик сам где-то на улице. Нужно пуститься на поиски. Вот их фотография, — сказал Ричард, вытаскивая из кармана снимок и показывая его детективу Бейлу.

— Устроим, такое дело не оставим без внимания.

— Нужно со снимка сделать копии и разослать всем полицейским.

— И это сделаем.

— Да, еще нужно решить одну проблему. В пансионате имеются вещи этих людей, но у меня нет полномочий их изымать. Заодно может узнаем их имена.

— Тогда сейчас соберусь и поедем к тому пансионату. Только заедем в полицейский участок для оформления дела и получения санкции на изъятие вещей.

Дерил вместе с Ричардом поехали в полицейский участок. Было заведено дело, отданы приказы о поиске ребенка. Через несколько часов была получена санкция на изъятие вещей мужчины и мальчика. И только тогда они смогли поехать к пансионату.

— Что вам надо? — спросил владелец пансионата.

— Я детектив Дерил Бейл. Мы пришли изъят вещи этого мужчины и его сына.

— А документ на это имеется?

— Вот, возьмите, — Дерил передал документ.

Хозяин пансионата повел Дерила и Ричарда в подвал.

— В третьей секции их вещи. Только кто мне заплатит за жилье?

— Сколько они прожили в той комнате? — спросил Ричард.

— Два дня.

— Вот вам деньги за эти два дня и больше не мешайте нам в расследовании.

Детектив Рок заплатил, и владелец здания ретировался из помещения. Детективы занялись изучением вещей. Порывшись в сумке, Дерил нашел документы мужчины.

— Нашел паспорт на имя Джона Конрада.

— А вот тетрадь с именем мальчика — его зовут Генри, — добавил ко всему Ричард.

— Когда же люди научатся не забывать свои документы. Особенно в чужом городе, — посетовал Дерил.

Дерил увез вещи и документы Джона Конрада в полицейский участок, чтобы отдать их потом родственникам умершего. Ричард решил сам проверить один маршрут, который ему приснился. Не даром же тот мужчина его водил по тем местам, может где и найдется ребенок. Следовало все те пункты проверить, любая маломальская информация могла помочь выйти на след пропавшего Генри. Детектив объездил все магазины в районе, но таких людей работники не вспомнили. Зато в кинотеатре появилась первая зацепка. Если продавец билетов ничего не мог сказать, то в кафе, находившееся в фойе кинотеатра, появилась возможность узнать интересные сведения.

— Вы, случайно, не запомнили этих людей на фотографии? — Ричард обратился к продавцу, показывая снимок.

— Помню о них. Были такие. Но когда это было, точно не вспомню.

— Мужчина о чем-нибудь говорил?

— Он потому мне запомнился, что рассказал о своей матери, бывшей актрисе.

— И как же ее звали?

— Белла Конрой.

— Больше ничего?

— Разве только одно, что они планировали на следующий день посетить парк с аттракционами. Мальчик очень хотел покататься на машинках.

— Спасибо за информацию. Вы очень нам помогли.

Выйдя из помещения кинотеатра, Ричард сразу позвонил Дерилу.

— Дерил, я узнал, что матерью мужчины была бывшая актриса Белла Конрой. Обязательно найди ее. А как там по поводу тела Джона Конрада?

— Мои люди обошли все морги, и его тело нашли. Еще немного, и он был бы захоронен как бездомный. Мальчика пока не нашли.

— У меня есть зацепка по мальчику. Если окажется верной, то вскоре позвоню.

— Давай, будем на связи.

Ричард поехал к парку, который работал с самого утра и до позднего вечера. Среди аттракционов были машинки для маленьких и взрослых. Детектив направился в ту сторону, где катались дети. Он стал звать мальчика:

— Генри? Генри Конрад? Где ты, Генри? — но никто не отзывался. Мужчина осмотрелся вокруг и стал рассматривать каждого ребенка. Как тут он встретился глазами с испуганным мальчиком возле палатки. Возле него никого не было. И тогда Ричард подошел к нему.

— Ты Генри Конрад? — спросил у него. Мальчик закивал.

— Я полицейский. Детектив Ричард Рок, — представился он. — Хочешь есть?

— Да, — ответил Генри.

— Ну пошли, куплю тебе поесть и попить.

Только когда мальчик насытился хот-догом и яблочным соком, тогда Ричард и позвонил Дерилу.

— Дерил, это Ричард Рок. Я нашел мальчика. Скоро привезу в участок. Как там с поиском его бабушки?

— Ее нашли, и скоро она приедет к нам.

— Замечательно.

— Ну что, малыш. Поедем к бабушке? — обратился к Генри детектив. Мальчик закивал.

— Но заедем сперва в одно место.

Ричард повез ребенка в пансионат. Когда они оказались в той самой комнате, детектив сказал в пустоту:

— Я его нашел. Джон Конрад, теперь можешь за него не волноваться.

Из ниоткуда возник силуэт мужчины и стал более осязаем. Мальчик подбежал к нему и крепко его обнял.

— Спасибо, — поблагодарил Ричарда призрак. А потом обратился к сыну: — Нам придется навсегда расстаться. Прощай, мой мальчик.

— Папа, не уходи! — заплакал ребенок. Но ничего нельзя было сделать. Его отцу пора было уходить. Он и так задержался на этом свете. В последний раз призрак посмотрел в глаза своему сыну и в одно мгновение растворился.

— Папа всегда будет возле тебя, даже если ты его никогда не увидишь. У тебя есть бабушка Белла, сейчас мы к ней поедем, — успокаивал ребенка детектив.

Когда мальчик перестал плакать, Ричард повез его в полицейский участок. Там их ждала прославленная в прошлом актриса Белла Конрой. Генри увидев бабушку, подбежал к ней и обнял ее.

— Теперь дело сделано, — произнес Дерил Бейл.

— Да, теперь можно так сказать, — согласился с ним Ричард Рок.

На следующий день каждый отправился в свою сторону. Генри вместе с бабушкой поехали домой. Тело Джона Конрада повезли в родной ему город, где и похоронили. Ричард забрал сестру Меделин к матери. Только Дерил остался работать, в ожидании нового дела.

Не теряйте друг друга из вида, звоните родным почаще. Потому что можно потерять важные моменты в жизни. А время так быстро проходит, словно ветром уносится в даль и никак его не поймать.

Необычное наказание

Каждый человек творец своей судьбы – это давно стало некой аксиомой. Одни стремятся улучшить себя, а другие — превратить жизнь остальных в несчастье. В последнем случае таким был один мальчик, о котором будет дальше разговор.

Деймон был неспокойным десятилетним мальчиком, норовившим попасть в неприятности. Со многими был грубым, а совесть будто никогда и не просыпалась. Его воспитанием занималась мать Грейс Стилсон. Вернее, тогда, когда у нее это получалось. Больше времени ей приходилось тратить на работу, чем на сына. Отца в их жизни не было вовсе. Так и рос мальчик без строгости отца и с редким материнским вниманием. Словно сорной травой он был на мировом поле, постепенно наращивая колючки.

Мало кто с ним дружил из-за скверного характера. В школе Деймон слыл хулиганом. Плохо учился и особенно не жалел, отложив в долгий ящик все старания для заучивания. Учебу заменил компьютерными играми. Мог встрять в драку между мальчишками. Однако к девчонкам не задирался. Если только они сами к нему не приставали. Трудно было взрослым с ним совладать. С учителями препирался и потому его мать чаще всех других родителей учеников приходила в школу из-за проблем с сыном.

Уткнувшись в игру на мобильном устройстве, Деймон шел по улице после школы. Сегодня была пятница, впереди ждали два выходных дня, а значит много часов игры. В это время он никого не замечал, поменяв живое общение со сверстниками на бездушную технику. И таких индивидуумов было все больше. Мир становился наводненным различными гаджетами. Не обращая внимание на окружающую вокруг себя красоту природы, они многое теряли.

Мальчик подошел к остановке, продолжая играть. В ожидании автобуса там стоял только старый мужчина. Но и тут Деймон отличился грубостью. Когда подошел автобус и открылись двери, он первым забежал во внутрь. Как будто не замечая старика, он его оттолкнул. Тот едва не упал, но удержался рукой за дверь. В автобусе было не так много пассажиров и они сидели подальше от выхода, но эту выходку все заметили. Мальчик заплатил за билет и пошел по салону.

— Мальчик, как ты себя ведешь? — возмутилась женщина средних лет в желтой шляпе.

— Так нельзя поступать, — поддержал ее водитель.

— Извинись перед старым человеком, — высказался мужчина тридцати лет с растительными фигурами на рубашке.

— А что я сделал? Не буду извиняться, — мальчик надулся и сел возле окна.

— Да не трогайте его, его жизнь научит как себя вести, — сказал старик, которого Деймон оттолкнул.

— А я в этом помогу, — тихо произнесла сидевшая в глубине автобуса старая женщина в голубом платье и шляпе, и улыбнулась чему-то своему.

Придя домой, Деймон забросил свой рюкзак в уголок и улегся на кровать, продолжая играть на мобильном устройстве.

— Деймон, иди руки мыть. Ты же с улицы пришел, — укоризненно произнесла Грейс из кухни.

— Ну, мама. Мне некогда, — ответил Деймон матери. Ему так не хотелось в данное время вставать и идти в ванну.

— Вышвырну твою игру, если не помоешь руки, — высказала угрозу мать.

Без какого-либо желания мальчик потянулся к ванной комнате. Не включив свет, он кое-как помыл руки – слегка мылом потер ладони и смыл

их под водой. Отвлекшись от этого нехитрого занятия, он пошел в свою комнату. А вода так и бежала в рукомойник.

Деймон продолжал играть, а за окнами квартиры городской пейзаж существенно изменился. Дома погрузились в водную стихию, словно новая Атлантида. Только мальчик этого не замечал, пока вода не стала сочиться через окно и заливать пол. Почувствовав, что ноги стали мокрыми, только тогда он обратил внимание на необычность ситуации.

— Смотри, что творится за окном! — воскликнула мать, она также заметила воду. Мальчик не обращал на ее слова внимание, потому что пытался заткнуть всем чем попало отверстия, откуда бежала вода. Но она продолжала заливать комнату, как Деймон ни старался. Воде нужен был только мальчик, поэтому в эпицентре стихии оказалась именно его комната. В остальных частях квартиры ничего не лилось через окна.

Услышав журчание в ванне, Грейс пошла туда и выключила кран. И словно по мановению все вернулось к обычному виду. Комната Деймона, как и он сам, оказались сухими.

— Ты снова забыл выключить воду? — сказала мать, и возвратилась на кухню, чтобы посмотреть, что там за окном. Но вне квартиры внешний вид нормализовался, дома продолжали утопать в зелени и гуле детских голос. «Видимо заработалась. Уже галлюцинации появляются» — подумала Грейс.

Но Деймон на слова матери не обращал внимание, потому что он находился в задумчивости от увиденного, стоя по середине комнаты.

Зазвонил звонок в дверь, Грейс пошла смотреть кто звонит. За дверью стоял друг ее сына Майкл.

— А Деймона можно? — спросил мальчик.

— Заходи, он в своей комнате, — пригласила его Грейс.

В задумчивом положении его и застал закадычный друг.

— Чего сидишь дома? Пошли гулять, — предложил Майкл.

— Да, сейчас выйду, — согласился с ним Деймон. Прогулка могла помочь осознать случившееся.

Когда Деймон вышел из дома и побрел вместе с Майклом в сторону леса, только тогда он сумел прийти в себя.

— Ты не представляешь, что сегодня со мной было, — Деймон стал бурно жестикулировать и объяснять другу.

— И что же такое с тобой случилось? — удивился Майкл.

— Я видел как за моим окном была одна вода. Словно в аквариуме.

— Да ты выдумываешь. Как это может быть?

— Ничего не выдумываю. Все так и было.

— Не, такого не может быть.

— Ну как хочешь. Можешь мне не верить.

— Давай лучше разожжем костер. У меня и сосиски с собой есть. Пожарим их на костре.

Дети насобирали кучу веток и разломали их на мелкие части. Майкл вытащил зажигалку, которую стянул у старшего брата. Затем засунул бумажку во внутреннюю часть хвороста и поджег. Вначале бумага не хотела зажигаться, мешал ветер. Но потом загорелась и ветки затрещали. Когда костер разгорелся, мальчики добавили еще веток.

Не прошло и минуты после того, как костер разгорелся. Но вокруг детей каскадом стали вспыхивать огнем ветки на деревьях. Их становилось все больше, пока не образовался огненный круг вокруг Майкла и Деймона.

— Что творится? Откуда это? — всполошился Майкл.

— Если бы ты меня слушал. Вот снова, что и с водой было, — резонно сказал ему друг.

— И как же от него избавиться? — спросил Майкл.

— Надо потушить костер, — догадался Деймон.

Мальчики начали тушить огонь с помощью песка и земли. Постепенно костер затухал, так же огонь вокруг них. Пока огненная помеха совсем не исчезла.

— Колдовство это, Деймон?

— Похоже на то.

— Кого же ты так обидел?

— Не знаю.

— Он не знает. А кто должен знать? Явно не так давно кому-то насолил. Вспоминай давай.

— Надо подумать.

— А пока думаешь, советую вообще не выходить из дома. С тобой никаких сосисок не пожаришь. А то превратишься в головешку.

— Ладно, я пойду домой.

Дети расстались, так и не сумев насладиться поджаренными на костре сосисками. Когда Деймон шел домой, ему было тревожно. Он гадал, что еще произойдет. Поужинав, он пошел в свою комнату. Казалось, больше ничего не будет. Мальчик включил компьютер и стал играть в шутер — расстреливая из автомата всяких монстров. Это была одна из любимых игр мальчишек.

Через время Деймон заснул за клавиатурой. Только снилось ему совсем не то, что обычно. За ним по темным коридорам гнались монстры из игры и пытались схватить. При этом периодически включался свет, но освещал лишь маленький участок. Ему никак не удавалось проснуться, страх сковал все тело. Обороняться мальчику было нечем, во сне автоматы отсутствовали. Только и приходилось, что бегать от одного монстра к другому.

Запыхавшись от бега, Деймон остановился. Он собрался с духом и решительно пошел в сторону появившегося перед ним монстра. Мальчику надоело бегать, решив закончить свои мучения.

— Ешь меня! Я устал от тебя бегать, — прокричал мальчик от бессилия что-то изменить.

Приблизившись к нему, на удивление Деймона, ничего ужасного не произошло. Коридор в одно мгновенье растворился вместе с монстром. Мальчик очутился на поляне, где цвели красные маки, голубые васильки и фиолетовые колокольчики. Недалеко возле цветов гуляла женщина в голубом платье и шляпе. Она кидала в сторону цветов кусочки шоколада, а те, словно щенки, ловили лакомство. Женщина как будто не замечала гостя, продолжая кормить своих питомцев.

— Куда это я попал? — спросил он у нее.

— Ко мне в гости. Это я тебя наказала за твое плохое поведение, — ответила колдунья.

— И воду, и огонь? За что же такое наказание? — удивился Деймон.

— Так ты до сих пор не понял? Я давно за тобой наблюдала. А поведение на автобусной остановке переполнило чашу моего терпения. Вот, смотри.

Женщина махнула рукой и перед мальчиком появилась та самая остановка, на которой он был еще днем. Пришел старик, а потом и сам Деймон. Вскоре приехал автобус. Он увидел, как его копия оттолкнула старого мужчину, как только открылась дверь.

— Надеюсь, ты понял, что так делать нельзя? — назидательно спросила колдунья.

— Да, я понял. Больше так не буду делать, — пообещал мальчик, смутившись увиденному.

— Значит пора тебе возвратиться домой. Но знай, если не изменишься в лучшую сторону, то может произойти еще что-нибудь похуже, чем было.

Женщина хлопнула в ладоши, и мальчик проснулся. За окном было темно. Деймон проспал несколько часов, а казалось, что провел во сне

целую вечность. По телу чувствовалась усталость, словно он в реальности бегал.

— Обещаю, что буду следить за собой, чтобы больше такого не случилось, — произнес тихо Деймон и лег спать.

Эта история перевернуло всю его жизнь. Стал более послушным и помогать матери в домашних делах. Грейс не могла налюбоваться изменениям в характере сына.

В следующий раз, подойдя к остановке, он был внимателен. Когда приехал автобус, Деймон пропустил вперед старого мужчину. А уже внутри извинился перед ним за прошлую выходку. На заднем сидении сидела та самая колдунья в голубом платье. Она улыбнулась и покачала головой в знак одобрения решению мальчика извиниться.

Странности Мистера Меджика

В беспокойный период жизни довелось Томасу Альва оказаться одному. Ему было всего семнадцать лет, когда умерла бабушка, а потом и дедушка. Он не знал отца, а мать слишком рано ушла в мир иной. Но юноша с детства помнил ее длинные огненно-рыжие волосы и синие глаза. Оставшись совсем один, он быстро продал дом за небольшие деньги. Съезжая из родного жилища, Томас в последний раз посмотрел на него. На душе у юноши было тоскливо. С этим зданием оставались счастливое время, памятные даты, неосуществленные мечты. Но нужно было двигаться вперед.

В поисках работы Томас переехал из деревни в город. На имеющиеся деньги нанял небольшую комнату. В ней меблировка была скудной, в наличии имелись лишь два стула, стол и кровать. Но парень вполне довольствовался тем, что было. Тем более, что комната ему была по карману. Да и вещей у Томаса было совсем мало — все укладывалось в один чемоданчик.

Не теряя времени, Томас купил себе газету с объявлениями о работе и начал ее изучать. Неподалеку находилась кафешка, где было удобно читать и поедать нехитрый обед. Отметив подходящие вакансии, он прошелся по адресам. В одних случаях его юный вид и неопытность мешали для получения работы, в других — работа была Томасу не по плечу.

Прошло несколько недель, юноша отчаялся найти подходящую себе работу. Денег становилось все меньше. Наступило следующее утро, сулившее ему новые поиски. Но тут Томас обнаружил подсунутую под дверь листок с объявлением. В нем говорилось, что Сэру Найджелу Меджику нужен дворецкий. «Ну что же, может мне повезет» — подумал Томас и стал собираться. Мистер Меджик жил в пару километре от этого

города. Только уехав из деревни, ему пришлось снова ехать, но уже в другую деревню.

Томас поехал по адресу и обнаружил старый двухэтажный дом в готическом стиле, на котором свисали каменные гаргульи в виде химер, львов, единорогов и грифонов. На стук в дверь вышел хорошо одетый мужчина средних лет.

— Да? Что вам надо?

— Сэр, я по объявлению. Тут нужен дворецкий?

— Нужен. Проходи в дом, — ответил мужчина. А потом добавил:

— Появилась такая необходимость. Мой старый дворецкий Грегори ушел на покой. Как тебя зовут?

— Томас Альва, Сэр.

— Ах, Альва. Знал одного человека с такой фамилией, но это было так давно. Ну что же, Томас, я расскажу про твои обязанности и познакомлю с обитателями дома.

Хозяин дома долго водил Томаса по дому. На кухне находились повар Дженкинс и его помощник Стэн. Повар пятидесяти лет был не столь словоохотлив, но дело свое знал. Зато его помощник, выглядевший на двадцать лет, любил побалагурить и поговорить. За что не раз ему попадало по затылку от Дженкинса, потому что тот отвлекался от работы. Уборкой по дому занимались две горничные средних лет — Энни и Мэри. Их не часто можно было видеть, они приходили убирать комнаты три раза в неделю. Еще был садовник Эдди, который также был редким гостем дома, постоянно находясь в саду. Он же был за охранника и со своей здоровенной собакой делал обходы вокруг усадьбы.

Постоянно в доме жили только хозяин, повар и его помощник. Эдди проживал в своем домике на территории усадьбы. А горничные были приходящими. Теперь и Томасу предстояло значительный период находиться в здании. Сэр Найджел в самом конце ознакомления показал

его комнату, а также те комнаты, куда ему можно было свободно заходить, а куда нужно было разрешение. Среди закрытых мест была лаборатория, где хозяин занимался опытами.

— График работы получишь сегодня, но чуть позже. Самое главное, прошу от заката и до рассвета никого чужого в дом не пускать. Гости во внутрь могут заходить только в дневное время. Надеюсь все понятно и все устраивает? — наставлял Мистер Меджик своего нового помощника.

— Да, Сэр. Все устраивает.

Томас не стал задавать лишних вопросов и повиновался требованиям этого дома. Обосновавшись в своей комнате, он оделся в костюм-тройку и галстук-бабочку. Хозяин дома предпочитал деловой стиль, отчего и одежда дворецкого следовала такому принципу.

Спустя несколько дней спокойной работы на Сэра Найджела, стали происходить странные вещи. Сам хозяин часто отлучался поздним вечером и до самого утра его можно было не увидеть. За эти дни еще никто не приходил к Мистеру Меджику. Но на третий день, как только потемнело на улице, в дверь постучали. Томас пошел ее открывать. Перед входом стоял полицейский.

— Сэр, вы к кому и по какому делу?

— Мне срочно нужно увидеться с Мистером Меджиком.

— Сейчас о вас доложу хозяину, а вы пока подождите здесь.

— Может все-таки предложите войти? На улице стоять зябко.

— Велено не пускать.

— Я же полицейский, мне можно верить.

— Нет, не велено.

— Ах ты щенок, доберусь до тебя и твоего хозяина, — оскалился на юношу полицейский.

— Старый знакомый к нам пришел, — послышался голос Сэра Найджела откуда-то сверху.

Увидев Мистера Меджика в халате спускающегося по лестнице вниз, полицейский попытался ухватиться за Томаса. Его глаза налились кровью и лицо перекосило. Сэр Найджел быстро прошел вниз и оттолкнул Томаса от двери. Также быстро он закрыл дверь перед носом полицейского.

— Успел. А то бы этот оборотень тебя зацепил.

— Оборотень? Такое бывает?

— Да. К сожалению, в наших краях бывает. Давно они за мной охотятся. Похоже на то, что оборотни прознали про нового дворецкого. Быстро же они получили информацию. Я о тебе еще никому не говорил.

Фальшивый полицейский ломился в дверь. Он уже потерял свое человеческое обличие и когтями пытался прорваться во внутрь.

— Томас, ты сейчас по сигналу резко откроешь дверь, а я в него выстрелю, — сказал Сэр Найджел и вытащил револьвер.

Томас послушался хозяина, и как только он кивнул, тот быстро распахнул дверь. Мистер Меджик выстрелил и попал оборотню прямо в голову. Непрошенный гость упал на землю, превратившись снова в человека.

— И как теперь это объяснить перед настоящими полицейскими?

— А мы ничего им объяснять не будем. Только польем из этой бутылочки и тело исчезнет.

Мистер Меджик вытащил из кармана халата маленькую бутылочку и полил тело оборотня. Он начал сплющиваться, скукоживаться и будто вода под солнцем испарился.

— Ну вот и все. Не смотри так на меня, Томас. Все равно ведь не объяснишь с кем мы столкнулись, — высказался Сэр Найджел, наблюдая за испуганным взглядом юноши.

У хозяина дома была своя лаборатория, только она всегда была закрыта и никому нельзя было заходить. Да и кто бы из прислуги осмелился там убираться, опасаясь на себя опрокинуть какую-нибудь

колбу с жидкостью, умеющую превратить тебя во что-нибудь ужасное или непонятное. Все остальные комнаты были доступны и не запирались на ключ.

Но случилось так, что хозяину нужно было срочно куда-то бежать и он забыл закрыть лабораторию. Томаса разбирало любопытство — какие опыты ставит Сэр Найджел, из-за чего нужно комнату держать взаперти. Сколько ни спрашивал у остальных слуг, одни не хотели вообще на эту тему говорить, другие ничего не знали. Даже всегда словоохотливый Стэн и тот промолчал.

Томас вошел в открытую лабораторию и увидел массу пробирок, колб, реторт, стаканов, мензурок и других предметов. В некоторых стеклянных сосудах находились жидкости с зеленым, красным, желтым, синим и белым цветом. В шкафчиках стояли баночки с надписями. В конце комнаты находилась старинная дверь. Юноша открыл засов на двери и распахнул ее. За ней он увидел зимний пейзаж. Поляна была закутана в снег, а дальше находился лес. Томас удивился, ведь на дворе был конец лета, а никак не разгар зимы. Потом закрыл эту дверь и пошел дальше бродить.

Пока ходил по комнате, Томас случайно задел колбу с желтой жидкостью. Та упала на пол и разбилась. Началась реакция и лабораторию окутал серовато-желтый дым. Не успел юноша подумать об опасности, как он превратился в стул. Так и простоял, пока несколько часов спустя не появился Мистер Меджик.

Хозяин дома вернулся, но Томаса внизу не обнаружил. Пройдя наверх, он пошел по коридору, зовя юношу. Однако тот не отзывался. Мистер Меджик догадался подойти к лаборатории и увидел ее открытой.

— Ах, растяпа, забыл закрыть лабораторию. Надеюсь, Томас не влез в неприятности.

Войдя в комнату, он никого не обнаружил. Но в лаборатории стоял стул с красной бахромой и резными ручками. Такой мебели у него никогда не было.

— Неужели это наш Томас? Да и не вижу колбы с желтой жидкостью, умеющую превращать человека в предметы.

Вытащив из шкафа баночку, он открыл ее и пипеткой взял жидкость светло-розового цвета. Потом выдавил несколько капель из пипетки на стул. Незадачливому Томасу вернулся человеческий облик.

— Ах, Томас. В лаборатории нужно быть предельно осторожным.

— Простите, Сэр.

— Это хорошо, что так обошлось. А то бы превратился в жука и поди найди тебя.

— Больше сюда не войду.

— Может без меня и не войдешь. Но пора тебя научить необходимым трюкам.

Следующим испытанием для Томаса оказалось одно задание. Мистер Меджик, как обычно, вышел к завтраку. К этому моменту стол уже был накрыт. Когда хозяин сел и начал прием пищи, он обратился к юноше.

— Томас, попрошу тебя зайти к моей кузине Моргане. Вот тебе адрес, — произнося эти слова, он отдал Томасу клочок бумаги. — Отдашь ей письмо и пустую корзину, они находятся в прихожей на столике. Поедешь на велосипеде, его можно взять у Эдди.

Сразу после завтрака, Томас отправился на велосипеде к кузине Сэра Найджела. Хозяин дома еще в первый день отдал ему карту местности и дал указание ее запомнить. Поэтому не было никаких проблем, чтобы найти дорогу. Путь был недолгим, времени хватало, и он решил неспешно прокатиться. Пока юноша ехал, с правой стороны что-то прошумело. Отчего Томас остановился и попытался сконцентрироваться на звуке,

доносившегося из кустов. Но шум внезапно прекратился. Еще немного подождав, он поехал дальше.

Дом Морганы был одноэтажный и маленький с соломенной крышей, на белых стенах красовались нарисованные цветы, да и рядом с домом росли вполне живые розы, кальмии и рододендроны. Только успел юноша поднести руку к двери, чтобы постучать, как она открылась. Перед ним предстала уже не молодая, но еще красивая женщина.

— Кто к нам пришел? — воскликнула Моргана.

— Я от Сэра Найджела Меджика по поручению, — отрапортовал Томас и передал женщине пустую корзину с письмом.

— Какие щечки, в прошлые времена я бы их съела. Не смотри на меня так испугано, я пошутила. Подожди немного, — Моргана отнесла корзину в дальнюю комнату. Через несколько минут она вернулась с уже полной корзиной, закрытой красным полотенцем.

— Вот, возьми эту корзину и отнеси Найджелу.

Что-то зашумело во дворе. Моргана выглянула в окно и с задумчивым видом ушла в другую комнату, оставив Томаса одного. Вернулась она с зеленым плащом.

— А вот это лично тебе. Обязательно надевай этот плащ, когда находишься на улице. А теперь можешь ехать.

Томас поехал обратно по той же дороге. Однако как-то быстро стало темнеть. Отчего юноше стало не по себе. К тому же поднялся ветер и норовил сорвать с него плащ. Проехав половину пути, на Томаса набросилась какая-то сила и отшвырнула его с дороги. Он поднялся, но снова ветром был сбит с ног. Понимая, что это не спроста. Юноша застегнул плащ и надел на голову капюшон. После чего порывы ветра были ощутимы, но они не могли его сбить. Он поднял велосипед и продолжил ехать дальше, волшебный плащ его оберегал на всем оставшемся пути.

Уже находясь недалеко от дома Мистера Меджика, вокруг Томаса снова стало светло и ветер стих. Войдя в дом, он оставил велосипед в прихожей и пошел с корзиной к Сэру Найджелу.

— Хорошо, что ты вовремя приехал, а то скоро мне нужно будет уходить, — видно было, что он волновался. — У тебя новый плащ? Наверно, Моргана подарила?

— Да, Сэр.

— Она это любит. Особенно, когда человек в опасности. По дороге ничего не случилось?

— Ветер бушевал и стало темно.

— Это ведьмы бушуют. Через тебя хотят до меня добраться. А плащ тебе еще пригодится. Никуда его не девай.

Оставив Томаса одного в раздумьях, Сэр Найджел вышел из дома. Вернувшись вечером, он подошел к юноше с новостью.

— Томас, меня пригласили на светский раут к одному министру. Ты пойдешь со мной.

— Странный выбор, Сэр. Дворецкий на таком мероприятии, по моему мнению, неуместен.

— Ты еще и мой помощник, а не только дворецкий. Да и мне некого с собой брать. Поэтому остаешься только ты. В шкафу твоей комнаты уже висит костюм. И свой плащ не забудь надеть.

Одевшись, Томас вышел в коридор. Там его ждал Мистер Меджик.

— Нас ждет лимузин, повезет его Эдди. Давай быстрее спускаться. Осталось мало времени.

Когда прибыли на место, Томас увидел роскошный дворец. Он был весь в огнях словно рождественская елка. Казалось, что это чествовали короля, а не чиновника, пусть и высшего звена. На пороге их встретил старый знакомый Сэра Найджела — министр Говард Харрингтон.

— Найджел, наконец и ты прибыл. А кто этот юноша?

— Привет, Говард. Этот юноша — Томас, мой секретарь.

— Заходите.

Министр взял под руку Найджела Меджика и увел подальше от толпы. Оставив одного Томаса в растерянности.

— Ты куда меня ведешь?

— Надо поговорить без свидетелей.

Когда они остались одни в углу зала, то Харрингтон поделился новостью.

— Мне донесли, что в наших краях видели Дерека.

— Ведь Дерек был изгнан и заклятием ему запечатали дорогу сюда.

— Видимо, каким-то образом он смог проникнуть. Жди теперь неприятностей.

— Спасибо, что предупредил. Пошлю своих морлий проследить за ним.

— Тогда я пойду к другим, а ты пока здесь осваивайся. Может кого знакомого найдешь.

Харрингтон пошел к другим гостям. А Мистер Меджик вернулся к Томасу, который скучал среди взрослой толпы приглашенных.

— Скучно?

— Не хочу обижать, но не похоже на праздник.

— Так тут не развлекаются, а ведут переговоры, договариваются о своих делах, беседуют о чем-то важном. Пошли к столу, там есть закуски и шампанское.

Подкрепившись, и пробыв во дворце целый час, можно было ехать домой.

— Важное я узнал, какое-то время мы здесь побыли. Теперь можно ехать обратно, — произнес Сэр Найджел.

Выходя из дворца, Мистер Меджик заметил горящие глаза в кустах.

— Томас, садись, — скомандовал он юноше. И когда Томас присел на корточки, Мистер Меджик прикрыл его плащом, подаренным Морганой. Тут же на них налетела свора волков. Плащ магическим образом отталкивал их от Томаса, не причиняя ему вреда. Зато Сэру Найджелу пришлось биться с волками, пока он не крикнул магические слова и не осветило все вокруг. Свет отбросил зубастых хищников далеко от дворца.

— Вставай, Томас. Беда миновала.

— Что это было?

— Это волки. Вернее, оборотни. Придется о них тебе рассказать.

К порогу лестницы дворца прибыл лимузин, и они в него сели. Пока ехали домой, Мистер Меджик ознакомил Томаса с семейной тайной.

— Эти оборотни были посланы моим братом Дереком. Он тоже оборотень.

— Но что он хочет от вас?

— Когда мы были молодыми, то оба полюбили одну девушку. Она предпочла меня. С тех пор он меня ненавидит и хочет убить. А сам потом перешел на сторону зла и превратился в оборотня.

— И что теперь делать?

— Скоро узнаем. Но подготовиться к следующему удару надо.

Когда приехали домой, Сэр Найджел сразу повел Томаса в лабораторию. Хозяин направился к шкафу и достал из коробки засушенный цветок. Он взял колбу и полил на нее фиолетовой жидкостью. Цветок окрасился фиолетовым цветом и стал выглядеть живым.

— Вот тебе цветок, который отпугнет любого оборотня, — сказал Мистер Меджик, отдавая его Томасу. — Всегда носи его в кармане. Больше помочь ничем не могу. Не держать же тебя постоянно взаперти.

— Скоро будет бой?

— Если стали набрасываться возле здания дворца. То да, скоро предстоит сразиться.

Спокойно прошла неделя, ничего не происходило. Юноша все это время не выходил из дома. Враги не предпринимали попыток добраться до них. Тогда Мистер Меджик послал Томаса отдать письмо на почту. Юноша выполнил это задание, но решил немного задержаться. Рядом с почтой находился рынок. Ему захотелось посмотреть, что там продается. Не успел он толком рассмотреть, как встретил старушку, продававшую цветы.

— Парень, купи свежие цветы. А то твой цветок в кармане совсем завял.

— Мне и такой цветок нравится. А свежих не надо.

— Они же такие хорошие и красивые. Почему бы их не купить?

— Прошу прощение, Миссис, но они мне не нужны.

Неожиданно резко испортилась погода. Над этим местом собрались тучи и полил дождь. Торговцы начали убегать от капель дождя. В итоге остались Томас и цветочница, стоя под козырьком магазина.

— Ох, юноша. Забыла я зонтик. Не можешь меня проводить, а то вся промокну? — попросила она, собирая цветы в корзину.

— Конечно провожу. А где вы живете? — Томас согласился ее проводить из вежливости, когда следовало бы поскорее возвратиться домой.

— Да недалеко, — заверила его старушка.

У Томаса был лишь плащ, поэтому он укрыл себя и старую женщину под ним. Но порыв ветра из его рук сорвал плащ, унося его далеко. Женщина тут же схватила из его кармана цветок и растоптала.

— Что вы делаете?

— А что я делаю? Да ничего такого, — возразила она, а потом к кому-то обратилась. — Мальчики, он ваш.

На юношу набросились оборотни и куда-то потащили. Дождь прекратился, словно магическим образом. Томас попал в ловушку старой ведьмы, подкупленной Дереком.

Перед Мистером Меджиком неожиданно появилась дымка и внутри нее стали появляться слова: Опасность. Томас. Логово. Дерек. Это было магическим сообщением от его шпионов. Было ясно, что Томас в опасности и он в логове Дерека. Сэр Найджел взял со стола лаборатории три бутылочки с какой-то жидкостью разного цвета. Накинув на себя плащ, он положил их в потаенный карман. Подойдя к входной двери, он три раза произнес одну и ту же фразу. Тем самым запечатал свой дом от темных магических сил, которые ринутся в его жилище, как только он ослабеет в схватке с Дереком.

Прибыв на место, Сэр Найджел нашел Томаса привязанным к столбу и в бессознательном состоянии.

— Ты все-таки вернулся, — сказал Мистер Меджик.

— Я давно знал, что за мною следят. Видел нескольких морлий. Замечательный выбор, я тебе скажу. Какие-то легкие дымки, но такие послушные и нет перед ними преград. Всюду залезут и все разузнают.

— Незачем было похищать Томаса. Мы могли решить наш конфликт без посторонних.

— Какие здесь могут быть посторонние, Найджел? У нас здесь семейный совет, как видишь.

— С чего ты взял?

— Я чувствую, что Томас твой сын и сын Изабеллы, — подойдя близко к Томасу, Дерек к нему принюхался. — Думал, я не узнаю? Напрасно.

— Ты хотел ее растерзать, когда узнал от кого у нее будет ребенок. Поэтому Изабеллу я спрятал. Также не дам что-либо сделать с Томасом, — сказал Найджел, снял свой плащ и положил его на валун.

— Поздно, Томас скоро будет нашим. Я в него влил ту самую жидкость, которую сам когда-то выпил, чтобы стать оборотнем.

— Так и думал, что ты захочешь его перетащить на темную сторону. Но я в этом тебе помешаю, — как только Сэр Найджел произнес эти слова, он вытащил одну бутылочку с красной жидкостью из кармана плаща и залпом все выпил.

Мистер Меджик начал превращаться в оборотня. Дерек не стал ждать, пока брат совсем изменит свой облик, и кинулся на него. Между ними началась схватка. Оба зверя пытались урвать кусок плоти у противника. Когти и зубы так и мелькали в боевом танце. Но силы были равны и никому из них не удавалось свалить другого. Поэтому они отошли в стороны и дали себе передышку. Через время магические силы стали угасать, и Мистер Меджик снова превратился в человека.

— Твоя магия не вечна? Лучше бы ты стал на нашу сторону, — прорычал Дерек.

— Никогда этого не будет, — оскалился Сэр Найджел.

Дерек, видя слабость своего брата, снова бросился на него. В этот момент Мистер Меджик успел выхватить из плаща вторую бутылочку фиолетового цвета и кинуть в раскрытую пасть Дерека. Тот проглотил ее и за считанные секунды превратился в камень.

— Мой брат, так будет лучше для всех. Особенно для тебя, — произнес Мистер Меджик. Потом он взял последнюю бутылочку, направился к столбу и влил жидкость зеленого цвета в рот Томаса. Тот очнулся и стал озираться по сторонам.

— Сынок, с тобой все нормально? Как ты себя чувствуешь? — спрашивал Томаса Сэр Найджел, освобождая его от веревок.

— Почему вы меня называете сыном?

— Пришлось от тебя скрыть, что ты мой сын. Это именно твоя мать была яблоком раздора между мною и Дереком.

— А где Дерек?

— Он уже не сможет нам навредить.

Сэр Найджел с сыном вернулись домой. Теперь следовало о многом поговорить. Но самое главное было сделано — Дерек перестал быть опасностью. А вместе с ним ушла и часть темных сил, нападавших на Мистера Меджика.

Страж города

Майское утро на юге штата Флорида было теплым, а местами и вовсе жарким. Лучи солнца, проникнув сквозь занавески, разбудили Кристофера МакКормика. Как обычно он прошел в ванную, умылся и почистил зубы. В последний раз на кухне съемной квартиры пожарил себе яичницу. Ему было уже под тридцать лет, и это была пятая квартира за всю его недолгую жизнь. Молодой человек нашел себе новую работу, но следовало перебраться в другой город. Куда добраться можно было только поездом. Работать предстояло смотрителем в каком-то доме, но за подробностями следовало обратиться по месту. О такой профессии Крис еще не слышал, зато было любопытно. Основными требованиями были лишь технические умения. А он часто помогал своему отцу чинить разные механизмы, в том числе и часы.

После того как был съеден легкий завтрак, Крис занялся багажом, состоявшим из чемодана и рюкзака. Если в чемодане находились посуда, ванные принадлежности и другие предметы. То в рюкзаке в основном одежда и обувь. Он обычно снимал квартиру с имевшейся там меблировкой, поэтому не было нужды приобретать дополнительную мебель. Это оказывалось дорогим удовольствием, но зато можно было перемещаться налегке.

Прибыв в назначенное время к железнодорожной платформе, Крис заметил странно одетого мужчину средних лет и с пышными усами. Тот был одет во фрак и цилиндр. В такую одежду, которую носили больше ста лет тому назад. Однако никто не обращал внимание на странного человека, как будто это было в порядке вещей. Когда к станции прибыл поезд, Крис сел в вагон. Следом за ним последовал и тот мужчина. Он сел неподалеку от молодого человека.

Поезд въехал на территорию города, в котором Крису предстояло прожить какой-то период своей жизни. Того странного человека уже не было, он быстро исчез из вида. Молодой человек задумался над этим интересным случаем. Когда подъехали к станции, он вышел из вагона и направился по нужному адресу, где находилось его место работы.

Дом был каменным и состоящим из двух этажей, но очень длинных. На самом верху здания находился купол, внутри которого были расположены большие часы. Отдаленно дом напоминал Биг-Бен в Лондоне, но попроще в оформлении и не такой высокий.

На пороге здания с часами его ждал старик. И пока шел между ними разговор, старый работник вытаскивал из дома свои вещи и укладывал его в багажное отделение такси.

— Хорошо, что ты пришел. А то целый год ждал, когда же меня отпустят.

— А что нужно делать?

— Следить за тем, чтобы часы ходили и не ломались. А если поломались, то вовремя их чинить.

— Я один буду здесь работать?

— Да, один. Я проработал смотрителем 27 лет, теперь пора на пенсию.

— А где мне жить придется?

— Будешь жить в этом доме.

— А есть там мебель?

— Имеется все необходимое. В том числе и мебель. Хочу тебя предупредить, что нельзя надолго отлучаться, только за покупками. Инструкция к часам на тумбочке возле входа. Там же находятся телефон и телефонная книжка, в них все нужные номера. В том числе тот, кто тебе даст необходимые детали для починки.

— А по мобильному телефону нельзя позвонить?

— Посмотри на дом и часы. Какие мобильные телефоны? Хорошо, что есть электричество и стационарный телефон. А дозвониться удастся только по тому телефону, что в доме стоит.

Приблизившись к новому смотрителю, старый человек прошептал:

— И обязательно учти — о месте работы и о часах никому постороннему не говорить. Это большой секрет.

Попрощавшись, старик отдал ключ и уехал, оставив одного Криса в этом странном доме. На первом этаже находилась гостиная и кухня, а на втором — спальня, ванная и туалет. Доступ ко второму этажу и часам проходил через металлическую винтовую лестницу. Молодой человек в шкафу спальни повесил свою одежду и выставил обувь возле двери комнаты. Потом отнес посуду на кухню.

В первый день Крис решил осмотреть конструкцию часов. Его схема была подетально прописана, а каждая мелкая часть еще и пронумерована, что упрощало изучение часов. Инструкция была словно из прошлых веков, но ветхости не было и следа. Даже когда за чашкою кофе он случайно пролил на нее. Но и тут мокрое пятно сразу высохло, не оставив никакого воспоминания. Зато телефонная книжка, как будто из того же времени, была на вид старой и разваливалась на глазах. Такое разительное сходство и одновременно непохожесть двух предметов сбивала его с толку.

День за днем, месяц за месяцем, Крис жил в здании с часами. Но ничего примечательного не происходило. Кроме того, что в конце каждой недели утром на тумбочке появлялись деньги. Парень предполагал, что пока он спит, в дом приходит посыльный с деньгами. Только почему так таинственно и без обычного ритуала с подписью о получении денег?

Вскоре появилась еще одна примечательная особенность этого дома. Однажды одна из шестеренок истончилась до такой степени, что уже не могла исправно служить и нужно было ее заменить. Он, пролистав телефонную книжку, нашел номер некоего Майерса. В его обязанности

входило доставлять детали для сломанных часов. Дозвониться удалось сразу.

— Здравствуйте. Мне нужна шестеренка для часов, она совсем износилась.

— А какой номер у шестеренки в инструкции? — ответил ему старческий голос.

— 78.

— Ждите, скоро будет.

Не прошло и нескольких минут, как на полу возле двери появился пакет с нужной деталью.

— Волшебство? Как такое может быть? — произнес удивленный Крис, как будто с кем-то разговаривая. Однако впереди его ждало еще больше загадок.

Как было договорено, Крис ходил за едой в ближайший рынок. А когда накопил достаточно денег, то приобрел себе штаны и рубашку. Старые изношенные брюки и майка теперь использовались в качестве рабочей одежды. Дальше своего района он никуда не ходил. Но и нужда отправляться подальше пока в его жизни не появлялась.

Однажды он сильно сплоховал. Был поздний вечер, когда часы перестали работать. Крис долго возился, пока нашел в чем проблема. Сломалась маленькая, но столь нужная деталь — одна из пружин. К этому времени на дворе уже была полночь, и он решил ремонт часов оставить до утра.

Утром его ждал сюрприз. Решив сбегать за хлебом, он никого не обнаружил. Магазины были закрыты, а улицы пусты. Даже птицы не пели и ветер не шумел. Все остановилось. Будто часы давали жизни всему городу. Поняв это, Крис побежал обратно к дому.

Он только и успел подойти к калитке, как появился тот самый мужчина в странной одежде и с усами.

— Прошу прощения, это вы смотритель этих часов?

— Я, только часы пока на ремонте.

— Да я вижу. И это замечательно.

— Почему?

— Дает возможность покончить с ними. А заодно и с этим городом, — сказав это, мужчина начал увеличиваться в размерах и менять свою внешность, превращаясь в светло-розового монстра с щупальцами. Щупальца попытались схватить Криса, но тот отскочил и побежал. Когда же он забежал в дом, то закрыл за собой дверь на замок. Монстр последовал за ним и стал сотрясать здание, пытаясь проникнуть вовнутрь. При этом продолжая угрожать.

— А ну выходи, все равно доберусь до тебя. И уничтожу вместе с часами. Выходи, а то все здание разрушу.

Парень его не слушал и стал звонить по тому номеру, что в последний раз набирал.

— Помогите, ко мне лезет какой-то монстр!

— Не мудрено, если часы стоят. Что в них сломалось?

— 23 деталь.

— Сейчас вышлю. И чем быстрее вы почините часы, тем скорее этот монстр уйдет.

Только он повесил трубку, как та деталь мгновенно появилась на полу. Крис его взял и побежал наверх к часам. Дом сотрясало как в лихорадке. Казалось, что еще немного осталось, и каменная постройка развалится.

Ему удалось после нескольких попыток надеть новую пружину на механизм часов и завести их. Они заработали и дом перестало трясти. Крис осторожно выглянул в окно, но монстра под дверьми не увидел.

Крис вздохнул, медленно спустился на первый этаж и сел на стул. У него словно с плеч упал тяжелый груз, настолько молодой человек

находился в напряжении в последние десять минут. Выйдя из дома, Крис огляделся и сел на лавочку рядом с калиткой. К нему подсел незнакомый мужчина с бородой, но уже в современной одежде.

— Вы кто? — испугано спросил его Крис, опасаясь, что к нему пришел еще один монстр.

— Я Джеймс Кьюсак. Не бойся меня, Кристофер МакКормик. Это я тебя нанял на эту работу.

— Что это было такое? Что за монстр и почему он связан с часами?

— Теперь тебе следует обо всем узнать. Часы — это страж города, которые его оберегают. Он населен добрыми волшебниками, к которым хотят добраться злые силы. Ты видел злого колдуна Гринуальда в виде монстра. Если бы только он смог уничтожить часы, то городу пришел бы конец. Что значит вовремя нужно чинить часы.

— Но я полагал, что дождусь утра, если уж пришлось ночью чинить часы. Не думал в такую позднюю пору беспокоить Майерса.

— Это неправильно. Майерсу следует звонить в любое время. Потому что стоять часы без действия могут не больше нескольких часов. А потом вся защита пропадает.

— Если бы я знал об этом, то был бы осторожнее.

— Такой случай раз в сто лет бывает. Главное вовремя все вернуть в нормальное положение, что ты и сделал. Еще не передумал работать?

— Нет, такой необычной работы у меня еще не было.

— Тебе понравится здесь жить и работать. Обязательно понравится.

Двое людей еще какое-то время сидели на лавочке. А потом мужчина с бородой ушел, а Крис остался. После этого случая, он больше ничему не удивлялся. Жизнь в доме потекла в обычном русле. Детали в часах продолжали изнашиваться, а Крис их быстро менял, не смотря на позднее или раннее время. Но все же одно оставалось не разгаданным — спит ли

вообще Майерс? Кто его знает. Для молодого человека это останется тайной.

Эмиль попадает в неприятности

В далекой стране произошла одна необычная история с одним юношей по имени Эмиль. Это было еще в те давние времена, когда водные пространства бороздили каравеллы и галеоны, а на поле битвы грохотали пушки и мушкеты.

В глубине парка стоял высокий мужчина с окладистой бородой, одетый в сиреневый сюртук, такого же цвета штаны и высокую черную шляпу. Перед ним находился небольшой столик с табличкой о наборе работников. Место было выбрано необычное для таких дел. Лучше бы он стоял где-нибудь на площади или возле торговых лавок. А здесь были только отдыхающие, не обращающие внимание на странного человека. Но работодателя это не волновало, отмахивая от себя надоедливых мух.

Эмилю было все равно, где найти себе оплачиваемую работу. Уже второй день он ел что попадется и поэтому чаще всего ходил голодным. Парень только успел немного поближе подойти к столику, как тут же прозвучал зычный голос:

— Кого я вижу, это наверняка жаждущий поработать на меня. Не так ли? — улыбаясь сказал мужчина.

— Если только плата достойная, — робко произнес Эмиль.

— А как же. И хорошая зарплата, и трехразовое питание. Все у тебя будет. Только подпиши контракт.

— Давайте, подпишу, — согласился Эмиль, так как в животе заунывно урчало от голода и в этот момент он был согласен на все.

— Не здесь, пойдем со мной в мою контору. Там и заключим контракт.

Мужчина повел юношу по извилистым дорогам парка. Долго блуждали, пока не уткнулись в небольшое здание с неприметной на ней вывеской, где было написано «Контора Гаспара». Хозяин вытащил ключи

и открыл двери. Сразу за дверью шел узкий коридор, а потом левее находилась комната. Эмиль внимательно осмотрел комнату. Не похоже было, что контора процветала. Комната практически была пустой, в углу стоял закрытый старый шкаф, ближе к окну находился обшарпанный стол, где с двух сторон было по разваливающемуся стулу. И больше не было никакой мебели.

— Садись на стул, — скомандовал Гаспар. Эмиль подчинился. Мужчина открыл шкаф и достал лист бумаги с гусиным пером. И все это он выставил на стол.

— А чернильница?

— В этом нет надобности. У нас подпись ставят кровью. Прочитай контракт и распишись.

Эмиль заволновался, буквы перед глазами так и норовили сплясать канкан. Гаспар схватил перо и больно кольнул в левую руку Эмиля. Потом положил в правую.

— Ну? — нервно спросил Гаспар.

Эмиль расписался как мог. Вышло довольно криво, да и крови было не так много на кончике пера.

— Сойдет, — посмотрев на эту подпись, сказал Гаспар и выхватил бумагу из рук Эмиля. Он ее сложил и отправил в шкаф, после чего закрыл его на ключ.

— Теперь за работу, — усмехнулся Гаспар и вывел Эмиля на середину комнаты. Под его ногами из ниоткуда появилось отверстие, и парень тут же покатился вниз.

— Еще один попался, — рассмеялся Гаспар, потирая руки.

А в это время Эмиль уже катился, пока не свалился в шахту. По стенам висели факелы, освещая все вокруг. Он пошел по проложенной кем-то дороге, как тут со всех сторон зазвенело. К нему подбежал мужчина с плеткой.

— Новый работник появился, — произнес он, и стал осматривать Эмиля. – Какой щуплый. Господин Гаспар снова нам подбросил дохлую птицу. Пошел за мной, здесь у нас много работы.

— И что вы тут добываете? — спросил у него Эмиль, внимательно рассматривая стены. Он то догадался, что попал в шахту.

— Золото, что ещё может привлекать столь достопочтенного господина, чтобы оно ему поперек горла стало.

— И кто же Гаспар такой?

— Жадный колдун. А еще есть у него сестра и брат, те вообще отбросы семейства. А теперь хватит болтать. Здесь не вопросы задают, а работают. Если попал на крючок к господину Гаспару, то сумей выжить.

Пока надсмотрщик вел Эмиля, в это время Гаспар пришел к себе домой.

— Гортензия, дай чего-нибудь поесть, я пришел, — рявкнул Гаспар и присел к столу.

— Явился наш братец. Каков улов на сегодня? — ехидно спросила Гортензия.

— Маловато. Но скоро в город прибудут корабли с людьми ищущие приключения на свою голову. Вот тогда работников будет навалом.

— Это ты постоянно говоришь, а их все меньше и меньше.

— Не ворчи. Я и так вкалываю, а вы только и знаете, что ругаете.

— Я здесь не причем, это все она, — ответил младший брат.

— Ах ты ж, букашка малая. Как брата нет, так он во всю ругается. А как пришел, так тихий сидит, — и начала лупить братца тряпкой.

— Хватит ругаться, — прогромыхал Гаспар. — Гортензия, лучше подавай обед. А с тобой, Густо, я еще поговорю.

— Снова Густо в чем-то виноват, — надул щеки братец.

— А нечего малышу Курту давать тяжелые вещи. Его игры мне шахту обрушивают.

— Вот еще, что-то ему давать, — Густо насупился и отвернулся от старшего брата. Но он то знал для чего давал все эти дубинки и колотушки — чтобы подразнить Гаспара.

Густо не очень любил своего старшего брата, так как был неумелым в магии и постоянно делал ошибки. В их семье только один Гаспар являлся выдающимся колдуном. А он и сестра Гортензия были менее способными. На малыша Курта и вовсе не было никаких надежд. Поэтому Густо часто злил Гаспара. Вот и в этот раз для этих целей он появился у Курта.

— Привет, малыш! А я тебе принес твою любимую игрушку, — после чего вытащил из пазухи небольшую дубинку.

— Мое! Это мое! — завопил Курт и начал ладонями хватать воздух. Густо тут же подбросил ему дубинку и в руках малыша она увеличилась в размерах.

— Играйся, братец, играйся. И пусть Гаспар лопнет от злости, — хихикнул Густо и тут же исчез.

Послышался грохот. Словно со всех сторон увеличивался звук и норовил раздавить. У Эмиля все съежилось внутри, и он прижался к каменной стене.

— Это что еще такое?

— Не обращай внимание. Это Курт играется, самый младший брат господина Гаспара. Вырос в гиганта, но как был глупым малышом, так и остался. Живет в шахте, но находится в километре от нас и в отдельном большом помещении. Ему до нас не добраться.

Когда пришли к назначенному месту, Эмиль увидел группу работающих с кирками, выдалбливающие камни из стен шахты.

— Господин Гаспар нам еще одного работника подсобил. Только проку от него будет мало, — объявил надсмотрщик. Работники остановились и стали обсматривать новичка.

— А ну работать. Потом познакомитесь, — прокричал надсмотрщик, а потом обратился к Эмилю. — А ты бери кирку и становись за работу.

Первый рабочий день выдался тяжелым. Уже к концу дня мышцы на руках болели, а ноги едва передвигались. За все время только один раз они отдыхали, в обеденный перерыв. Только тогда удалось узнать кто еще попался в руки колдуна. Среди них были бывшие матросы, обанкротившиеся торговцы, ветераны войны, парикмахеры и повара, даже работники канцелярии. В общем весь разношерстный народ, который удалось завлечь Гаспару.

Когда все уснули, Эмиль попытался найти выход из этой шахты. Стащив несколько свечей и спички, он пошел в противоположную сторону. Надсмотрщики особо и не присматривали за работниками, так как выбраться из этих мест было трудным делом.

Он долго бродил по закоулкам безразмерной шахты. Но откуда-то появился ветерок, только это могло направить на верный путь. Прислушавшись внимательно, Эмиль пошел к тому месту, откуда доносился ветер. Поднялся по камням к трещине. Это было результатом баловства Курта. От частого грохота в некоторых местах стены шахты покрывались трещинами.

Эмиль тут же стал работать киркой, чтобы расширить трещину и выбраться из шахты. Однако не успел, его все же нашли.

— Ах ты щенок, сбежать захотел, — вскричал надсмотрщик, найдя Эмиля. — Сейчас отправишься к господину Гаспару за порцией неприятностей.

Надсмотрщик потащил парня к Гаспару по извилистой дороге. Пока не приблизились к двери и потом он по ней постучал. Тут же дверь открылась, и какая-то темная сила схватила их обоих и потянула наверх. В считанные секунды они предстали перед Гаспаром.

— Пытался сбежать? Да, я уже знаю о твоей попытке. А потому будешь наказан, — сказав это, колдун взмахнул рукой и превратил Эмиля в головешку с тоненькими ручками и ножками. — Отправляйся к Курту, если выживешь в течение трех дней, то верну прежний твой облик.

Пол разверзся, и Эмиль снова полетел вниз.

— А ты молодец, держи свою курицу, заслужил, — из ниоткуда в руке Гаспара появилась целая зажаренная курица, которую он бросил в руки надсмотрщика.

— Рад служить вам, господин Гаспар, — сказал заискивающе надсмотрщик и поклонился, пряча награду в свою котомку.

Эмиль упал прямиком на стол, стоявший в огромной комнате. Не успел он опомниться, как ребенок огромных размеров ударил дубинкой по столу. Эмиль успел спрыгнуть с него на пол и покатился к стене. Кто-то его потянул за руку в какую-то щель. И тут парень увидел еще одну такую же головешку как он.

— Привет, меня зовут Бернар. Как я вижу, тоже пытался сбежать и был наказан?

— Я Эмиль. Думал получится, но не удалось.

— Это все напрасно, пока у тебя нет ключа Гаспара, который откроет любую дверь. А иначе выхода не будет.

— А как же его заполучить?

— Гаспар постоянно носит с собой в кармане. Вот если бы уронил, было бы замечательно. И тогда мы бы его подобрали. Но увы, он внимательно к этому относится.

— А кто-то еще в этой комнате имеется, кроме нас с тобой?

— Кто не успел сбежать, того прихлопнули как мух. Так что мы одни и помощи не откуда ждать.

— А Гаспар приходит к брату?

— Редко. Только когда Курт сильно бушует.

— Если Курт любит дубинкой махать, то может его сильно рассердить, чтобы появился Гаспар. Возможно тогда и старшему брату чего-то достанется.

Две головешки сговорились подразнить большого мальчугана, чтобы наделать много шума и вызвать Гаспара в это помещение. Они стали бегать перед ребенком и всячески выкрикивать обидные слова. Курт не мог такое вытерпеть и попытался дубиной отколошматить противных головешек. Но те мигом разбегались в стороны. Это еще больше распаляло малыша и тот сильнее бил по полу. Применяя и дубину, и свободную ладонь левой руки. Однако головешки были более изворотливыми, чем этот огромный карапуз.

В это время Гаспар работал в своем кабинете с документами. Когда строчки стали бегать перед глазами и листки вываливаться из рук, терпение у него лопнуло. Так как уже все вокруг начинало подпрыгивать, настолько сильными были толчки внизу.

— Густо, ты где? Снова дал ему дубинку? — Гаспар стал искать своего брата по всему зданию.

Густо прибежал на кухню, где сидела его сестра Гортензия.

— Меня здесь нет и никогда не было, — и спрятался в кухонный шкаф.

— Нужно мне в ваши игры вмешиваться, — фыркнула сестра.

Вскоре на кухне появился Гаспар.

— Гортензия, не видела Густо? Где он запропастился?

— Я ему не нянька. Сам его ищи.

— Ох уж это мне семейство.

Не найдя главного виновника, Гаспар отправился к самому младшему брату. Вытащил ключ из кармана, поднес его так, словно захотел открыть пустоту и тут же перед ним возник дверной проем.

— Вниз, к брату Курту, — только он это произнес, как дубовая дверь со скрипом открылась. За ней оказалась нужная комната. Малыш продолжал лупить по полу. Увидев Гаспара, он только тогда остановился.

— Какой несносный ребенок. Ты сколько будешь шуметь и обрушивать мне шахту? Хватит мне действовать на нервы. А ну отдавай дубинку!

Пока Гаспар ругал брата, две головешки подошли сзади колдуна, и начали вертеться и корчить рожи. Курт не стал это терпеть и ударил своей дубинкой по головешкам. Бернар и Эмиль успели отскочить, а на Гаспара приземлилось тяжеловесное орудие. Все это время он держал в руке ключ, который и выпал при попадании дубинки по нему.

Эмиль тут же поднял с пола ключ и побежал к дальнему углу. Как только он правильно взял в руку ключ для открытия дверного замка, тут же появилась дверь.

— Мне в кабинет Гаспара.

Дверь открылась в кабинет, и Эмиль вошел в комнату. Там, как и прежде, было ограниченное количество мебели: стоял стол, два стула и шкаф. Юноша подошел к шкафу, вдел ключ в замок и провернул. Когда дверца шкафа открылась, Эмиль увидел скрученные в рулоны договора. Он стал их рвать на кусочки и бросать на пол. После очередного порванного документа Эмиль снова превратился в юношу. Колдовство было снято.

Когда последний договор был порван, и Эмиль собирался уже уходить, появился озверевший Гаспар. Он был похож на помятую бумагу и меньшего роста, чем был до того.

— Это ты моих работников вызволил? Сейчас до тебя я доберусь, паршивец, — вскричал колдун, когда увидел Эмиля.

Гаспар начал хватать юношу, но юноша был проворнее и постоянно соскальзывал из рук колдуна. Эмилю это все в конце концов надоело, и он

выпрыгнул через открытое окно. Сам Гаспар не мог пролезть через него, и только тряс кулаком уже приземлившемуся на землю молодому человеку. Пока Эмиль не кинул в лицо колдуна среднего размера камень. Тот сразу отпрянул от окна с проступившим синяком на лице.

Вскоре Эмилю посчастливилось поступить в услужение в богатый дом. На его удивление он услышал знакомый голос. Это был тот самый Бернар, некогда встреченный под землей в виде головешки. Он оказался сыном кухарки из этого же дома.

Часть вторая

Вкус смерти

Виноградник смерти

В середине осени солнце продолжало даровать теплоту, но ветер с севера начинал приносить холодное дыхание зимы. Следовало приодеться потеплее, да к тому же дождь так и норовил обрушиться на головы прохожих. Желтеющие листья на деревьях навивали тоску, не то что весной, когда все только просыпалось и начинало зеленеть.

Джек Невилл больше десяти лет работал журналистом в издании «Новости фантастики». У него был рост выше среднего, шатен, худого телосложения, тридцать пять лет. Это ему не раз помогало в трудных случаях, особенно когда приходилось побегать или полазить. Не все жители городов, где приходилось искать нужную информацию, были словоохотливыми, а то и дружелюбными по отношению к журналистам. Джек был на добром счету у руководства, потому как добывал интересный материал для газеты. Бывало доводилось рисковать, но это компенсировалось хорошим гонораром.

Главным редактором новостной газеты был Фрэнк Беллок, мужчина сорока лет. Все сотрудники его называли за глаза «рыжей бестией». Его шевелюра была огненно-рыжей и сарказма можно было от него получить вдоволь. Однако он был профессионалом в своем деле и знал кому дать новое поручение, которое будет тому по силе и обязательно им выполнено.

Придя в издательство, Джек увидел пустующие комнаты. Сотрудники были заняты делом, разъезжая по штатам за сенсациями для газеты. Ему самому приходилось немало исколесить дорог, прежде чем достичь желаемого. Он снял свою шляпу и положил в шкаф, а пальто повесил на трембель в том же месте. В этот раз для него выпала возможность немного передохнуть. И уже было собрался облокотиться о спинку стула и подремать, как звуки шагов главного редактора оборвал весь отдых.

В комнату заглянул Фрэнк.

— А, ты уже здесь.

— Ну что тебе, Фрэнк, я еще вчера тебе весь материал отдал, — возмущенно сказал Джек.

— Появилась интересная информация. Люди пачками пропадают в одном городке в штате Иллинойс. Надо бы съездить и узнать, что там делается. Сделаешь, Джек? — не обращая внимания на его возмущение, произнес Фрэнк.

— А никого другого нет? — спросил Джек.

— На твое несчастье, других кандидатов нет. Да и что тебе пару сотен километров проехать, — усмехнулся Фрэнки.

— Как же ты жесток, Фрэнк, — пошутил Джек.

— Не обижайся, но реально людей нет. А тему развить надо побыстрее, пока она свежая, — непреклонно гнул свое главный редактор.

— Боишься конкурентов? — Джек продолжал шутить.

— Кто? Я? С нами невозможно конкурировать. Мы лучшие. Это ты должен был узнать уже давно, — с юмором ответил Фрэнк. — Едешь или нет?

— Ладно, так и быть, поеду, — неохотно согласился Джек.

— Ну и замечательно, — радостно произнес Фрэнк и отправился к себе в кабинет, насвистывая мелодию из фильма Титаник.

Быстро собравшись, Джек Невилл уже ехал по дороге в направление штата Иллинойс. Он лишь на минутку заскочил в свое небольшое жилище, представлявшее из себя однокомнатную квартиру. Ему некогда было даже прибарахлиться, настолько часто он был в разъездах. Поэтому, имея одну комнату, в ней было почти пусто. Из вещей Джек взял с собой любимый фотоаппарат, с которым не расставался в своих путешествиях, и немного теплой одежды. Все это уместилось в одной небольшой сумке.

Приехав в город, Джек сразу разузнал об имеющейся у жителей библиотеке. Журналист решил начать с ознакомления местной прессы. Даже в самых коротких заметках могли находиться крупицы нужных знаний. А при складывании цельной мозаики информации из этих крупиц можно было выйти на верный путь.

Просматривая страницы газет, Джек выяснил некоторые закономерности. Приезжие туристы каким-то образом были связаны с виноградником семьи Робертсонов — матери Джины и сына Клайва. Столь частое мелькание их фамилии в связи с пропажей людей насторожило Джека. Горожане замечали туристов, входящих в дом Робертсонов, а после чего их больше не видели. Но в город постоянно приезжали за медом, вином, фруктами из соседних мест. К октябрю созревал особенный сорт винограда. Робертсоны были не единственными, кто занимался виноградарством. Целыми районами выращивали этот вкусный продукт. Поэтому отследить в этот период потоки приезжих было трудно. Улик имелось недостаточно, одних подозрений не хватило бы на ордер для обыска в чужом помещении.

После штудирования газетных полос, Джек решил немного отдохнуть. К тому же гостиница находилась рядом с библиотекой, где он и остановился на ночлег. Ночевка была дешевой, то что нужно журналисту, не стремящегося тратить деньги на роскошь. Бросив в номере свою сумку, раздевшись, Джек сразу лег спать. Длительная поездка на автомобиле его вымотала. Даже скрипучая кровать не была помехой для того, чтобы заснуть крепким сном.

Утром Джек направился к Робертсонам, чтобы добыть информацию. Потому как они были последними, кто видел туристов живыми. У них дом был огромных размеров и сделан из камня. Чуть дальше находились деревянные хозяйственные постройки, а потом шла длинная плантация

виноградника. Все было огорожено высоким забором с колючей проволокой.

Журналист подошел к калитке и позвонил. Первой вышла мать — Джина Робертсон. Она была небольшого роста, с каштановыми волосами, округлыми чертами лица и тела. Следом за ней подошел сын Клайв, похожий на мать, но в отличие от нее еще выше и крупнее.

— Прошу прощения, я журналист, хотел бы задать вопросы про ваш уникальный виноградник, о котором все говорят, — Джек начал с приятной темы для хозяев.

— Добро пожаловать! Мы рады будем принять представителей средств массовой информации, — с улыбкой ответила Джина. И добавила:

— Прошу в дом.

Войти в дом было меньшей проблемой. Важно было теперь выйти из него. Джина пропустила Джека вперед, а Клайв следом за ней захлопнул с грохотом железную массивную дверь и закрыл на замок. По спине журналиста прошел холодок. К тому же полутемная обстановка в коридоре никак не добавляла оптимизма. Потом Джина пошла вперед по лестнице.

— Проходите по лестнице наверх. Заходите в эту комнату. Присаживайтесь на стул.

Когда уже все уселись за столом, журналист стал задавать свои вопросы.

— Как вы достигли такого уникального результата? — спросил Джек.

— Терпением и трудом, — ответила Джина, — Да, Клайв?

— Да, мама, — среагировал Клайв.

— Всеми делами занимался мой муж Николас, но он полгода тому назад нас покинул. Завещал свои останки похоронить среди любимого им винограда. Его частица теперь находится в каждой виноградной ягоде, — продолжила Джина.

«Значит и с остальными поступили таким образом — пустили на удобрение», — подумал Джек.

— Насколько обширны ваши плантации? — Джек предложил хозяевам новый вопрос.

— Раньше их было много, но потом пришлось продать, — не стал вдаваться в подробности Клайв.

— Занимаемся только виноградником, который у нас произрастает во дворе, — дополнила Джина.

Дальше было опасно спрашивать, но Джек рискнул.

— Видели приезжих, как они входили в ваш дом, но после этого они куда-то исчезали. Что можете сказать по этому поводу?

— Все, больше никаких вопросов. Нам надо работать, – отрезала Джина. И стала журналиста выпроваживать.

— Но почему вы не хотите на эту тему поговорить? — Джек не унимался.

— Без комментариев, это чьи-то домыслы, — хозяйка продолжала отрицать.

Клайв остался в комнате, не стал сопровождать мать и гостя. Лишь на какое-то время Джина упустила из вида Джека, зазевавшись на большую муху, которую попыталась убить. Он этим воспользовался и сам спустился вниз, а потом повернул налево. И заглянул в одну из комнат, откуда доносился грохот. Журналисту не понравилось то, что он увидел — в одном месте был некий компост с красновато-коричневой жижей, в другом перерабатывающая машина. На конвейере лежали части сплющенных тел людей. В этой куче можно было различить лишь конечности и остатки черепов. В комнате был стойкий запах смерти. Джек быстро закрыл дверь и вышел обратно на лестницу. Но было поздно, его любопытство заметила Джина.

— Клайв! Иди-ка ты сюда, дорогой, — позвала она своего сына. В это время женщина буровила журналиста своим строгим взглядом.

— Журналисту захотелось полюбопытствовать, что у нас в комнате, где мы держим компост, — произнесла дальше Джина.

— Что вы, я случайно. Уже ухожу, — возразил Джек и стал пятиться назад.

— Нет! Никуда ты не уйдешь. Теперь останешься здесь навсегда, — озвучил вердикт Клайв.

«Ох, надо бежать. Срочно бежать, а то и самого превратят в компост. Только куда?» — подумал Джек.

— Хорошее удобрение из журналиста будет, — с сарказмом произнесла Джина.

Джек развернулся и дал деру. Он долго плутал по бесконечным коридорам этого дома. Не думал журналист, что дом внутри еще больше, чем казался снаружи.

Он уже чувствовал себя загнанным в угол и ждал пока его схватят Робертсоны. Но тут Джек нашел открытую комнату и быстро туда зашел, захлопнув за собой дверь. Отсутствие дверной ручки с внутренней стороны его насторожило. Осмотрев комнату, Джек заметил, что она была совсем пустой. Но тусклый свет из лампочки наверху не давал многое увидеть. Впереди он заметил небольшое окно, находившееся высоко и оформленное решеткой.

Из-за двери послышались голоса.

— Где он? — спросила Джина.

— В комнате с выдвижными стенами. Теперь мы его быстро достанем. Будет знать как любопытствовать, — с сарказмом ответил Клайв.

— Теперь ему конец, — подытожила Джина.

Дверь после этих слов была закрыта на ключ. Послышался скрипучий звук и стены стали медленно двигаться, грозя раздавить Джека. Но он, оценив свои возможности, попытался ухватиться за решетку в окне. Несколько попыток были неудачными, пока в третий раз у него это не получилось, и он смог подтянуться к окну. Разогнувши прутья как можно шире, Джек протиснулся через них. Тем самым ему удалось остаться целым. Его худое тело и сильные руки в этот раз сильно помогли.

Дойдя до конца, стены стали двигаться обратно. Когда стало больше пространства, Джек высвободился из оконной решетки и аккуратно слез на пол. Потом быстро подошел к двери и встал за ней. Из-за двери послышались голоса Робертсонов.

— Ну что, как там наш журналист? — спросила Джина.

— Сейчас проверим. А ты готовься к новой партии, — ответил ей Клайв.

Журналист взял из сумки фотоаппарат и приготовился к нападению. «Прости, но придется тобой пожертвовать», — подумал он. Дверь начала открываться. Из нее выглянула голова Клайва, об которую Джек и обрушил свой тяжелый фотоаппарат. Тот упал, не успев и охнуть. Перетащив Клайва в глубь комнаты, Джек выбежал из нее. Закрыв за собой дверь, он нашел находившийся близко от комнаты рычаг. Когда забегал в комнату, журналист его не заметил, потому что рычаг был закрыт в ячейке. Теперь Джек увидел его в приоткрытой дверце и дернул со всей силы за рычаг. Вновь зашевелились стены, превращая живой организм в кровавое месиво.

Джек не стал дожидаться прихода оставшейся из Робертсонов и попытался найти выход из этого злополучного дома. Заметив спускающегося по лестнице журналиста, Джина позвала сына:

— Клайв, ты где? Он еще живой. Иди быстрее сюда!

Когда же она увидела, что стало с ее дорогим Клайвом, изо рта матери послышался рев. Джек сумел найти незапертую дверь и выйти на задний двор. В сарае он нашел две канистры с бензином, и стал поливать им дом, постройки и виноградник. Когда Джек уже бросил вторую канистру на землю, в двери появилась Джина с огнестрельным оружием.

— Ты убил моего сына, и за это ответишь, — крикнула хозяйка дома, клацая затвором ружья. Она была в ярости и не могла адекватно оценивать обстановку. Поэтому не обращала внимание на запах бензина. Джек спрятался за сараем и стал ее дразнить.

— Твоему сыну поделом досталось. Он убийца и понес заслуженное наказание.

В его сторону Джина произвела первый выстрел.

— Плохо стреляешь, мамаша, — поддал жару Джек.

Последовал еще один выстрел. Журналист схватил канистру, где еще были остатки бензина, и бросил в Джину. Она машинально выстрелила в нее и емкость взорвалась. Все вокруг загорелось. Джек, не глядя назад, выбежал из огня на открытое пространство.

— Теперь надо бы перелезть через забор, а то сам превращусь в головешку, — сказал себе Джек.

С трудом, но ему удалось перебраться через забор. В разорванной одежде и в копоти он выглядел устрашающе. Из последних сил журналист добрался до своей машины и сел в нее.

— Ну вот и все. Фрэнк мне не поверит, какая история вышла.

В машине он вытер лицо и руки, потом переоделся в чистую одежду. Возвратившись в гостиницу, он искупался и поел. И до самого утра Джек продрых в кровати.

На следующее утро в свежей газете оперативно сообщалось о пожаре в поместье Робертсонов. На пепелище было найдено много костей разных людей. И уже не было ни у кого сомнений, куда делись пропавшие

туристы. Рассчитавшись за комнату, Джек сел в машину и дал газу из этого городишка.

Необычные часы

Дикий Запад был любимой территорией для бандитов, где беззаконие долгое время превалировало над законом. Федеральные власти американских штатов на осваиваемых переселенцами землях с трудом справлялись с преступными группами. Однако в западном регионе появлялись частные охранные организации, а в особенности охотники за головами, уменьшавшие риски быть ограбленными и убитыми.

В небольшом лесном массиве, находившимся среди бескрайней техасской степи, расположились трое всадников с лошадьми. Было вечернее время, в отсвете костра виднелись длинные тени. Мужчины о чем-то спорили.

— Уже неделю никого не грабили. В моем кошельке пусто, — возмущался Пит Саммерс.

— Если бы ты не просаживал деньги за выпивкой и женщинами, то и денег тебе бы хватало, — возразил Бобби Стюарт, главарь банды.

— Бобби, когда же будет для нас выгодное дельце? Зачем мы сюда приехали? — поддержал Пита Саммерса Генри Доннел.

— Терпение, завтра вы все это получите. А здесь хорошее место для начала осуществления моего плана, — отвечал им Бобби.

— В последний раз ограбление было неудачным. Получили немного деньжат. Да и охрана нас потрепала изрядно. Берти Джойс теперь в могиле, а Джо Биш в тюрьме, — сетовал Пит.

— Пока вы неделю отлеживались в тавернах, я искал нам работу. И мне за это время удалось выяснить об одном богатом человеке. Он завтра едет с большим количеством денег и планирует за них купить оборудование для своей фермы. Да только он не доедет. Мы его встретим, — разоткровенничался Бобби.

— Это другое дело, — согласился Генри.

— К нам еще присоединится Джек Вулли со своими людьми, — добавил Бобби.

— Разве сами не сможем справиться? Зачем привлекать еще кого-то? — занервничал Пит.

— Хозяин фермы Скотт Роули будет ехать с нанятой для этих целей охраной. Их будет около десятка человек. На это дело нам не помешает еще пятерых привлечь. Денег хватит всем, — ответил Бобби.

– Я слышал, что в этих краях появился рейнджер Пэт Гарретт. Нам несдобровать, если он увяжется вслед за нами. Самый меткий стрелок во всем Техасе, — поделился информацией Пит.

— Он не успеет. Когда Гарретт появится, мы отсюда удерем. Только нас и видели. Если прижмет, то можно будет затаиться в Великих равнинах. Это Биллу Киду не повезло, а нам обязательно должно повезти. Пока для нас все складывается удачно, — заверил своих дружков Бобби.

После этих слов Пит немного успокоился и перестал так нервничать.

— С этими деньгами я смогу завести семью и бросить грабить, — мечтательно произнес Генри.

— А ты Пит, что будешь делать после того как разбогатеешь? — спросил Бобби.

— Для начала поеду в таверну и напьюсь как следует. А там посмотрим, — ответил Пит.

— Да у тебя одна выпивка на уме. Хоть бы подумал о будущем в свои тридцать пять лет, — возразил Генри.

— Генри прав! Сколько еще сможем держать револьвер в руках? Это в двадцатилетнем возрасте можно не задумываться о старости, а в нашем возрасте уже пора. Иначе старуха смерть быстро придет. Она и так нам постоянно в затылок дышит. В нашей профессии редко кто доживает до сорока, — с грустью сказал Бобби. И добавил:

— Пора спать, утром мне еще предстоит встреча с Джеком.

Когда Генри проснулся утром, Бобби уже не было. Пит, как обычно, просыпался последним. Их главарь в это время находился на условленном месте и ждал, когда прискачет Джек Вулли. С ним Бобби уже не раз выходил на дело, когда нужно было много людей для перехвата ценного груза или грабежа крупного банка.

Через семь минут ожидания появился и Джек.

— Ну что Джек, твои парни согласны поучаствовать? — Бобби сразу начал разговор по делу.

— Если верно, что ты говоришь. То они согласны за большие деньги и с самим дьяволом сразиться, — ответил ему Джек.

— Значит так, встречаемся к восьми часам в начале реки Рио-Гранде. А потом движемся на север к месту назначения, — поделился Бобби.

— Ну что ж, до встречи. И пусть нам сегодня повезет, — с веселой улыбкой произнес Джек.

В назначенное время и место обе группы всадников соединились и направились в северную сторону.

Издалека приближался дилижанс, его сопровождала группа вооруженной охраны.

— Черт, сколько их много, — произнес Генри.

— А как ты думал. Это большой куш, но за него нужно будет побороться, — на это ему возразил Бобби.

— Парни, приготовились, — обратился Бобби к ждущим сзади него бандитам. После чего дал сигнал к атаке на дилижанс.

Бобби с дружками благоразумно пустили вперед парней Джека Вулли. А сами поскакали следом. Фермерская охрана, увидав приближающихся всадников с ружьями, начала стрелять первыми. При таком ценном грузе стоило ожидать нападения. Нескольких человек из банды Вулли скосило сразу.

Шла ожесточенная борьба, дождь из выстрелов обрушивался с разных сторон. После того, как бой прекратился, Бобби вышел к дилижансу. Пит и Генри добивали раненных. Джек лежал с опасным ранением в живот.

— Ну что дружище, не повезло? — обратился к нему Бобби.

— В этот раз не повезло, — ответил истекающий кровью Джек. За считанные секунды он умер.

Пит залез наверх дилижанса и начал подавать чемоданы стоящему внизу Генри. Открыв двери дилижанса, Бобби обнаружил там одного испуганного человека.

— Берите все что хотите, только не убивайте, — с волнением в голосе произнес пассажир.

— А что же у тебя есть? Теперь багаж со всем содержимым наш, — с усмешкой сказал бандит.

— Вот, возьмите часы. Они необычные. Владелец этих часов может уменьшать себе года. Нажимая на этот механизм, можно вернуть себе молодость, — говорил пассажир, протягивая Бобби золотые карманные часы на цепочке.

— Ну что же, посмотрим, что за часы такие, — сказал Бобби, забирая их у фермера.

— Только вот проблема, все равно свидетелей мы не оставляем, — после чего произошел выстрел, и пассажир упал замертво на пол дилижанса.

Распределив по сумкам деньги, бандиты пустились прочь от этого места. Банде Джека Вулли пришел конец, страстное вожделение денег их всех погубило. Небольшой группе Бобби Стюарта можно было бы надолго спрятаться и прожить дальнейшую жизнь в спокойствии. Вдали от бандитских набегов на дилижансы или поезда. Но не такими они были, ни какое богатство не могло бандитов насытить.

Позднее Бобби внимательнее рассмотрел золотые карманные часы. Видно было как с любовью их изготовили. Они аккуратно помещались в руке и были красиво сделаны — на всем его металлическом пространстве были нанесены узоры. На крышке был искусно выгравирован вензель из двух букв А и К.

Прошло с тех пор двадцать лет. Бобби перебрался на Восток штатов. За это время он лишь однажды воспользовался часами, убрав у себя несколько десяток лет. Находясь по делам в одном из городов штата Джорджии, Бобби заметил старого оборванца, похожего на Генри. Нищий так же заметил въехавшего в город на лошади.

— Бобби, неужели это ты? — воскликнул Генри, находясь под впечатлением от увиденного.

— Не шуми. Я вижу ты совсем опустился, обнищал, постарел, — произнес Бобби.

— Зато ты не изменился, словно двадцать лет и не было. А знаешь, Пита все же застрелили. Его Гарретт нашел. Судьба, видимо, такая у него, — поделился информацией Генри.

— Держи пару долларов. А то жалко на тебя смотреть, — сказал Бобби.

Генри побрел по дороге. Но тут лошади с бешенной скоростью погнали карету. Их трудно было остановить, как ни пытался это сделать кучер. Врезавшись в Генри, лошади его растоптали. Бобби подбежал к нему и сел рядом с Генри. Еще ни разу в его жизни смерть не вызывала таких чувств. А тут впервые ему стало не по себе и медленное умирание его друга вызвало сильное волнение.

— Ах, как мне жаль, Генри. Очень жаль, — только и смог произнести Бобби.

Много лет они втроем провели время за преступными делами. И вот, так быстро все исчезло. Бобби за свой счет похоронил друга и отправился дальше. Теперь он знал о судьбе Пита и не хотел ее повторить.

Прошло немало лет. С волшебными часами Бобби мог многое успеть сделать, но всегда были проблемы со сменой имени и фамилии. Но чем развитее становилась американская цивилизация, тем сложнее было скрывать свою долгую жизнь. Часы не давали гарантии, что его не убьют или он не погибнет в какой-нибудь катастрофе. Поэтому за те годы Бобби научился быть осторожным и ему пришлось исколесить большинство штатов. У него не было ни жены, ни детей. Одна лишь страсть – жить в удовольствие. Приходилось подворовывать, потому что запас тех самых денег уже давно закончился.

Бобби, в очередной раз сменив имя и фамилию на Сэнди Филипса, решил переехать в Чикаго. Там он хотел найти себе местечко под солнцем. Нашел напарника Дэвида Брукса для своих дел, а заодно заимел и подружку по имени Бетти. В то время вышел Сухой закон. Но напрасно американские власти пытались запретить выпивку. Все равно появлялись дельцы, торгующие запретным алкоголем. Так и бывший бандит попытался вклиниться в эту сферу торговли.

В ателье по ремонту обуви собрались Бобби и его напарник. Под такой вывеской было удобно заниматься изготовлением и продажей алкоголя. К тому же Дэвид неплохо справлялся с необходимостью кому-то заменять застежки в сапогах или подошвы в ботинках, потому что часто в юности приходилось мастерить свою обувь и обувь младших сестер. Один из них сидел за столом, другой стоял и поглядывал через окно на прохожих.

— Ну что, Дэйв, Гарри согласился у нас купить виски?

— А куда он от нас денется. Пока есть желающие выпивать.

— На сегодня у нас уже четверо согласившихся.

— Да, скоро весь район будет охвачен. Если повезёт.

— Смотри, Дэйв, к тебе идут. Не буду мешать, вечером встретимся, — после чего Бобби скрылся за задней дверью. Оставив Дэвида разбираться с клиентом самому.

И действительно, в двери ателье вошел мужчина в сероватом костюме и шляпе. Однако незнакомец пришел не для того, чтобы починить свои ботинки, а для совсем других целей.

— Кто тут главный? — сразу с порога спросил мужчина.

— Пусть буду я. Что вам нужно?

— Нам стало известно, что здесь ведется торговля алкоголем.

— Вы из полиции? — спросил Дэвид и встал из-за стола.

— Нет, — холодно ответил он, и близко приблизившись к Дэвиду, продолжил. — Но теперь этот район под контролем Аль Капоне. И если вы не уберетесь отсюда, то плохо кончите. Одни такие дельцы в день Святого Валентина поплатились за это. Как бы вам следом за ними не пойти к праотцам, — после длинной речи, незнакомец быстро вышел из ателье.

Дэвид, немного постояв, ринулся к телефонной будке. Но звонил он не в полицию. За нелегальный бизнес можно было поплатиться тюремным заключением.

— Сэнди, приходи сейчас скорее в ателье.

— Что у тебя случилось?

— Об этом лучше не по телефону.

Придя в ателье, Бобби, он же Сэнди, увидел своего напарника взволнованным и напуганным. Некоторое время он не мог от него добиться вразумительных ответов. Потом тот все же пришел в себя.

— Что тебя так испугало?

— Это был он.

— Кто он?

— Человек от Капоне.

— Неужели от того самого Аль Капоне?

— Да. Он пригрозил, что если не перестанем заниматься алкоголем, то нас убьют.

— Но сделанную партию надо все-таки реализовать. А потом, либо переберёмся в другой район, либо займемся другим делом, не столь опасным.

Под покровом ночи Бобби и Дэвид весь имеющийся у них алкоголь перенесли из подвала ателье в свой автомобиль. И не смотря на риск, они его реализовали по барам. Справившись с этим делом, Бобби дал Дэвиду напутствие:

— Собирай срочно вещи и закрывай ателье.

— А ты что будешь делать?

— Я тоже сделаю свои дела. Пора двигаться на новое место. До завтра.

— Хорошо, завтра встретимся.

Утром, как и условились, Дэвид отправился в ателье и начал собирать вещи. Вскоре, сделав свои дела, отправился к ателье и Бобби. Однако он не успел дойти до нужного места, как из-за угла вылетел черный автомобиль. Он резко остановился перед ателье и из открытого окна автомобиля послышались выстрелы. Также водитель резко дал по газам и стрелявшие скрылись на соседней улице.

Бобби спрятался за деревом, испугавшись гангстеров. После того как те уехали, он быстро подбежал к разгромленному ателье. Внутри лежал Дэвид, изрешеченный пулями и уже не дышавший. Для Бобби было все понятно – следует бежать, пока не узнали, что был второй напарник.

Он снимал квартиру вместе с Бетти. Пройдя в свое жилище, Бобби стал незамедлительно собирать вещи. Из другой комнаты выглянула подруга.

— Ты куда, милый?

— Мне нужно временно скрыться.

— Что случилось? Где Дэвид?

— А нет больше Дэвида, его убили. Меня могут искать, чтобы со мной расправиться. Я теперь опасный спутник.

— Я тебе хотела сказать одну новость.

— Не сейчас, дорогая. Потом свяжусь с тобой, тогда и расскажешь. Вот, возьми деньги, на первое время хватит, — сказал Бобби и вытащил из кармана деньги, которые отдал Бетти.

Бобби быстро собрался. Поцеловал на прощанье свою подружку. Внизу ждал автомобиль, который мог увезти его подальше от головорезов самого Аль Капоне.

Он приехал в Чикаго лишь спустя много десятилетий, когда отгремели войны, сменились десятки американских правительств. И только Бобби был неизменен, но уже совсем не таким, каким был еще при старой жизни. Длительное время он находился в Европе, и лишь последние несколько месяцев был в штатах.

Ему захотелось вспомнить о том, что было с ним во времена, когда он был вместе с Бетти. Бобби направился к тому самому дому, где он когда-то жил. Здание еще имело тот знакомый вид, но уже носило следы другой покраски. Войдя в подъезд, мужчина бодрым шагом устремился на третий этаж.

Когда он постучал в дверь, Бобби не представлял, что будет дальше делать. Ему открыл пожилой мужчина.

— Что вам нужно?

— Когда-то тут жили мои родственники. Вот решил узнать кто теперь живет в этой квартире.

— Здесь живу я, сколько себя помню. Меня зовут Сэнди Филипс Райс. Если ваши родственники и жили здесь, то это было очень давно. Еще до моего рождения.

— Вы значит сын Бетти Райс?

— Да. Вы ее знали?

— Можно сказать и так.

— Ну тогда заходите.

Бобби вошел. Внутри обстановка была совсем иной, но запах той покинутой квартиры остался. Он сел на старый диван.

— Ваша мать жила тут все время?

— Да, но периодически ездила, чтобы подзаработать.

— А что-нибудь знаете про своего отца?

— Отца я не знал. И даже не имею представления, что с ним. Но в то гангстерское время могло случиться что угодно.

Старик немного наклонился, держа руку на животе. Видно было, что ему больно.

— Утомился я. Можно прекратить расспросы? Я уже не в том возрасте, чтобы столько много разговаривать.

— Да, конечно.

— Что-то мне плохо. Язва снова разыгралась.

— Чем вам помочь?

— Наберите по телефону 9-1-1 и вызовите помощь.

Бобби вызвал медицинскую помощь и старика увезли в больницу. Этот номер для экстренной помощи был введен в Чикаго всего год назад, но в городе он быстро стал популярным.

В тот же день Бобби пришел к своему сыну, который лежал в одноместной палате в больнице. В кровати был старый мужчина в бессознательном состоянии и под капельницей. Бобби сел возле него на стул.

— Если бы только я знал. Столько времени было упущено. Столько счастливых мгновений прошли мимо меня. Если бы я знал, что у меня есть

сын, то может быть было бы совсем по-другому. А теперь поздно вторгаться в твою жизнь.

Старик в кровати зашевелился, словно чувствуя постороннего в комнате.

— Кто тут?

Бобби не стал задерживаться, никто бы не поверил, что он отец этого старика. И быстро вышел из комнаты. Но тут к этой же палате подошла пара средних лет с маленькими детьми. Пациент уже окончательно проснулся и чувствовал себя удовлетворительно. Чему были рады родственники.

Бобби смотрел издалека на их счастливые лица. Он никак не мог нарушить эту идиллию своим появлением. Поэтому быстро ушел. С радостью на душе, что сын жив и не один на этом свете, и с грустью, что больше не видать ему его и его семьи.

И вот новый переезд. Под именем Бобби Райта он возвратился на старое место, покинутое сто двадцать лет тому назад. За столько времени произошло много изменений. На месте бескрайней степи вырос город с множеством улиц и домов. Бобби отыскал временное жилье в гостинице, пока не найдет себе постоянный дом. За период частых переездов, он привык перемещаться налегке. Поэтому в руках у него находилось лишь два чемодана.

До этого карманные часы работали безукоризненно и никогда не ломались. В этом городе неожиданно для его владельца они перестали ходить. Находясь у себя в номере Бобби попытался их завести, потом тряс и крутил в разные стороны. Но ничего не помогало, часы словно умерли. После чего он побежал к портье.

— Вы не знаете в городе часовщика? — спросил его Бобби.

— Ближайший в десяти минутах ходьбы, на соседней улице. Вывеска с именем Абрахама Кройца, — ответил портье.

Тот устремился к мастеру по часам. Найдя здание с нужной вывеской, Бобби забежал в мастерскую. Старый часовщик, внимательно рассмотрев часы, произнес окончательный вердикт:

— Уважаемый, этим часам уже никто не сможет помочь. Они слишком старые. Видите, две буквы на крышке часов? Они означают имя и фамилию моего прапрадеда — Абрахама Кройца. Легенда нашей семьи гласит, что ему удалось создать необычные часы для одного богатого человека. Они умели возвращать годы их владельцу, ничего не меняя вокруг себя.

— Я пропал, — скорбно произнес Бобби.

— Мне не известно, как именно попали к вам эти часы, но теперь что вам измерено, то вы и проживете.

Выйдя из мастерской, Бобби побрел в гостиницу. Теперь начиналась новая жизнь, но уже последняя. Судьба, подарив эти часы, их же и отняла. Праздно по миру шатаясь, он ничего путного так и не сделал. Для таких людей и вечности было бы мало. Нужно ценить все то, что тебе отмерено, иначе упустишь важное.

Ненависть

Энди Бёрд был одиноким пятнадцатилетним парнем, но он мечтал попасть в крутую компанию. Где смог бы с ними быть на равных, а значит стать таким же крутым. Такой компанией была известная в этих краях четверка друзей: Гарри Крофт, Морган Радклиф, и братья Джимми и Брендон Коллинз. Им было по шестнадцать и семнадцать лет. Ни разница в возрасте, ни хулиганский стиль жизни этих парней, не отпугивало Энди.

Субботним утром, когда теплый май вступил в свои права, упомянутая четверка соревновалась в дартс. Нужно было попасть дротиками по большой круглой мишени, нарисованной белой краской на стене сарая. Эта постройка служила для хранения сена. Территория, на которой находились парни, принадлежала ферме. Ее руководителем был один из отцов этих юношей. Они часто здесь развлекались, убивая свое молодое время за игрой в дартс или карты, а также болтая о девчонках и автомобилях.

Когда в очередной раз компания из четырех парней кидали дротики, на ферме появился Энди.

— Я хочу в вашу компанию, — заявил Энди.

— Ну ты совсем сбрендил, — посмеялся Гарри.

— Не лез бы ты к нам, — грубо ответил Морган.

— Но почему нет? — спросил Энди.

— А мы малолеток не пускаем, — ответил ему Джимми.

— Но мне скоро будет шестнадцать лет, — с надеждой сказал Энди.

— Это ничего не меняет, — возразил Гарри. В это время Джимми подошел к незадачливому юноше и ударил в его живот.

— Тебе же говорят, иди отсюда, — злобно произнес Джимми и снова ударил Энди кулаком, но уже по плечу. Отчего Энди упал на землю. После

того, как он встал и отряхнулся от грязи, юноша уже собрался уходить. Но тут его остановил один из парней.

— А ну постой, у меня есть идея. Давайте к стене его привяжите, — предложил Морган.

Братья Коллинз схватили Энди и поволокли к мишени. Они его привязали за руки и ноги, и отошли на безопасное расстояние. Морган стал кидать дротиками в стену.

— Ну что, еще есть желание быть с нами? — ехидно произнес Морган после очередного попадания по стене.

— Нет, нет, — закричал Энди. Следующий дротик чуть не попал ему в ногу, вонзившись рядом.

— Кто еще желает покидать в живую мишень? — предложил Морган, но у остальных уже не было такого желания, — Парни, какие вы скучные.

— Морган, с него хватит, — Гарри попытался защитить незадачливого Энди, видя, что Морган разошелся не на шутку.

— Да я еще не наигрался, весело же, — с улыбкой возразил Морган. И снова бросил дротик в Энди, который вонзился рядом с правым ухом.

Гарри пошел к стене и начал развязывать руки Энди.

— Пошутили и хватит, — подытожил Гарри.

— Ну что, парни, пошли-ка в кафе? — предложил Морган.

— Да, пошли, — охотно согласились братья Коллинзы. Гарри промолчал, но пошел следом за остальными.

Вся компания потянулась к кафе, бросив одного Энди распутывать на ногах веревки. Ненависть душила его, он был готов уже заплакать. Но тут внезапно перед ним появился старик. Вся его одежда, башмаки и шляпа были черного цвета.

— Больно? — сочувственно спросил старый человек.

— А вам какое дело? — грубо бросил ему Энди, вставая с колен.

— А я могу помочь залечить боль, — предложил он. — Ты же хочешь отомстить своим обидчикам?

— Да! А как это сделать? — спросил юноша, не подозревая чем все это ему обернется.

— А я дам тебе такую силу, с которой ты сможешь сделать с ними что хочешь, — пообещал незнакомец.

— Если это возможно, то я согласен, — согласился Энди.

Старик подошел поближе к Энди и со своей ладони сдул какой-то порошок в его лицо. У юноши на минуту закружилась голова, но сразу все прошло. Когда он очнулся от дурмана, то странного человека возле него уже не было. Тот исчез также быстро, как и появился. Энди почувствовал в себе наливающуюся мощь. Силой мысли он сдвинул пустые банки, поднял вилы и бросил их к забору. Потом испробовал исчезновение и появление. Когда ему это удалось, он еще немного времени потратил на тренировку. Энди теперь был готов для мщения.

— Нужно было лишь прогнать его, а не мучать таким образом, — стал возмущаться Гарри, когда он с друзьями оказался в кафе.

— Гарри, не нужно заступаться за какого-то дебила. Он свое получил, — возразил ему Морган.

— А если бы ты попал в него? Не нравится мне ходить по краю, — настаивал на своем Гарри.

— Мне лично это нравится. Все, давай этот разговор прекращать. Я наверно пойду, у меня еще полно дел, — засуетился Морган и вышел из кафе. Остальные продолжали пить кока-колу.

После кафе братья Коллинз взяли автомобиль своего отца, чтобы покататься. Они часто его брали без спроса, но к приходу отца возвращали обратно, предварительно вычистив. У Джимми имелись права, поэтому братья не боялись нарваться на полицейского. Моргану надо было еще купить еды по списку, который дала ему его мать. А Гарри отправился в

гараж, где стоял старый мотоцикл. Он неделю возился с ним, пытаясь его отремонтировать. Но никак не удавалось этого сделать.

Джимми и Брендон проехали три улицы. И собирались ехать дальше, чтобы подцепить девчонок. Те любили покататься с ветерком. Появившийся из ниоткуда Энди, наблюдал за ними из-за угла дома.

До этого времени автомобиль нормально себя вел. Но в какой-то момент его стало водить из стороны в сторону. Как ни пытался Джимми удержать руль, но он не слушался.

— Что случилось? — спросил у брата Брендон.

— Не знаю, но руль не хочет подчиняться, — ответил вспотевший Джимми, вцепившийся в руль.

— Мы так куда-нибудь врежемся. Лучше останови автомобиль, — посоветовал Брендон.

— Ага, если бы было так просто, — возразил ему брат.

Но тут резко автомобиль повело в сторону, мотор заглох, и они врезались в дерево. По улыбке Энди было понятно, что это сделал он.

— Джимми, ты жив? — Брендон попытался дозваться до брата, когда смог вылезти из машины. Капот автомобиля был полностью разбит. Юноша попробовал вытащить Джимми, но одному было трудно это выполнить. Его зажало в кресле водителя. Собравшаяся толпа вокруг этой аварии тут же стала помогать Брендону в спасении его брата. Кто-то из прохожих вызвал медиков и полицию.

Наконец Джимми вытащили, с многочисленными переломами он был увезен в больницу. Прибыла полиция и начала задавать вопросы. Брендон был в шоке, но все же мог отвечать полицейским.

— Что произошло?

— Сам не знаю. Было все нормально, как тут автомобиль стало вести по сторонам, а потом мотор заглох, и мы врезались в дерево.

— Ничего не употребляли? Спиртное? Наркотические средства?

— Да нет. Это с автомобилем что-то сделалось.

Были заданы еще несколько стандартных вопросов и потом его увезли в больницу для осмотра. Нужно было его обследовать на предмет — был ли он в состоянии опьянения или под воздействием наркотиков. Брендону еще нужно было после этого прибыть в полицейский участок для подписания протокола.

Когда все процедуры в больнице были выполнены, Брендон пошел через парк, который находился рядом с медицинским учреждением. Ему на встречу вышел Энди.

— И как там твой брат?

— Лежит в больнице в коме. А тебе то что?

— Решил поинтересоваться. Один получил свое, теперь другому бы расплатиться.

— Ты, о чем?

— Да все о том же. Вы сегодня поглумились надо мной. Теперь моя очередь поиздеваться над вами.

— Это была шутка. Ты чего?

— Может вам и было весело, но никак не мне.

В это время по дереву как змея проползла веревка, свесившись с ветки, она ухватилась за шею Брендона. Веревка на его горле стала постепенно затягиваться, превращаясь в петлю.

— Что это? — прохрипел Брендон, пытаясь избавиться от удушающей веревки. Но было напрасно, она все больше сдавливала горло и поднимала высоко над землей. И вот юноша уже висит неживой на дереве.

— Это твоя смерть. Не захотели принять в свою компанию, теперь этой компании больше не будет. Я ее ликвидирую, — произнес Энди, опьяненный ненавистью.

Ненависть все больше его распирала. Енди желал продолжения мести. С братьями Коллинз он расправился, оставались еще двое.

Весь город гудел, узнав про аварию и смерть Брендона. Как только по телевизору прошли новости об этом, Гарри позвонил Моргану.

— Что творится? Джимми в больнице, Брендон повесился.

— Я сам толком ничего не знаю. Давай встретимся у дядиной лесопильни, и все обговорим.

— Хорошо.

Гарри первым пришел к лесопильне. Но на его удивление он увидел там не Моргана, а Энди.

— Не ожидал здесь меня увидеть? — первым подал голос Энди.

— Где Морган?

— Скоро придет, но сперва разделаемся с тобой.

– Это ты расправился с Джиммом и Брендоном? — догадался Гарри.

— Да. Теперь твой черед. Славное место вы выбрали для встречи, сколько здесь возможностей умереть.

Гарри не стал ждать своей участи и побежал в пустующий хлев. Ему во след Энди крикнул:

— Ну куда ты бежишь? Все равно ведь найду.

Уже внутри постройки, Энди прокричал:

— Эй, ты где? Хватит прятаться. Все равно найду и убью.

Сердце у Гарри, который спрятался за бочкой, колотилось бешеной скоростью.

— Гарри, я слышу твое сердце. Как же оно испуганно бьется, — Энди продолжал издеваться над своей жертвой.

Энди только приблизился к Гарри, но последний из них ничего другого не придумав, как скрыться по лестнице наверх. Потом Гарри вылез на крышу, вслед за ним появился Энди.

— Ну что, будешь прыгать? — с сарказмом спросил Энди.

— Только вместе с тобой, — выпалил Гарри. Он приблизился к Энди и попытался столкнуть его с крыши.

— А ну попробуй, — посмеялся Энди, — у тебя ничего не выйдет.

Попытки Гарри, столкнуть Энди, не удавались. В какой-то момент они чуть не свалились, но Энди удержался, а Гарри упал с крыши. Какой-то рабочий подбежал к парню, следом за ним пришли остальные работники лесопилки. Энди не стал долго находиться на крыше, а решил удрать, предположив, что Гарри разбился насмерть. В одно мгновенье он исчез из поля зрения.

К тому времени на лесопилку подошел Морган. Он увидел, что Гарри увозят в больницу и побежал к своему любимому месту — сараю, где они всей компанией утром развлекались. Там его уже поджидал Энди.

— Ты чего здесь делаешь? Мало тебе досталось? — оскалился Морган.

— Да мне хватит. А вот тебе еще нужно свое получить.

Неведомой силой притянуло Моргана к мишени и веревки сами привязали его руки и ноги.

— Что за магия?

— Последнее, что ты увидишь в своей жизни.

По Моргану из ниоткуда стали сыпаться дротики, вонзаясь в миллиметре от его тела. Он пытался вырваться, но веревки его крепко держали, не давая шевельнуться.

— Ну что, теперь тебе не так смешно?

— Прошу тебя, остановись!

— Ты разве остановился? Нет! Ты продолжал в меня кидать дротики.

Последний пущенный дротик вонзился в горло Моргана. Он начал захлебываться своей кровью, пока не умер.

Тут появился утренний незнакомец. Весь в черном, он казался вороном, предрекающим беду своим видом.

— Какая сладкая горячая ненависть. Пора Энди заплатить за мои услуги.

— Чего? Что за плата? — удивился Энди.

— Ну как же. Мои силы на исходе, это тело дряхлое. Его надо бы сменить на молодое. Ты мне подходишь, — объяснил мужчина.

— Нет, я не хочу, — возразил юноша.

— А придется. Я демон Кальбар, существую за счет человеческой ненависти и мне нужна смена телесной оболочки. Эта уже слишком старая. Глупое ты создание. Когда тебе были даны сверхъестественные силы, разве ты не подумал, что это не просто так? Все имеет свою цену.

— Не отдам тебе свое тело.

— Не сможешь убежать, я тебя везде найду.

После этих слов Энди ничего не оставалось как удирать от демона. Но он недалеко убежал, потому что напоролся на торчащие вилы, кем-то небрежно брошенные возле забора. Железные зубья пронзили его грудную клетку, добравшись острием до сердца. Демон подошел к умирающему Энди.

— Эх, снова придется искать новое тело, а мое время уже на исходе. Подходящих молодых тел не так много, да еще с таким большим чувством ненависти, — с горечью произнес Кальбар и исчез.

Однако не от всех смог Энди избавиться. Больше всего повезло Гарри, он остался в живых, пусть и немного покалеченный. Через месяц его выписали из больницы. Ему предстояло в дальнейшем дать показания на Энди. Следствие было на стадии завершения. Потому как основной виновник был мертв, а дело должно было быть закрыто. Джимми еще несколько лет пролежал в коме, но после очнулся. Ему предстояла долгая реабилитация и инвалидность на всю жизнь.

Ненависть убийственна, не знаешь, чем она может обернуться в действии, не только для обидчика, но и для жертвы. Постоянно находясь в таком состоянии, она может хозяина сожрать, сделав из человека лишь

тень. Лучше всего не поддаваться чувству ненависти, иначе можно погибнуть самому.

Мир, созданный для тебя

В мире не так много чудес, и все они находятся вокруг тебя. В каждом растении, в каждом живом существе можно его найти. Только сумей заметить, и тогда откроется совсем другой взгляд на ту местность, где ты живешь. Кто только не мечтал сделать свою жизнь частью сказки. Однако не помешает быть осторожным в своих фантазиях. Однажды придумав волшебный путь, можно не вернуться в реальность. А если это чужой мир, то опасность может подстерегать в любом месте.

Наступило великолепное утро перед тем, как собраться в колледж. Теплый сентябрьский день сулил Кэти Лидделл много приятных встреч. Это был первый день занятий, можно было встретить друзей, с которыми она давно не виделась. Набравшись сил после летних каникул, пора было приступить к обучению.

Занятия не были такими скучными, пока читался новый материал. Тем не менее, по комнате слышны были смешки. Кто-то шутил за дальним столом. Обстановка была шумной, отчего преподаватель несколько раз демонстрировал свое недовольство. Но к сегодняшней расхлябанности аудитории он относился с пониманием. Нужно было время, чтобы они успокоились и занялись делом.

На своем потоке Кэти заметила нового парня. «Видимо перевелся из другого колледжа» — подумала она. Потом его увидела уже со своей подругой Лией. После того как он ушел, Кэти быстро подошла к ней.

— И кто это был с тобой? — спросила Кэти у своей подруги.

— Да, новенький. Сказки мне рассказывал. Смешно так, — ответила ей Лия.

— Вот так сразу и познакомились? — удивилась Кэти.

— Странный он, но милый. А какой он привлекательный, — задумчиво произнесла Лия с некоторым чувством восхищения.

— Да, я видела. Смотри, не влюбись, — предостерегла Кэти свою подругу от поспешных действий.

— Да не собираюсь я в него влюбляться, — заверила она ее.

После этого, девушки уже забыв про новичка, вели разговор о проведенном времени на каникулах, делились впечатлениями о своих поездках, показывая новые вещи. Учеба пока отходила на второй план. В это время прозвенел звонок на занятие, и они пошли в аудиторию. В какой-то момент Кэти потеряла Лию из вида. По окончании учебы, Кэти попыталась ее найти. Но подруги нигде не было. На звонок по мобильному никто не отвечал.

— Кэрри, не видел Лию? — обратилась девушка к своему знакомому, которого встретила одним из последних в здании колледжа.

— Да вроде с каким-то парнем на выходе из колледжа разговаривала. А потом не видел, — ответил он.

— Странно. Где же она ходит? — задала Кэти самой себе вопрос.

— Может что-то ей понадобилось срочно сделать? — предположил Кэрри.

— Все может быть. Но чтобы так исчезнуть, и ничего мне не сказав? — задумчиво ответила девушка.

Еще раз позвонив своей подруге, Кэти пошла к дому Лии. Тревожно было за нее, они всегда уходили из колледжа вместе. Потому как были давними подруга и их дома стояли по соседству. Им было удобно прогуливаться вместе после занятий. Но и дома Лии не было. Весь вечер Кэти ей звонила, но так и не дозвонилась. Из-за странного исчезновения подруги, она никак не могла сосредоточиться на домашнем задании, а вечер уже клонился к концу. Наспех сделав задания, девушка вскоре заснула. Усталость и тревожное состояние сделали свое дело.

На следующее утро Кэти пошла в колледж, надеясь там увидеть Лию. Ее подруга не пропускала занятия без серьезных на то оснований. Проходя

по дорожке недалеко от своего колледжа, к Кэти подошёл тот самый вчерашний парень, что показался Лии странным. Она хотела спросить его о своей исчезнувшей подруге. Но только он начал говорить, как тут же об этом забыла.

— Привет, меня зовут Алекс, — поприветствовал он Кэти.

— Привет, а я Кэти. Я раньше тебя не видела в колледже, — сказала девушка.

— Недавно переехал в этот город, — ответил парень и задал странный вопрос. — А тебя все устраивает в этом мире?

— Наверно, что-то устраивает, а что-то нет, — неуверенно ответила Кэти.

— Хотела бы ты увидеть прекрасный мир, без печали и бед?

— Может и хотела бы, так где ж его увидеть?

— Закрой глаза, и увидишь, что произойдет.

Она его послушалась и сделала то, что он сказал. Его мелодичный голос завораживал и убаюкивал, и Кэти была послушной словно кролик перед удавом.

— Ты погружаешься в дивный мир, где тебе будет хорошо и прекрасно. Там тебе будет радостно и приятно. Только беззаботная и красивая жизнь. Там ты сможешь делать все, что тебе захочется. Никто тебе не будет в этом мешать. Никто не сможет тебе что-либо сделать плохого.

Когда перестала слышать его голос, Кэти открыла глаза и увидела новую для себя обстановку. Вокруг не было ни колледжа, ни людей, ни автомобилей, и даже отсутствовали деревья с птицами. А только равнина, покрытая травой. Этот мир казался легким и нежным. Ветерок ласково трепетал ее волосы. Трава была вся зеленая и мягкая, и выглядела как карамель. Солнце светило не столь ярко, но было достаточно видно вокруг. Здесь не было жарко или холодно.

Увидев невдалеке домик, Кэти подошла к нему. Он был на вид игрушечным, весь резной и разноцветный, словно сделанный из пряников. Девушка потрогала стены, чтобы убедиться в их надежности. Подойдя к двери, она увидела на нем табличку с надписью: «Для Кэти». Воодушевленная этим, она открыла дверь и вошла в домик.

В доме было чисто и уютно. В гостиной на окнах висели белые занавески. По середине гостиной находился стол, где стояла ваза с фруктами. Яблоки, апельсины, виноград — так и просились, чтобы их съели. Кэти не удержалась и откусила кусочек от яблока. Мякоть на вкус настолько была медовой, что хотелось есть и есть, пока ничего не останется в руках. Потом девушка продолжила осматривать спальню. Там стояли шкаф, кровать, комод, зеркало. Мягкие подушки и нежное одеяло на кровати манили затащить в логово сна.

После того, как девушка осмотрела дом и немного подкрепившись фруктами, она решила прогуляться по местности. Пройдя несколько километров, Кэти увидела поселение. В нем люди занимались своими повседневными делами. Кто заметал возле своего дома, кто садил цветы и потом поливал их, а кто и отдыхал в тени за столиком. Девушка приблизилась к отдыхающим людям. «Не думала, что увижу здесь еще кого-то» — подумала про себя Кэти.

— Привет, — первой поздоровалась девушка.

— Приветствую тебя в нашем городе, — отозвалась женщина, близко стоящая к Кэти.

— А этот город как называется?

— А он не имеет названия. В этом счастливом мире всего лишь один такой город. Но тебе здесь понравится, вот увидишь.

— Интересно, — удивилась Кэти.

— Не хочешь ли сока? — предложила женщина, наливая сок из графина в стакан.

— Пожалуй выпью его, — согласилась Кэти и взяла стакан со стола. Сок показался таким божественно вкусным, что можно было проглотить вместе с ним и стакан.

— Посиди с нами, — предложила женщина.

— Спасибо, но я дальше пойду. Хочется осмотреться.

Постепенно Кэти обошла поселение и вернулась в домик. Как бы ни было хорошо, но однообразие не столь впечатляло. Отсутствие каких-либо животных, ровная поверхность, слишком идеальный мир не каждому могло понравиться.

Ночью Кэти не спалось, ее что-то тревожило. Новое место должно было наоборот заставить заснуть и поспать много времени. Но это было не для нее. Кэти приходили беспокойные мысли о своей подруге, сомнения вокруг нового мира. У нее было много вопросов к Алексу. Поэтому она посреди ночи встала из постели и стала одеваться.

Кэти вышла из дома прогуляться и блуждая с небольшим фонарем в руке, набрела на то самое поселение. Весь город был погружен в темноту, даже фонари не были зажжены. Проходя по улице, она заметила что-то странное в окне. Присмотревшись, Кэти обнаружила сидящих людей за столом в темноте. «Чего это они в темноте сидят?» — задала она себе вопрос. Девушка подошла к двери и постучалась. Да только никто ей не ответил. Кэти толкнула дверь, но она оказалась не запертой.

Перед ее глазами предстала ужасающая картина — ранее живые люди в дневное время, ночью были словно раскрашенные манекены. Она потрогала руки ближайшей к ней женщине, но в них отсутствовала жизнь. Кэти стало жутко, и она выбежала на улицу.

Мертвое поселение ночью оживало только днем. Пройдя всю улицу, она заметила маленький огонек в одном из домов. Не смотря на ранее увиденное, Кэти было любопытно. Она не стала стучать в дверь, а сразу ее открыла.

На столе стояла тарелка с горящей свечой, которая уже почти догорала. Возле стола находилась кровать, в котором кто-то живой лежал. Девушка подошла к ней и попыталась этого человека разглядеть. После пристального вглядывания она узнала свою подругу.

— Лия! — воскликнула Кэти. — Лия! Это ты, Лия?

Лия проснулась и спросонья сразу не поняла, что тут делается.

— Это ты, Кэти? — все-таки Лия узнала свою подругу.

— Да, это я! Но как ты сюда попала? — спросила ее Кэти.

— Ах, подруга, заманил меня Алекс в свой мир. Несколько недель жизни в чудном домике было прекрасным. Но потом стала чувствовать, что со мной творится неладное. Уснув в домике, я проснулась уже в этом месте. Ноги стали неметь. А теперь смотри, что он со мной сделал, — после чего Лия открыла одеяло и перед Кэти предстали ноги, словно вылитые из воска.

— И сколько ты тут находишься?

— Много дней, может месяц, или больше. Трудно в этом месте отсчитывать время.

— Тебя не было всего сутки.

— Неужели?

— Да! Бежим отсюда?

— Нет, я не смогу. Да и как отсюда можно сбежать?

— Нужно попробовать. Сдаваться пока рано.

Кэти вытащила из постели свою подругу. Дала Лии в руки фонарь, а сама взвалила ее на свои плечи и понесла. Лия была худой и низкорослой, но все равно тащить ее было нелегко. Медленно выйдя из дома, не было встречено никаких препятствий. Под ногами хрустела дорожка из гравия.

Выйдя из поселения, тут же начались трудности. Кэти тащила свою подругу по зеленой траве, которая теперь норовила их удержать и утопить.

— Ты куда, Кэти? — откуда-то с неба послышался голос.

— Ухожу и забираю свою подругу, — резко ответила она.

— Не смеешь от меня уходить, — сердито произнес голос.

— Не желаю быть твоей марионеткой, — возразила Кэти.

— Я просил только покорности за представленные мною блага, — сказал голос, пытаясь бороться за своих пленниц.

— Не нужны мне такие блага, я лучше буду без них, но свободным человеком, — произнесла девушка.

— Я все равно тебя не отпущу. Ты моя! — настаивал на своем голос.

Появился ветер с запахом теплой карамели, и с каждым разом он стал усиливаться. Потом полился с неба дождь, который состоял из капель липкого и сладкого шоколада. Вокруг становилось грязно и идти было все труднее и труднее. Но Кэти не сдавалась и тащила на себе Лию. Эта борьба со стихией казалась будет вечной. Но преодолев многие километры, они все же вышли из грязной травы на заснеженную равнину. Дождь и ветер прекратились. Теперь можно было передохнуть. Кэти спустила Лию на землю и сама села возле нее. Снег не был холодным, он состоял из сахарной пудры.

— Смотри, мои ноги оживают, — воскликнула Лия. Действительно, ранее задубевшие ноги порозовели и пальцы на ногах зашевелились.

— Значит мы на верном пути, — отметила Кэти радостный момент.

Отдохнув полчаса, они двинулись вперед. Дальше стало проще, Лия могла самостоятельно идти без помощи подруги. Пройдя еще пару километров, они обнаружили стоящую черную дверь посреди белоснежной равнины. С осторожностью ее открыв, подруги увидели свой колледж. Они тут же вышли из злополучного мира и шагнули в свою привычную среду. Ранее вымазавшиеся в шоколаде, пройдя через дверь они снова оказались в чистой одежде.

— Ну где вы были? Я устал таскать ваши вещи, — с упреками подошел Керри и отдал им их сумки.

— Ой, спасибо, Керри, — поблагодарила его Лия.

— Где ж ты их нашел? — спросила у него Кэти.

— Рядом со входом в колледж. Если бы не надписи с вашими именами на сумках, то и не догадался, что они ваши, — ответил Кэрри.

— Пора идти на занятия, — добавил он и двинулся вперед.

Подруги оглянулись назад, но черной двери там уже не было. Лия в обнимку с Кэти вошли в колледж.

— Лучше об этом молчать, а то за сумасшедших примут, — тихо произнесла Лия на ухо своей подруги.

— Как же здесь хорошо, — добавила Кэти, — свобода…

Вот так две подруги совершили небольшое путешествие в придуманный мир и чуть не остались там навсегда в качестве кукол хитрого колдуна. Не дайте себя обмануть, какие бы блага вам не сулили. Все равно в итоге может обернуться несчастьем. Если попали в неприятность, не следует сдаваться. Пока мы боремся — мы по-настоящему живы!

Грешник

Когда кто-то выбирает криминальный путь, то всегда рискует поплатиться свободой или жизнью. Разные причины толкают людей на преступления, но рано или поздно за это наступает наказание. Какую бы нужду человек ни испытывал, однако не каждый из них может переступить через свою совесть. У хищника есть выбор — нападать или нет, в отличие от жертвы. Но в редких случаях хищник сам может стать жертвой.

Одним таким человеком был выбран путь, отменяющий возможность быть честным и нравственным. Грег жил безалаберной жизнью городского вора, много раз лишавшего прохожих своих честно заработанных денег. Парень не задумывался о своем будущем, живя от грабежа к грабежу. Словно бабочка-однодневка, он жил нынешним днем. Его не заботило благоустройство, семейная жизнь, карьера. Весь вид Грега с беспорядочными каштановыми волосами на голове, в помятой одежде и с неухоженными пальцами на руках демонстрировал одинокий образ жизни мужчины двадцати семи лет. Даже о своей фамилии он редко вспоминал. Звали его только по имени.

Грег жил в пятиэтажном доме, где квартиры представляли собой небольшие комнаты. Кухня отделялась кухонной стойкой от спальни, которая также служила гостиной. Ванна и туалет были совмещенными. В то время, когда он сидел без дела, парень предпочитал смотреть телевизор и пить пиво. Каким был внешний вид хозяина квартиры, таким было и само его жилище — повсюду валялся мусор, пыль осела на предметах большим слоем, одежда была разбросана где не попадя, не взирая на то, что имелся полупустой шкаф. Но сегодня его жизнь должна была перевернуться. О чем он конечно не догадывался.

Дождавшись вечернего времени, Грег оделся во все черное и вышел из своей маленькой квартиры. Он собирался выудить из проходящих по

улицам жителей города деньги. А если повезёт, то и более ценные вещи. Затаившись в темном месте, Грег выжидал. Внезапное нападение было половиной успеха, далее нужно было быстро вытребовать деньги и ценности у испуганных людей. При этом полезно было не забывать показывать острый нож. Тем самым заставляя жертв быстрее шевелиться. И также быстро нужно было убегать, оставив ограбленного в замешательстве.

Увидев подходящую жертву, Грег надел трикотажную маску на голову и приготовился нападать. На роль ограбленного был выбран худощавый мужчина сорока лет, слегка поддернутым носом, серыми глазами и с темно-русыми волосами. Он спокойно себе шел, не озираясь по сторонам. Как тут из подворотни выскочил на него мужчина в маске с горящими от возбуждения глазами.

— Давай деньги, а то порежу! — прокричал Грег.

Мужчина, при виде внезапно появившегося человека с ножом, инстинктивно бросил в него сумку с продуктами и побежал. Воришка погнался следом за ним, решив получить желаемое. Несмотря на то, что Грег рисковал себя выказать, а то и хуже — попасться в руки полицейским.

— Ты куда побежал? Я тебя все равно догоню. И тогда будет только хуже, — сыпал угрозами догоняющий свою жертву Грег.

— Помогите! Спасите! Полиция! — кричал мужчина, убегающий от вора с ножом.

Оба выбежали из переулка на проезжую дорогу. Его жертва увернулась, а сам Грег не успел и попал под колеса шевроле. Нож выпал у вора и отскочил в сторону. Водитель резко остановил свой автомобиль, но все равно на Грега наехал. На удивление водителя, тот из-под автомобиля выполз невредимым и убежал. Вор остановился в полукилометре от

происшествия, чтобы снять с себя головной убор. А потом направился к своей квартире.

Грег не понимал — как смог выжить и остаться целым после наезда на него. При этом ничего не болело, на теле не было видимых переломов или вывихов. Но однозначно было как-то не так. Спустя считанные часы, он заметил изменения своего тела — цвет кожи потемнел, сердце не билось, пульс на руке не нащупывался. Это его сильно встревожило. От безысходности Грег рухнул на свою кровать и долго пролежал, остановив свой взгляд на потолке.

Так могло пройти немало времени. Если бы внезапно не появившийся яркий свет, озаривший всю комнату. Перед Грегом возник в белой одежде человек, парящий под потолком.

— Кто ты такой? — спросил он у незнакомца.

Незнакомец ему ответил:

— Я твой ангел-хранитель. Ты много сделал ошибок и за это поплатился жизнью. Теперь тебя ждет последний путь в страшное место. Но есть шанс изгладить свою вину, если ты до утра найдешь священника, который отпустит тебе грехи. И только тогда сможешь избежать ужасной участи. Однако, священник за свою милость к грешному человеку должен будет сам умереть. Об этом условии обязательно нужно будет сказать.

Силуэт как появился внезапно, так быстро и исчез. Укутавшись в плащ с капюшоном, Грег пошел искать того самого священника, который смог бы ему помочь ценой своей жизни. Поздним вечером было не легко кого-либо найти.

Первым попался большой и красивый храм. Он был весь богато разукрашенный, как снаружи, так и внутри. Купола были покрыты золотом, отчего от них в солнечный день слепило в глаза. Возле храма находился магазин, где в будние дни шла бойкая торговля религиозными предметами и литературой.

Вход в здание не был закрытым, чем и воспользовался Грег. Но попытавшись войти в этот храм, он тут же был выгнан. Мужчина не успел даже дойти до алтаря. Священник оценивающим взглядом посмотрел на Грега. Мужчина в рясе понял, что перед ним скорее нищий, чем человек с достатком. И можно было не тратить на него время.

— Нищим вход запрещен, уходите отсюда, — категорично произнес хозяин храма. Ему на помощь пришли прислужницы.

Грег пытался им что-то сказать, но напрасно.

— Помогите. Мне нужна помощь. Прошу, выслушайте меня.

Выталкивающие его из храма не слушали слезных воззваний Грега. Там не было места для милосердия, а только для наживы. Возникшая с ним ситуация заставляла задуматься о прежних делах, которые были вне закона. Но теперь угроза находилась в таких пределах, которые были непосильными для человека.

Пройдя немало километров, Грег нашел еще одну церковь лишь ближе к полночи. Она была не столь большой, как предыдущая, и к тому же скромного вида. Постучав в двери, ему открыл мужчина в строгом костюме. В этот раз Грега не стали выгонять, не смотря на позднее время, а пригласили во внутрь здания.

Выслушав печальный рассказ Грега, священнослужитель сказал:

— Я не смогу помочь. Не потому что не хочу и смерти не боюсь. Но поставлены такие условия, которые мне нельзя принять. На мне много обязанностей — это моя паства, это мои дети. Я в ответе за них, поэтому сложно решиться на этот шаг.

И в этот раз Грега постигла неудача, вокруг еще было темно и нет людей. Но он все же упорно шел к своей цели в поисках помощи.

— Все не так я делал. Не тот я выбор в своей жизни сделал. Не стал бы воровать, не попал бы в такую беду, — клял себя Грег.

Странник уже отчаялся найти того, кто бы смог отпустить ему его грехи. Скоро должны были наступить первые проблески рассвета. Как тут перед ним возникла фигура странствующего монаха в сером балахоне и с простым деревянным посохом. Грег обрадовался, когда увидел его. Но были сомнения — откажет как другие или нет.

Выслушав странного человека о настигнутой его беде, монах ему ответил:

— Ну что же, я много лет странствовал, помогая своими наставлениями и советами. Видимо наступил и мой черед послужить доброму делу, пусть и положив за это свою жизнь, — таким образом монах дал согласие и добавил. — Преклони передо мной колени и повторяй молитву.

Монах положил руки на голову молодого человека и долго читал молитвенные слова, которые потом повторял Грег. Как только было произнесено «Аминь», грешное тело стало меняться. Его кожа озарилась светом, пока он не превратился в луч, пронзивший звездное небо.

— Спасибо, — успел поблагодарить монаха Грег. Его тело рассыпалось в прах, а душа улетела на небо.

— А теперь дождемся и своей участи, — монах сел на землю и сложил крестообразно ноги в ожидании решения своей судьбы.

Перед ним появился человек в белых одеждах, весь сверкая словно солнце, но каким-то холодным светом.

— Ты доброе дело сделал. Я не буду у тебя забирать жизнь. Каждая жизнь ценна. Жаль только, что многие этого не ценят. Рано или поздно, но каждый из них попадет в свое последнее обиталище. Но следует прежде оставить наследие для развития своих потомков. А не впустую растрачивать время, уйдя в вечность безымянным ветром.

После этих слов незнакомец испарился, оставив монаха одного среди пустынной дороги. Сзади него уже рассветало и легкий ветерок начинал

бодрить. Потом мужчина встал и пошел дальше, чтобы продолжить помогать людям, не смотря на чьи-то условия.

Страшный сон наяву

Сон — это то состояние, которое нужно каждому человеку, чтобы отдохнуть. А заодно увидеть образы, переплетающиеся с реальной жизнью. Красочный сон присущ людям с хорошим воображением. Поэтому больше фантазируйте, а иначе мир сна будет тусклым и неинтересным. Но никогда не меняйте жизнь на сон, который может превратиться в кошмар.

В одном из густо заселенных городов, имевший характерные ростки снобизма, жило четверо друзей. Они были знакомы с друг другом еще с раннего детства, и их ничто не могло поссорить. Вместе ходили в школу, а потом поступили в колледж, потому что интересы у них были похожие.

Как-то субботним вечером друзья собрались прокатиться на сероватом шевроле 1992 года выпуска. Автомобиль принадлежал отцу Билла. Парень часто ездил на нем, не всегда запрашивая разрешение у отца. Но в этот раз за руль сел Джимми.

— Куда в этот раз поедем? — спросил Джимми у Билла.

— Деньги у нас есть. Можно взять бургеры и колу. А дальше как пойдет, — ответил ему Билли.

— Может с девчонками потусим? — предложил Генри.

— Не сегодня. Мне нужно будет вернуть автомобиль пораньше, — возразил Билли.

— Смотри, Билли. Какой странный автомобиль едет, — произнес Джимми.

— Давай за ним, — скомандовал Билли.

— И что мы будем делать дальше? — спросил Чарли.

— Узнаешь, — хитро подмигнул Билли.

Вся стая ощетинилась, увидав чужака. Вожаком в ней был Билли, лидерство которого было непререкаемым. Однако до этого момента парни

не были вовлечены в серьезные дела, заслуживавшие внимания полиции. Из-за плохого воспитания и необузданного нрава от четверки друзей исходила агрессия. Человек еще ничего тебе не сделал, но внешний вид или непринадлежность к группе общества могли натолкнуть на плохие действия.

Преследуемый автомобиль был черного цвета и напоминал катафалк. Его водитель носил черное длинное пальто и широкополую черную шляпу. Он остановил автомобиль возле супермаркета и вышел из него. Остановились неподалеку и парни. Они стали выжидать, еще до конца не понимая, что будут делать дальше.

Мужчина в черном пальто пошел за покупками в магазин.

— Ну что, покажем кто тут хозяин? А то приехал и пугает жителей своим видом, — сказал Билли, словно произнес приговор.

Парни взяли инструменты из багажника и пошли громить автомобиль незнакомца.

— Джимми, пойди, посмотри, где там он находится. Как только будет выходить из магазина, сообщишь нам, — направил друга Билли.

Генри и Билли постарались основательно разбить гаечными ключами фары и окна, оставить вмятины на крыше, капоте, по бокам. Чарли в это время спустил ножом все четыре колеса.

— Он уже возле кассы, — сказал Джимми, прибежавший к ним через пять минут.

— Значит с него хватит, — ответил Билли, — заканчиваем.

Справившись с этим делом, парни сели в шевроле и уехали. Проехав три километра и оказавшись в безлюдном месте, где вокруг были лишь деревья, позади показался полицейский на мотоцикле. Он подмигивал фарами и сигналил. Это означало одно — нужно остановиться.

— Что ему от нас надо? — спросил Генри.

— Сейчас узнаем, — ответил Джимми и остановил автомобиль.

К ним подошел полицейский и представился:

— Сержант Беккери. Сэр, предъявите ваши права.

— А что случилось? — спросил Джимми, передавая ему права.

— У вас не горят задние фары, — ответил полицейский, изучая водительские права.

— Неужели? — удивился Джимми и высунул голову из окна. Однако ничего там не увидел. Зато он заметил при отсветах фар мотоцикла жидкость темно-красного цвета, капающуюся из левого рукава полицейского.

— А что у вас с рукой? — спросил Джимми у сержанта. Как только он это сделал, полицейский выхватил револьвер и выстрелил ему в голову. Она по инерции дернулась и кровь брызнула во все стороны, попав на сидящих возле него. Пассажиры шевроле были в замешательстве, никак не предвидя такой развязки.

— Бежим, — скомандовал Билли, среагировавший первым. И парни выскочили из автомобиля, бросив убитого друга.

Юноши бежали по лесной чаще сломя голову и не озираясь назад. Лишь через 20 минут бега наконец остановились для передышки.

— Что это было? — спросил отдышавшийся Генри.

— Не знаю. Но дело дрянь, — изрек взволнованный Билли.

— Не нравится мне такой расклад, — произнес Чарли.

— И мобильный телефон у меня как назло не работает. А как у вас, парни? — спросил Билли, достав мобильник и пытаясь найти сигнал.

— Та же ерунда, — ответил Генри, а Чарли кивнул.

— Смотрите, недалеко какой-то дом. Может, там есть телефон, — сказал Билли.

Все трое пошли к этому дому и стали звать хозяина: «Есть кто дома?». К ним вышел мужчина средних лет, похожий на охотника.

— Чего кричите? — обратился к ним хозяин дома.

— У вас есть телефон? — спросил Билли.

— Где тут может быть телефон? Глушь одна, — ответил мужчина.

— Черт, не везет, — разочаровано произнес Чарли.

— А что случилось? — поинтересовался хозяин.

— Не поверите. Полицейский по неизвестной нам причине застрелил нашего друга, — ответил Генри.

— Надо же, — сочувственно произнес мужчина. — Располагайтесь, а я пока чай заварю. Можете присесть на стулья.

Когда мужчина зашел в дом, в его взгляде что-то поменялось. Он не стал заниматься заваркой чая, а взял большой топор, лежавший в шкафу вместе с одеждой.

Пока парни сидели и отдыхали, хозяин дома вышел с топором и с размаху ударил по одному из них. В этот раз не посчастливилось Генри. Его голова полетела вниз, а туловище некоторое время еще сидело на стуле, пока гравитация не взяла свое и он не упал на землю.

Билли и Чарли испугано смотрели на мужчину с топором и понемногу отходили от него подальше. Ситуация становилась странной и в какой-то мере безнадежной.

— Вы что делаете? — закричал Билли.

— Вы с ума сошли? — добавил Чарли.

Но ответа не последовало. В глазах мужчины читалось безумие, а с левого уголка рта текла кровь. Он с топором стремительно приближался к оставшимся друзьям.

— Не подходите! — произнес Чарли и вытащил складной нож для защиты от этого безумца.

— Надо отходить, пока он и нас не зарубил топором, — посоветовал Билли, оттаскивая подальше своего друга.

Отойдя еще на какое-то расстояние, им больше ничего не оставалось как снова бежать. Добежав до речки, они на лодке перебрались на другой

берег. У обоих было не спокойно на душе, и каждый их шаг мог стать последним. Находясь на берегу Чарли разговорился.

— Мир сошел с ума? Чувствую, что не надо было трогать автомобиль того мужчины. Зачем ты нас подговорил это сделать?

— Знаешь, это ответственность лежит на всех.

— Нет, Билли, это ты решил за всех.

— Это ничего не изменит. Джимми и Генри мертвы.

— Выхода нет. Нас также убьют.

— Успокойся, ты только успокойся.

— Нет, если бы не твое дурацкое предложение.

— Чарли, прекрати меня ругать.

— Не прекращу.

Чарли сцепился с Билли, и оба повалились на землю. Потом парни разошлись в разные стороны и снова сошлись. Пока они дрались, пошел проливной дождь.

— Может если я тебя убью, то меня оставят в покое.

— Чарли, не сходи с ума. Не нужно истерики.

— Какая тут истерика, когда нас по одному убивают.

Обезумевший Чарли стал размахивать ножом и пошел на друга. Билли пытался увернуться от ножа Чарли. Но тот все напирал на него. В какой-то момент Билли попытался выхватить холодное оружие из рук Чарли.

— Остановись, прошу тебя. Не надо этого делать, — кричал Билли.

В суматохе могло произойти что угодно. К тому же было мокро и грязь налипала на обувь. Дождь продолжал лить как из ведра. Оба сцепились, не давая друг другу шансов на освобождение. Хватило нескольких секунд, чтобы нож вонзился в тело Чарли. Ошарашенный сделанным, Билли отошел от него. Чарли прижался к дереву и опустился вниз.

— Похоже, ты меня убил, — Чарли произнес последние слова и замолчал.

В какой-то момент в лесу воцарилась тишина, не слышно было ни гула ветра, ни птичьего крика. Дождь также внезапно прекратил лить. Из ниоткуда появился мужчина в черном плаще и шляпе. Билли его сразу не заметил, потому что остеклённым взглядом смотрел на умершего друга. Только когда незнакомец заговорил, юноша обратил на него внимание.

— Ты остался один. Совсем один. Теперь ты доволен результатом?

— Как это может быть? Зачем?

— Пока не почувствуете на своей шкуре, не сможете понять.

— Но не таким же способом.

— А каким?

— Без убийств моих друзей.

— А без этого вы не сможете понять, что нужно отвечать за свои поступки. Жестокость порождает жестокость. Пока мир это не поймет, будут продолжаться войны, убийства, разрушения. В итоге человечество само себя уничтожит. А теперь тебе пора спать.

После этого мужчина достал из плаща карабин и выстрелил в Билла. Боль пронзила грудь юноши, и он упал на землю. Еще какой-то момент в нем теплилась жизнь. Билли попытался ползком по грязи уйти от убийцы. Но уходящая из раны кровь забирала последние силы. Незнакомец смотрел на конвульсии парня, и когда тот замер, он ушел.

Билли проснулся в холодном поту и в своей кровати. «Что это было? Неужели сон? Но такой реальный» — подумал юноша. И до самого утра он просидел в задумчивости. Парень не мог больше заснуть, словно кто-то окунул его в прорубь. В голове продолжали маячить образы из страшного сна.

На утро состоялась встреча друзей. Вид у всех был такой, как будто после сражения с Наполеоном при Ватерлоо 1815 года.

— Вам тоже приснился страшный сон как нас убивали по очереди? — спросил Билли.

— Да, это был неимоверный сон. Еще такого у меня не было, — сказал Джимми.

— И главное, настолько он реалистичный, что у меня до сих пор шея болит, — произнес Генри.

— Смотрите, парни, кто едет, — Чарли обратил внимание своих друзей на тот самый автомобиль.

Мимо них проезжал черного цвета автомобиль похожий на катафалк. Встретившись взглядом с водителем, юноши поежились. Долго им был памятен тот сон. А может и не сон. Кто его знает. Но он круто изменил их поведение в дальнейшем.

Комната страха

В конце весны наступили теплые дни и аттракционы в городе были готовы принимать посетителей разных возрастов. Для испытания конечностей и нервов были поставлены различного вида карусели, качели, горки, железные дороги, автоматы, и конечно же Чертово колесо. Для удовольствия желудков можно было найти места для поедания фастфуда, булочек, пирожных, мороженого, конфет, сахарной ваты, и запивания всего этого сладкими напитками в виде соков и газировки.

Однако ко всему прочему не хватало знаменитой «Комнаты страха». Грузовики с этим аттракционом приезжали перед самым открытием. У Маунтов это был семейный бизнес. Главным являлся дядя Роджер, помощниками у него служили родной племянник Джошуа и дальний родственник Малыш Бен, здоровенный, но глупый.

Название аттракциона было условным, потому как обычно состояло из тематических секций, а не из одной комнаты. Там можно было увидеть и египетскую жару с мумиями, и трансильванский холод с вампирами, и Вальпургиеву ночь с ведьмами, и град Дикого Запада с Биллом Кидом, и лондонский смог с Джеком Потрошителем. В общем все то, что сможет взбудоражить чувство страха, хотя бы на короткое время. Декорации должны быть реалистичными, иначе нет смысла на них смотреть.

Для пополнения одного из экспонатов Роджер Маунт вместе с племянником направились в городской морг. Ночью он пустовал, лишь один охранник в нем находился, если не считать мертвецов.

— Надо бы найти свежее тело, и чтобы поцелее. А то мумия совсем расклеилась, пора ее закапывать, — сказал Роджер.

— Да, дядя, — согласился с ним Джошуа.

— Посмотри, где охранник? — дал дядя задание. Джошуа пригибаясь, заглянул в окно.

— Да он спит, — дал ответ племянник, когда подошел к Роджеру.

— Значит нам повезло. Уйдем с добычей, — сказал дядя и потер руки в предвкушении получения экспоната для своей коллекции.

Дядя открыл замок отмычками и вместе с Джошуа проник в морг. Обойдя все трупы и внимательно высматривая свежак, Роджер нашел то, что искал. На столе лежал парень, на его лице и теле виднелись синяки. Несколько ребер были сломаны.

— Ох, какой молодой да свежий. И даже почти целый, и его реально можно подлатать. А ну посмотрим бумаги, — произнес Роджер. В документах значилось, что Джейсон Райс попал в аварию. Сломанные ребра парня вонзились в важные органы, отчего он истек кровью.

— Ну что, достал мешок для нашего нового друга?

— Да!

— Замечательно. Теперь его нужно втиснуть в этот мешок.

Тело было засунуто в мешок для трупов, а потом тихо вынесено из морга. Их ожидал в своем грузовике Малыш Бен. Когда приехали на то место, где оставили грузовики, дядя Роджер внутри одного из грузовиков начал свои манипуляции над телом.

— Вколем эликсир жизни, и наш Джейсон оживет. Не нужно будет потом держать их в морозильнике.

— Не думал, что я буду таким заниматься, — произнес Джошуа, наблюдая за дядей.

— Это семейное дело, никуда от него тебе не деться. Мой отец — Джереми Маунт создал эликсир жизни. Он воскресает тело, но в нем нет души. Как ни старался отец, но людей из этих созданий нельзя было сделать. Хорошо хоть послушные, пусть и безмозглые. Славные были времена, когда твой дед, я и твой отец Стивен колесили по миру и давали представления. Потом Стивен ушел и завел семью. Джереми умер, и я

остался один. И вот снова семья вместе. Смерть твоих родителей вернула тебя в нашу семью.

Приехав на двух больших грузовиках, Маунты начали выносить конструкции для «Комнаты страха». Если бы кто смог присмотреться, то увидел бы, что среди живых людей было четверо мертвецов. Они послушно выполняли указания Роджера. Однако работники различных каруселей, машинок, комнат игр и других аттракционов спали в своих вагончиках и не видели странную компанию.

«Комната страха» представляла собой здание в виде шатра. В нем имелись два входа, из которых выходили рельсы с вагончиками. К утру сооружение было готово. Оставалось лишь поставить будку для продажи билетов на аттракцион. Это сделал Малыш Бен, с легкостью его перенеся из грузовика на нужное место перед шатром.

— Джошуа, возьми лопату, пора нам избавиться от мумии, — после установки аттракциона «Комната страха», следовало прибраться. — Бен, а у тебя задача нести останки. Больно они тяжелы, но тебе в самую пору.

Втроем эта странная компания пустилась в путь – во главе дядя Роджер с фонариком, за ним Джошуа с лопатой и таким же фонариком, а потом Бен со своей поклажей. Рядом находился неухоженный лес, где можно было без риска обнаружения спрятать что угодно. Найдя подходящий овраг, была вырыта глубокая яма, куда и бросили полуразложившийся труп. Мумия не шевелилась, потому как дядя его давно не снабжал эликсиром. А без этого укола он не смог бы и двинуться. Закопав труп, компания пошла обратно, чтобы продолжить свою неестественную игру с жизнью и смертью.

Как только утром открыли публике вход для развлечений, дядя Роджер уже был на ногах. Он был в своем любимом черном фраке и длинной шляпе.

— Добро пожаловать в нашу «Комнату страха»! — приглашал дядя Роджер первых посетителей, — Обязательно посетите наш аттракцион!

Нескончаемым потоком шли люди на этот аттракцион. Страстно любят люди пощекотать себе нервы. Невзирая на то, что можно было от испуга наделать в штаны.

Две девчонки выбежали в испуге из «Комнаты страха». Не раз бывало, что посетители выходили испуганными. Но этот случай был совсем другим.

— Что случилось? — спросил их дядя Роджер.

— Мы увидели Джейсона, мертвого Джейсона, — ответили они хором.

— Не могли вы там никого видеть, да еще мертвеца, — возражал хозяин аттракциона.

— Полиция! Полиция! — стали девушки звать полицейского.

— Да не надо никакой полиции, — испугано произнес Роджер.

Пока девушки искали полицейского, в это время дядя шептался с племянником.

— Ты какого черта поставил свежий труп в аттракцион, его не должны были видеть жители этого города.

— Я посчитал, что будет хорошо заполнить лакуну. Мне нечем было наполнить то место.

— Временно поставил бы фанеру с нарисованным ковбоем. Теперь замени, а то не оберешься неприятностей.

На крики девушек подошел полицейский.

— Мисс, что у вас случилось?

— Пойдемте во внутрь, там творится неладное, — взволновано сказала первая девушка.

— Мы видели Джейсона, а он недавно умер, — добавила вторая.

— Может обознались? — спросил у них полицейский, не слишком веря им, но долг был превыше скептицизма.

— Ну нет. Мы его хорошо знали. Он там, — сказала первая, а вторая с ней согласилась.

— Сэр, вы держите трупы у себя? — теперь полицейский обратился к дяде Роджеру и не веря, что такой вопрос задает.

— Нет! Зачем нам такое? Если хотите, то можете поискать, — дядя не стал возражать, надеясь, что Джошуа сделал все как надо.

— Давайте посмотрим, — согласился мужчина в форме.

Девушки и полицейский, а за ними и дядя Роджер, пошли смотреть на живого мертвеца. Но сколько не искали, но на том месте не было Джейсона.

— В чем он был одет? — спросил полицейский.

— В ковбойскую одежду и шляпу, — сказала одна из девушек.

— Мисс, как видите, есть изображение ковбоя, но нет никакого мертвеца. Похоже, что вы все же обознались, — веско прокомментировал полицейский.

— Не мудрено, в плохо освещенном месте может что угодно померещиться, — заверил их Роджер.

Стали обратно идти — смущенные девушки, довольный полицейский и спокойный Роджер. Выйдя наружу, полицейский обратил внимание на один из элементов аттракциона.

— Не могу не отметить, что вы замечательно сделали экспонаты. Франкенштейн как живой, и рычит натурально.

Услышав это, у Роджера все внутри похолодело. Ведь Франкенштейн действительно был живым, только он был живым трупом.

Когда все ушли. Дядя Роджер отправился к Джошуа.

— Больше так не делай, иначе нас обнаружат.

— Хорошо, дядя.

— Посмотри, как там Франкенштейн и Вампир.

— Сейчас сделаю.

Весь дальнейший световой день прошел без проблем. После закрытия, дядя Роджер стал подсчитывать выручку в своем фанерном кабинете. Возле него сидел Бен, тупо следящий за копошащими вокруг лампы мошками.

— Если бы не этот инцидент с Джейсоном, то день был бы великолепным. Не так ли, Бен?

Бен даже не отвлекся на ответ.

— Ну да, ты все равно не понимаешь. Зачем вообще с тобой говорю.

Подошел встревоженный Джошуа.

— Дядя, никак не могу найти Джейсона.

— Ты что, не закрыл его в грузовике вместе с остальными?

— Да некогда было из-за суматохи. Я его оставил в кабинке управления механизмами аттракциона. А теперь его там нет.

— Срочно на поиски. Как только его найдем, избавимся от него. А то столько неприятностей лишь от одного мертвеца.

— А зачем его искать? Он все равно ничего не сможет сказать.

— Глупец. Если бы не утреннее происшествие, то может так и поступили бы. А если его найдут ходячим мертвецом, то могут связать с нами.

Из-за безалаберности Джошуа, нужно было всю ночь потратить на поиски живчика. Пока никто не обнаружил ходячий сюрприз перед своим носом.

— Джошуа, возьми напрокат автомобиль. Неподалеку я видел фирму. Быстрее сможем проехать вокруг этой местности. А я пока возьму эликсир.

Племянник побежал за автомобилем, а дядя за оживляющим эликсиром. Только Бен был безучастным к беготне, толку от него в этой

ситуации было мало. Он продолжал наблюдать за созвездием мошек под потолком.

Больше часа ездили двое незадачливых экспериментаторов. Но нужный объект все не находился. Пока они не вырулили на автотрассу. И тут замаячил Джейсон, беззаботно бредший за белой полосой посреди проезжей дороги.

— Наконец-то мы его нашли, — воскликнул дядя Роджер.

— Давайте побыстрее его забирать, пока не появился другой транспорт на трассе, — произнес его племянник.

Подъехав к Джейсону, Роджер с Джошуа вышли из автомобиля и стали его вталкивать в салон. Но мертвец оказался строптивым, сопротивлялся насилию и при этом что-то мычал на своем языке. На заднее место его с трудом, но все-таки втолкнули. Только он не стал дожидаться остальных игроков в игру «догони мертвеца», а шустро перебрался на водительское сиденье. Интуитивно вспомнив о своем гоночном прошлом, он завел двигатель и тронулся с места. Парочка потрясенных таким лихачеством так и осталась стоять посреди дороги.

Мертвый гонщик устремился вперед. Но мозги у него работали не так как надо. Автомобиль ехал, виляя из стороны в сторону, будто собачий хвост. Пытаясь станцевать фокстрот на разделительной полосе, он врезался в тягач. Автомобиль в лохмотья, а грузовику это как царапина. Водитель, слегка струхнувший, но вполне живой, вышел из тяжеловесной машины.

— Какого нужно было в меня врезаться? — спросил он у пустоты, осматривая остатки легкового автомобиля. Но тут неожиданно для него из груды металла вылез человек в ковбойской одежде, и без спроса стал залезать в тягач.

— Эй, ты куда? — стал возмущаться и пытаться стянуть непрошенного гостя. Но тот только молча оттолкнул водителя тягача в

канаву и сел за руль. Когда послышался звук двигателя, его хозяин пытался вылезти из канавы, но большой вес мужчины и глубина канавы ему в этом деле мешали. Мертвец успешно преодолел и эту преграду, устремившись в неизвестную ему даль.

Дядя Роджер и Джошуа не стали дожидаться дорожных вестей и пошли в сторону аттракционов. Они не надеялись, что Джейсон вернется к ним.

— Неимоверный случай в моей жизни, чтобы столько было неприятностей от одного мертвеца, — удивлялся дядя.

— Шустрый малый, — добавил Джошуа.

— Да, кто бы знал. Но на своих двоих ногах мы далеко не уйдем. Надо остановить попутку, чтобы нас довез до ближайшего места от аттракционов, — предложил Роджер своему племяннику и стал всматриваться — не едет ли кто.

— Что потом будем делать? Джейсон может заехать далеко и немало неприятностей совершить, — спросил Джошуа у дяди.

— Уехать придется из этого города, как бы не было жалко. Опять на консервах сидеть, — ответил ему дядя, стиснув зубы от огорчения. — Вон какой-то грузовик едет в нашу сторону.

— Какой-то он странный, — с недоверием сказал племянник.

— Сейчас узнаем какой он, — произнес дядя Роджер и замахал руками. — Эй, остановись!

Но тягач не останавливаясь ехал дальше в сторону людей.

— Ты куда едешь? — прокричал дядя в последний раз, после чего его тело было откинуто тягачом, а потом многотонный грузовик проехал по нему. За рулем был тот самый Джейсон. Но и ему не удалось далеко уехать, врезавшись в дерево на обочине. Его голову оторвало веткой, но и без нее мертвец еще пытался шевелиться, пока совсем не затих.

— Черт, что же делать? — в испуганном тоне произнес Джошуа, схватившись за голову. Но ему хватило нескольких минут, чтобы сообразить — пора уходить с дороги, забирать дядины остатки и уезжать из города.

Пройдя немало километров, парень дотащил своего дядю до нужного места и тогда он вколол ему эликсир, который не разбился при ударе о тягач. Джошуа теперь стал главным и предстояло решить много проблем. Но одна проблема была быстро решена — аттракцион комнаты смеха был собран и увезен из города, так и не заработав в полную силу. Невозможно было предугадать такую развязку. Дядя Роджер стал таким, каким он делал других. Джошуа ничего не оставалось, как снова открыть аттракцион, но в другом штате. Без дяди было сложно вести бизнес, но юноша быстро учился, продолжив семейное дело.

Посланник

Темный Кадиллак Эльдорадо 1959 года выпуска мчался по пустынной дороге с большой скоростью, оставляя за собой шлейф пыли. Вокруг мелькали прерии, в пустынном пространстве лишь изредка попадались кустарники. Выехав из большого мира, нужно было ехать в другую среду. Чем больше был город, тем сильнее было все на показ, и вся греховная суть была видна. Тем не менее, и в малых городишках были свои секреты, жители которого старались их подальше зарыть от любопытных глаз.

Детективу Джону Габриэлю было поручено сложное задание. Заодно сыграть в дьявольскую игру, где крапленые карты находились у городской власти. Мужчине на вид было лет сорок, с черными смолянистыми волосами и цепким взглядом. Из-под шляпы поглядывали серые глаза, внимательно осматривающие все вокруг.

Не доехав до нужного ему города, он увидел заправочную станцию. Автомобиль был остановлен возле нее. Также там находилась закусочная, куда и направился Джон. Официанты заведения или его посетители могли помочь в его деле.

Зайдя в закусочную, Джон оценил обстановку. В этом заведении было всего три посетителя и два работника. Несколько человек повернулись в сторону двери, остальные занимались своим делом, не отвлекаясь на появление чужака. Подойдя к стойке, Джон представился ближайшему к себе официанту и показал свой документ:

— Я детектив Габриэл, можете уделить мне время?

— Да, конечно, — ответил он ему. Детектив развернул нарисованные изображения лиц людей в трех экземплярах.

— Посмотрите на эти портреты и скажите, узнаете изображенных там? — показывая фотороботы официанту, его напарнику и трем посетителям.

— Нет, не узнаем. А что они натворили? — произнес один из работников. Другие промолчали.

— В соседнем городе эти парни совершили ряд преступлений. Они познакомились в баре с девушкой, затащили ее в подворотню и там изнасиловали, а потом пытались убить. Теперь она в критическом состоянии лежит в больнице. Точно никого из них не знаете?

В это время подъехали три парня на мотоциклах. Официант, с которым разговаривал детектив, при этом стал выглядеть испуганным. Парни были похожи на изображения фоторобота, что отметил про себя Джон, но не стал ничего делать, продолжая за ними наблюдать. Они подошли к стойке и заказали себе по бургеру и кофе. Официант быстро их обслужил, переглядываясь то на них, то на детектива. Ничего не заплатив, парни быстро уехали.

Детектив не стал долго оставаться в этой закусочной, и решил продолжить свой путь. Уже сев в свой автомобиль, к нему подошел с сединой на голове и морщинистым лицом один из посетителей с такими словами:

— Прошу прощения, но об этих парнях никто и слова не скажет. На фотороботе Эдвард Гилл, Брайан Линдер и Стивен Блекмор. Их отцы занимают высокие положения в нашем городишке: Ричард Гилл — мэр, Альберт Линдер — шериф, а Мэтью Блекмор — судья. Поэтому вам будет трудно что-то узнать, а тем более сделать.

— Спасибо за смелость и информацию. Но время покажет, кто будет на коне, а кто под ним, — улыбнулся Джон старику.

После чего мужчина пошел к своему старому Бьюику и поехал по своим делам. Джон завел автомобиль и направился дальше по дороге в город. Проезжая по главной улице, уже чувствовалось неприятие к чужаку. У проходивших мимо людей читались на лицах враждебность, а то и

удивление. Словно жители давали знать, что они в курсе для чего он приехал — выгребать всю грязь города наружу.

На этой же улице, проехав еще дальше, Джон заметил гостиницу. Подъехав к ней, детектив направился туда.

— Можно взять комнату? — обратился к хозяину гостиницы Джон.

— Мест нет! — бросил он ему.

— Но как же, у вас висит столько много ключей, — возразил детектив.

— Вы здесь не найдете себе места. Лучше бы вы уезжали, пока не обзавелись неприятностями, — жестко бросил ему хозяин.

— Не слишком-то вежливо встречаете приезжих. А есть еще гостиница?

— В нашем городе она одна.

— Не хотите давать комнату, значит придется поискать ночлег у кого-то из жителей города.

— Это вряд ли. Они не любят чужаков, особенно полицейских. Хотя старый Колборн мог бы вам помочь, он ничего не боится. Через две улицы и направо повернете, там дальше в самом конце увидите его дом. На остальных жителей можете не надеяться.

— Спасибо хоть на этом.

Найдя нужное здание, Джон направился к нему. Дом Колборна был ветхим, но еще держался. Строению на вид было более пятидесяти лет. Бросалось в глаза, что им долгое время никто не занимался.

— Хозяин, вы дома? —— окликнул Джон старого Колборна.

Из окна выглянул хозяин с карабином. Увидав незнакомца, он пошел открывать дверь.

— Что вам нужно? — спросил строго Колборн.

— Хотел бы у вас комнату снять. Я детектив Джон Габриэл и приехал из соседнего города для расследования одного дела. В гостинице вашего города мне отказали. Но указали на вас, что вы можете дать мне ночлег.

— Если так, то проходите в дом.

Джон, припарковав автомобиль возле здания, вошел в дом. Уже внутри хозяин дома представился:

— Меня зовут Джефри Колборн. Я буду рад жильцу не из этих мест. Раньше в этом доме жила большая семья. Но двадцать пять лет тому назад было совершено преступление против моей семьи. Мою дочь и ее мужа убили неизвестные. Но я точно знаю, что в этом замешаны люди, имеющие теперь большую власть в этом городе. Осталась у меня одна внучка, но ее я позднее отослал подальше от этого проклятого места.

— Постараюсь разобраться. Для этого я здесь.

Хозяин дома определил комнату, где Джон мог переночевать. Ночь прошла спокойно, но дальше все могло быстро измениться.

Поутру к дому Колборна подошло несколько человек.

— Колборн, убирайся из этого города. Нечего воду мутить. И забери с собой детектива.

— А то что будет? Вы и в прошлые разы не смогли от меня отделаться.

— В прошлом мы только пугали, а теперь все серьезнее.

— Фредди, когда-то за твои преступления тебя чуть не посадили. Но за преступные дела вашей группы вы все равно поплатитесь, — возразил старик.

— Ну я тебя предупредил, — оскалился Фредди.

Парни ушли, Колборн во след им смотрел настороженно. В его глазах читалась усталость, но также и сила воли чтобы бороться.

— Будет весело. Советую сегодня ночью не спать, — резонно посоветовал Колборн.

— Они ночью придут?

— В дневное время они трусливы устраивать пакости, а вот ночью любят доставлять неприятности.

Однако до ночи было далеко и нужно было себя занять перед схваткой. Джон первым делом пошел в библиотеку, узнать о происшествии, о котором говорил старик.

В городе работали две газеты, как и в те времена, поэтому было проще искать. К тому же Колборн дал точную дату гибели его дочери. Интерес привлекла деталь, на первый взгляд незначительная. Как было отмечено в газетной статье, отец девушки описал ту ее одежду, в которой она выходила вместе с мужем из дома. Но на теле, обнаруженном в лесу, шаль не была найдена. Больше никаких вещей не пропало. Подозрения в убийстве тогда пали на Ричарда Гилла и его друзей, молодые в то время парни. Юноша был влюблен в свое время в Сьюзен, дочку Колборна. Но та отвергла его и вышла замуж за другого.

Джон не смог узнать, что было дальше с Ричардом Гиллом, потому что в газетах об этом умалчивали. Можно было только догадываться, что дело вокруг юношей замяли и расследование заглохло. Ведь Ричард Гилл стал в дальнейшем мэром города. Это была вся полезная информация и больше в газетах ничего не было. Детективу и этого хватало, чтобы понять общую картину.

Выйдя из библиотеки, его схватили люди шерифа и потащили в автомобиль.

— Ну и что за цирк вы устраиваете?

— Нам велено вас доставить к мэру города. Мы и выполняем.

— Ах, к мэру.

Джона ввели в кабинет мэра.

— Вы зачем сюда приехали? Городок спокойно себе существовал. Вы приехали и спокойствие пропало, — обратился к нему Ричард Гилл.

— Ну зачем за всех жителей говорить. Это именно вы беспокоитесь, чтобы я чего-нибудь не разузнал, — возразил детектив.

— Вы зачем ходили в библиотеку?

— Я перед вами не должен отчитываться, вы не мой начальник. Но отвечу – мне нужны все сведения по делу, которое я расследую, а потому полезно почитать местную прессу.

— По какому праву вы здесь расследование ведете?

— А согласно предоставленных мне полномочий федеральной властью. На это есть документ, можете посмотреть. А если не хотите, чтобы сюда съехались федеральные службы и не перерыли тут все. Дайте мне возможность продолжать вести расследование.

Посмотрев документ, предъявленный Джоном Габриэлем, мэру ничего не оставалось как согласиться с требованием детектива.

— Хорошо, надеюсь вы быстро это сделаете. Нам не нужна шумиха.

После того, как Джон Габриэл вышел из кабинета, произошло любопытное собрание старых друзей. Они явились сразу после детектива.

— Что здесь забыл детектив? Чего здесь рыщет? Гнать надо его из города, — разгорячился шериф Линдер.

— Ал, не так все просто. У него есть полномочия вести у нас расследование. Я видел документы, — ответил ему мэр Гилл, беря сигару в рот и зажигая ее золотой зажигалкой.

— Не нравится это мне, принесет он нам неприятностей, — тихо произнес судья Блекмор.

— Да ты, Мэтью, всегда, чуть жаренным потянет, пускаешься в истерику, — резонно сказал шериф, потягивая виски из стакана.

— Выгнать официально не удастся, то следует применить обходные пути, — произнес мэр.

— Да мои парни уже сегодня ночью сделают из детектива и старика Колборна две отбивные, — сказал шериф.

— А никак не можно без крови? После детектива приедут кто покруче. И тогда нам будет очень плохо, — поделился своими опасениями судья, у которого глаза бегали по всей комнате, словно в поиске щелочки, куда можно было забиться.

— Действительно, Ал. Твои парни могут перегнуть палку. Эта история может выйти нам боком, — согласился с ним мэр, выпуская дым изо рта.

— Риччи, наш патологоанатом, поставит диагноз какой нужно. Со стариком вообще будет просто. Поэтому, если и помрут, то, пока мы власть в этом городе, ничего нам не будет, — заверил их Линдер, улыбаясь во всю ширь своего рта.

— Я разузнал, что сделали наши сыновья, из-за чего приехал этот детектив. Я тебе так скажу, Ал. Скверную штуку они устроили в соседнем городе. Очень скверную, — произнес мэр Гилл.

— Чтобы они ни натворили, нам придется за них расхлебывать. Куда ты их отправил? — спросил шериф.

— Я отослал к своей кузине, и приказал им не высовываться. Надеюсь, хоть это они сделают без проблем, — ответил Гилл.

Когда в кабинете мэра шел разговор о его судьбе, детектив Габриэл отправился в бар, чтобы выпить стаканчик какого-нибудь алкогольного напитка. И заодно разведать новости о жизни городка у постояльцев бара. Если только они захотят чем-то делиться с детективом.

— Дайте джин с тоником, — попросил он у бармена. Тот молча выполнил заказ. К Джону подошла девушка в обтягивающей светло-голубой джинсовой юбке и легкой розовой блузке. Ее рыжие длинные волосы контрастировали с зелеными глазами.

— Неужели это тот детектив, о котором так пугливо говорят жители этих мест? — произнесла она томно.

— Лара, не приставала бы ты к нему! — обратился к ней сидящий неподалеку мужчина.

— Пусть говорит, у нас свободная страна, — ответил Джон.

— Дени, я не маленькая девочка. Сама решу, что мне делать, — отреагировала Лара, присаживаясь к детективу Габриэл.

— Смотри, а то потом не сможешь на задницу сесть, Бенни ее отобьет.

— А пошел бы Бенни подальше, и ты вместе с ним.

— Ну как знаешь, — сказал Дени и продолжил пить пиво.

— А теперь нам есть о чем поговорить. Тут так скучно, нет настоящих мужчин.

— Так чего же тогда ты здесь делаешь? Уезжала бы отсюда.

— Не так просто уехать из этого городка. Да еще этот Бенни, привязался и никак не отвяжется.

Только вспомнили о нем, как тут же появился Бенни в дверях бара. Он был высоким, крупным, с выпирающим животом. Он стал искать Лару, словно хозяин свою собаку. Но она не была согласна с такой ролью, и больше ценила свободу. Посетители бара стали быстро расходиться, зная натуру Бенни. Трудно было найти аргументы против его кулаков.

— Лара, ты с кем там болтаешь? Пошли со мной.

— Уже доложили «добрые» люди? Нет, не пойду с тобой.

— Никаких нет, ты пойдешь со мной.

— Девушка сказала, что не пойдет, — произнес Джон и встал из-за стойки бара.

— Ты бы помолчал. А то заснешь вечным сном.

— И не подумаю молчать. Тебе, Бенни, пора усвоить, что мир не вертится вокруг тебя, и свои желания нужно фильтровать.

— Ну как знаешь.

Бенни подойдя к Джону, попытался кулаком ударить его по лицу. Но детектив увернулся и рукой ударил по шее соперника. Тот взревел и снова

пошел на Джона. Детективу пришлось поработать кулаками в живот и бока, да Бенни только усмехался. В очередной раз он попытался ударить и попал Джону в живот. Тот скривился, но устоял.

— Мне некогда разборки с тобой устраивать, — сказал Джон и разбил об его голову бутылку с виски, стоявшую на стойке бара. Бенни упал на пол, кулаки его были тяжелыми, но голова была уязвимой.

Отдышавшись, детектив продолжил спрашивать Лару, пока Бенни не очухался.

— Если не боишься со мной общаться, то лучше бы помогла с информацией, — произнес Джон и стал вытаскивать три нарисованных изображений парней. — Узнаешь их?

— Как же не узнать. Это же сыночки руководства нашего города. Наплодили подонков, все в своих родителей.

— А что знаешь про гибель дочери Джефри Колборна и ее мужа?

— Какие у нас интересные вопросы. Об этом лучше вне бара, а то у этих стен есть уши.

Первым вышел из бара Джон, а за ним следом и девушка.

— Ну? Что знаешь? — детектив был в нетерпении узнать новость.

— Да, кое-что знаю, — произнесла Лара, озираясь по сторонам, — Как-то пришлось с судьей покуражиться, так он в пьяном виде много чего мне рассказал. Как Ал расправился с мужем, а бедняжку Бетти потом зарезал Риччи. А Мэтти за всем этим наблюдал. Его единственного гложет совесть. Для своей подстраховки он спрятал нож, замотанный в шаль девушки.

— И ты знаешь, где он их запрятал?

— Я тебе это скажу только из-за того, что мне осточертели эти Гиллы, Линдеры и Блекморы. Поскорее бы от них очистился город.

— А что же жители? Разве они не хотят избавиться от них?

— Да все желают этого, но боятся, — заверила его Лара, а потом тихо произнесла возле его уха. — Мэтти положил нож в стальную коробку, которую зарыл в своем саду возле яблони.

— Так просто?

— Да, не сильно умный ход с его стороны. Если бы знали его дружки, что именно он спрятал орудие убийства. Да еще разболтал об этом, то с ним быстро бы покончили.

Из бара донеслось рычание. Это Бенни очнулся и пришел в себя.

— Тебе пора, детектив.

— А как же Бенни?

— Я сама с ним справлюсь. Это ведь не первый случай, когда ему по голове дали. Со мной он быстро успокоится.

— Тогда пока, Лара.

Благодаря сведениям Лары, можно было сыграть в очень увлекательную игру с мэром — самому пропасть или отдать парней. Поход за ножом Джон решил оставить на позднее время. Нужно было отдохнуть перед встречей с бандитами. Поэтому он вернулся в дом Колборна и поспал до вечера.

Поздним вечером к дому Колборна подошли три темные фигуры. Но их уже ждали старый Колборн и детектив Габриэл, затаившиеся за окнами в разных комнатах. Одна из фигур попыталась вскрыть дверь в дом, но только он открыл ее и вошел вовнутрь, как получил прикладом по голове. Его бездыханное тело было перенесено Джоном в центр комнаты, а Джефри крепко завязал руки веревкой.

Еще одна темная фигура открыла окно и стала пролезать через нее. Детектив не стал ожидать пока он выстрелит и сам ему помог получить то, что причиталось. Удар пришелся по лицу, и преступник упал. На полу уже было двое связанных.

Оставался только третий, тот самый Фредди. Он попытался тихо дозваться до своих друзей.

— Эдди? Дилан? Вы где? — но никто не отзывался. Тогда он стал стрелять из карабина по окнам и стенам, обходя вокруг дома.

— Колборн, получай за свое упрямство.

Джон и Колборн отстреливались в ответ. Фредди не пытался спрятаться, поглощенный злобой и выстрелами. Одна из пуль все же попала ему в ногу. Он вскрикнул, и поплелся в сторону. Боль в ноге его немного отрезвила, и он устремился в темноту. Однако следом за ним поспешила тень с горящими красным светом глазами. Фредди успел только дойти до дерева, как его остановила тень и цепко зажала в своих руках.

— Это что такое? — вскричал перепуганный Фредди, пытаясь вырваться. — Нет! Не надо!

Красные глаза вперились в глаза Фредди и прожгли его насквозь. Тело Фредди упало на землю, а потом вспыхнуло ярким огнем и сгорело дотла.

Когда выстрелы стихли, Джефри посмотрел в окно, но стрелка не увидел.

— Джон, один бандит все же сбежал. Я его не вижу, — произнес Колборн, разрушив царство тишины в своем доме.

— С ранением в ногу далеко не уйдет. Он достаточно наказан, — ответил Джон Габриэл, голос его прозвучал где-то возле двери.

— Как быть с теми двумя?

— Пусть катятся прочь, завтра все изменится. Им, Джефри, будет не до вас.

Эдди и Дилана развязали и отпустили. Те побежали прочь, не оглядываясь назад. Теперь Джону нужно было найти нож.

— Джефри, есть ли у вас небольшая лопатка и фонарик?

— Найдется. Нужна моя помощь?

— Нет! Справлюсь сам.

— Но все же куда-то собираетесь в такое позднее время?

— Собираюсь, чтобы решить последний вопрос. И тогда многое изменится.

Колборн не стал больше задавать вопросы, найдя и передав детективу необходимые вещи. Тот отправился к дому судьи на автомобили, в саду которого был зарыт нож, орудие убийства невинных людей. Оставив в кустах Кадиллак, подальше от чужих глаз, он пошел к намеченному месту.

Джон незаметно подкрался к забору судьи Блекмор. В окнах его дома было темно. Тот спал в кровати, приняв изрядную порцию алкоголя перед сном. Детектив перебрался через забор и стал искать яблоню. Дерево оказалось на заднем дворе. Яблоки еще были зелеными, но крупными, местами виднелись красноты на боках. Джону пришлось перекопать землю вокруг яблони прежде чем найти металлическую коробку. Открыв ее, он удостоверился, что в ней лежит тот самый нож. Когда эта вещь была найдена, в этот момент собака судьи проснулась от скрежета открывающейся коробки. Она побежала к Джону, издавая попутно громкий лай. Мужчине пришлось заняться бегом, а потом перемахнуть через забор. В доме никто не проснулся, потому как хозяин был сильно пьян.

В очередной раз детективу понадобилась концентрация всех своих сил. Но цель была достигнута, теперь оставалось утром пойти к мэру и поставить перед ним ультиматум. Джон завел автомобиль и поехал к дому Колборна. Старик еще не спал. Видимо ожидая новостей от детектива.

— Джефри, спрячьте эту коробку. В ней доказательства преступления, совершенные мэром, шерифом и судьей. Когда приедут агенты ФБР, им вы и передадите коробку.

— Вы полагаете, что они приедут в этот богом забытый городок? — Джефри засомневался.

— После того, что завтра случится, они непременно приедут. А пока давайте спать. У меня день выдался нелегким, нужны силы на завтра.

На утро снова оказавшись в кабинете мэра, детектив Габриэл обратился к Гиллу с предложением.

— Есть для вас информация. У меня имеются доказательства, что это вы вместе с еще двумя убили дочь Колборна и ее мужа.

— Какие еще доказательства? Вы же другим делом занимались?

— Так получилось, что одно дело потянуло за собой другое. В мои руки попал нож Линдера и шаль Бетти. Я могу забыть о вашем преступлении, если вы сдадите вместе с шерифом и судьей своих сыновей.

— Откуда вы это все взяли?

— Скажите спасибо вашему судье Блекмору. Это он спрятал вещи, но проболтался, когда был пьян.

— А я говорил этому дураку, чтобы не напивался.

— Уже поздно сожалеть.

Гилл вытащил из ящика револьвер, но Джон успел выхватить свое оружие и нацелить его на мэра.

— Не шутите. Жду один час. И если вы не отдадите ваших сыновей — Эдварда Гилла, Брайана Линдера и Стивена Блекмора, то ФБР узнает об убийстве двадцатипятилетней давности. Тогда о вашей карьере можно будет забыть. Пожертвуйте своими сыновьями для своего благополучия, — сказав это, детектив Габриэл попятился назад, не переставая держать на мушке мэра, и вышел за дверь.

Ричард Гилл взял в руки телефон и позвонил шерифу.

— Ал, твои парни не помогли. Да еще Мэтью нас подвел. Детектив нашел тот самый нож, которым мы прирезали Бетти и ее мужа.

— Какие условия выдвинул этот детектив?

— Плохие для наших семей. Если мы хотим и дальше быть во главе города, то придется в руки правосудия отдать наших сыновей.

— Да, скверная новость. И что ты решил?

— А тут, либо самим погибать, либо пожертвовать детьми. Я решил второе. Наймем самых лучших адвокатов. Может удастся скостить срок нашим мальчикам.

— Верно говоришь. Пока мы во власти, мы сможем еще побороться. А без нее, и нам, и нашим детям придет конец.

Эдвард Гилл, Брайан Линдер и Стивен Блекмор оказались сзади автомобиля детектива Джона Габриэля. Их отцы предпочли отдать своих детей, чем самим отправиться за решетку. Темный Кадиллак Эльдорадо выехал из грешного города и продолжил свой путь по трассе. Но тут автомобиль съехал с дороги и направился к каньону.

Парни всполошились и попытались открыть двери, но они были закрыты намертво. Детектив на все их потуги усмехался, наблюдая за ними через зеркало заднего вида.

— Я вам забыл сказать, что девушка умерла. Как же ее отец убивался за ней. Отчего он и решился продать душу дьяволу. За это должны были быть наказаны виновники в смерти его дочери. После подписания контракта, он повесился. Теперь осталось выполнить последнее условие договора.

— Что вы такое говорите? Какой договор? — прокричал Брайан.

— Выпустите нас! — закричал Стивен.

— Я приехал за вами, теперь лишь один путь — в ад. За все надо платить, — сказал Джон Габриэл и посмотрел на парней. Его глаза стали красными и из его рта вылетал демонический хохот, заглушавший вопли юношей. Парни как ни пытались вырваться из адского Кадиллака, все было напрасно. Водитель гнал на полной скорости к пропасти.

Автомобиль детектива был найден сгоревшим на дне каньона. На заднем месте находились три обуглившихся трупа. Место водителя пустовало. ФБР приехало в город и стало вести расследование. Шерифа

сразу арестовали, он не стал прятаться. Судья сбежал, его долго искали. Но нашли пьяным в борделе, который истратил свои последние деньги. А мэр не стал дожидаться прихода за ним агентов ФБР. Он покончил с жизнью, выстрелив себе в висок.

Проклятая деревня

Никому не известно, что может встретиться на пути. Какие тайны придется раскрывать. Каждый свой шаг следует выверять, иначе можно свернуть не туда.

Несколько часов оставалось до того, как станет вечереть. Чарли не успевал доехать до нужного ему города, поэтому он решил остановиться в ближайшем населенном пункте. Сухой ветер делал солнечный день невыносимым, лицо водителя покрылось испаринами. Целый день в дороге сказывалось на организме. Усталость уже чувствовалась в конечностях, хотелось пить и отдохнуть.

Увидев на дорожном знаке путь к деревне, Чарли решил туда заехать. Еще полчаса пришлось колесить по пустынной дороге. Когда наконец появились долгожданные дома. Но для него они казались миражом, настолько он устал. Найдя куда припарковать свой автомобиль, Чарли начал поиски питейного заведения. Улицы были пусты, словно он попал в призрачный город. Тем не менее, небольшое количество жителей Чарли нашел в таверне. Когда путник вошел в это заведение, все внимание выпивающих сосредоточилось на нем. У некоторых на лицах читалось удивление, словно с небес сошел инопланетянин, или того хуже, сам Бог.

— Дайте, пожалуйста, что-нибудь поесть и выпить, — попросил Чарли у официанта.

— Что вы на меня все смотрите? — спросил он у наблюдающих за ним жителей.

— Давно у нас не было новых лиц. Не обижайтесь, — дружелюбно сказал ему официант.

Чарли принесли хорошо прожаренный бифштекс, печеную картошку и жареное яйцо с хлебом. В качестве питья предложили виски. Чарли все это съел за считаные минуты, так он был голоден. Потом потягивая виски,

осмотрелся повнимательнее. Обстановка казалась мрачной. Чарли так и ожидал, что в эти двери войдёт бандит Черный Пит или Счастливчик Джо. Кто-нибудь начнет палить из револьвера. Как в былые времена происходило на Диком Западе. Но это уже была современность, и таверна была погружена в свои реалии, непонятные для новичка.

Постепенно посетители начали расходиться, а к шести часам и вовсе стало пусто. Остался лишь один хозяин таверны, который вышел из здания и начал закрывать окна толстыми деревянными ставнями.

— Я думал, у вас мирные жители? — удивился этому Чарли.

— А это не от самих жителей, а от тех, кто скоро должен прийти. Уезжали бы вы из этой деревни.

— Да куда же я уеду в позднее время? Лучше расскажите, что у вас здесь случилось.

— Ну, как хотите. С тех пор, как поселился один человек — Сэмюель Клейтон, на деревню пошли неприятности. Он захотел стать у нас мэром, но проиграл выборы. После чего нашу деревню Клейтон проклял. Теперь в темное время суток из своих могил встают мертвецы и доставляют живым неприятности.

— И где же живет этот колдун?

— На самом высоком холме нашего края, чтобы быть вдали от нас.

— Любопытно.

— Да ничего хорошего, — возразил мужчина.

Пока шел разговор, Чарли помогал в закрытии окон. Потом настал черед дверей.

— Ну заходите. Так уж и быть, проведете время у меня, — пригласил хозяин. — Но завтра вам лучше из деревни уехать.

Как только Чарли вошел во внутрь, массивная дверь была заперта на большой засов.

— Давайте знакомиться. Я Ларри Гудман, владелец этого здания, в том числе таверны.

— А меня зовут Чарли Филипс, вместе с братьями я владею риэлтерской фирмой.

— Подождите тут, я пойду закрою заднюю дверь.

Хозяин вскоре возвратился.

— Ну что же, приглашаю на второй этаж на представление. Наверняка в своей жизни вы такое не видели.

На втором этаже перед Чарли предстала апокалиптическая картина — по улице медленной походкой шла кавалькада полусгнивших трупов. Те пытались проникнуть в дома, стуча остатками конечностей по дверям и ставням. Пока длилось сошествие из Ада, Чарли продолжил спрашивать.

— Сколько это шествие продолжается?

— Как рассвет наступает, они исчезают, словно их тут не было.

— А пытались поговорить с колдуном?

— А что с этим дьяволом в человеческом обличие говорить?

— Неужели нечего?

— Оставьте это. Лучше давайте пойдем спать. Все равно они не проникнут в дом, поэтому можно спокойно идти отдыхать.

Проснувшись утром, Чарли решил помочь жителям деревни избавиться от колдуна. В его автомобиле лежала книга голубого цвета, подаренная одним знакомым добрым колдуном. Теперь пришло время ею воспользоваться.

Спустившись вниз путник нашел хозяина таверны за вытиранием посуды. Окна были избавлены от ставен. Яркий свет от утреннего солнца радовал глаза. Таверна перестала быть такой мрачной.

— Хорошо бы позавтракать.

— Сейчас Бетси приготовит.

Помимо хозяина, вчерашнего официанта и некоторых других жителей, Чарли познакомился с еще одним человеком — Бетси, которая работала на кухне в светлые сутки. Гудман ее отпускал за пару часов до заката к себе домой, чтобы она успела закрыть все окна и двери.

Пока он ел ростбиф с жаренной картошкой и овощами, размышлял что делать будет и чем поможет жителям деревни. Ситуация была нестандартной. И кто-нибудь другой на его месте просто смылся бы из деревни и позабыл дорогу обратно. Но Чарли был не из пугливых и любил рисковать. Ему было любопытно испробовать магическую книгу в действии, заодно можно было поупражняться в своих силах. Хотя он и понимал, что в случае провала, Клейтон может сделать с ним что хочет. По завершении трапезы, Чарли обратился к хозяину таверны.

— Попрошу вас послать за людьми и собраться в подходящем месте. Но что бы Клейтон об этом не узнал. Хочу сделать жителям предложение.

Чарли забрал из своего автомобиля магическую книгу и вместе с Гудманом пошел в церковь, где решено было провести собрание. В здании набилось немало людей. Кто из-за любопытства пришел, а кто просто так. В деревне давно не проводились подобные мероприятия.

— Хочу представить вам приезжего Чарли Филипса, который сможет нам помочь, — представил Чарли хозяин таверны.

— Я предлагаю вышибить клин клином. У меня есть возможность сделать нехитрый ритуал и избавиться от колдуна, — озвучил свое предложение Чарли.

— Еще один колдун приехал? — прозвучало с одной стороны.

— Хватит нам колдовства, — еще кто-то подал голос.

— Ну тогда вы точно не избавитесь от него, — веско добавил Чарли. На это у жителей более веских доводов не было, и они промолчали. Но все равно было видно недоверие людей, оставаясь в плену предрассудков.

— Давайте все-таки понадеемся на этого человека. Иначе так и будем с этой проблемой дальше существовать, — поддержал Гудман нового друга.

Большинство жителей разошлись по своим домам. Но среди них все же нашлись те, которые поддержали Чарли в его деле. Пусть была небольшая группа, но главное — было желание спасти свою деревню от вымирания.

— Нужно найти котлы, и чем они будут больших размеров, тем лучше. Нам понадобятся ведра. А также по списку необходимо найти травы для отвара. Да еще принесите много соли, для верности.

Всем им были даны задания, и работа закипела. Принесены котлы, необходимые травы и самая ответственная работа началась — изготовление отвара. Но отвар был не простой, им можно было все выходы запечатать, и никакой колдун не смог бы его пробить. Дополнительной защитой от него была соль — через замкнутую цепь из соли колдун не мог пройти, в отличие от обычного человека.

Чарли хорошо изучил ту часть книги, где шла речь о возможности запереть колдуна или ведьму в своем доме. Три больших котла с водой уже стояли на огне. Начинающий колдун сыпал необходимые травы, пока варился отвар. В ожидании, когда дойдет состав до кондиции в котлах, Чарли заварил маленькую кастрюлю. В ней находилось сонное зелье. Прежде чем замкнуть Клейтона, его следовало усыпить. Иначе все труды могли пойти прахом.

Нужно было отвлечь колдуна, потому что следовало принести волшебный отвар поближе к дому. Поэтому Чарли решил к нему пойти, притворившись журналистом.

«Сыграю-ка я на его самолюбии» — решил про себя Чарли. В послеобеденное время он пошел к колдуну.

— Кто-то в доме есть? — спросил Чарли, постучав в дверь.

— Кто там меня тревожит? — спросил голос из-за двери.

— Я журналист и хотел бы у вас взять интервью, — соврал Чарли, с целью проникнуть вовнутрь.

— О, журналист. Тогда заходите, — открыл дверь мужчина в халате.

Чарли вошел в комнату, где вокруг были шкафы с книгами. Даже стол был завален книгами. Клейтон сбросил со стола книги и притащил еще один стул к уже имевшему.

— Садитесь. Что вас ко мне привело? И откуда вы узнали обо мне?

— О ваших магических умениях стало известно по всей Америке.

— Неужели? Возможно, если людишки этой деревни сбежали и порассказали обо мне в других местах. А из какой вы газеты?

— Я журналист газеты «Мир фантастики и магии». Ищу магические истории. Надеюсь, у вас есть такие истории?

— Конечно. Ведь я живу на свете много столетий.

— По вам этого и не скажешь.

— Не стареть мне помогает эликсир, собственноручно мною приготавливаемый.

В то время как Чарли отвлекал колдуна, его помощники притащили готовый отвар в котлах к дому. Гудман пришел с мешком соли и стал посыпать им вокруг здания, делая тем самым круг.

— Что за шум снаружи? Вы слышали? — встревожился колдун.

— Да это наверно птицы, — заверил его Чарли.

— Может быть и птицы, — Клейтон не поверил Чарли и выглянул в окно. Но там никого не было. Заговорщики вовремя спрятались в ожидании сигнала.

Чарли продолжил расспрашивать колдуна.

— Какие у вас интересные книги?

— Я долго их собирал.

— А что за книга у вас на постаменте? С кожаным черным переплетом.

— Это жемчужина моей коллекции. Эту книгу ничего не сможет уничтожить, как ни старайся. В ней содержится много заклинаний. Одним из них я наложил проклятие на эту деревню.

— За что же вы их невзлюбили?

— За свою спесивость и глупость. А вскоре планирую на них натравить саранчу. Тогда и есть им будет нечего.

— А как вы тогда будете кормиться?

— Найду возможность. Не в первый раз такое делаю.

— Может выпьем по кружке чая? — Чарли решил сменить тему, а заодно попытаться влить зелье в чашку Клейтона.

— Какой же я не гостеприимный. Конечно же попьем, — согласился с ним Клейтон и пошел на кухню.

Кухня была небольшой и находилась рядом с комнатой, где сидел Чарли. Обзор был такой, что можно было наблюдать с кухни за комнатой, как и с комнаты за кухней. Что затрудняло задачу усыпить колдуна.

Клейтон поставил чайник на огонь. Потом выставил на стол чашки и заварник. Когда закипела вода в чайнике, он подошел к столу и налил в чашки кипяченную воду. Чарли следил за всеми манипуляциями хозяина дома, но и колдун не отрывал надолго глаза от гостя.

— А что-нибудь к чаю у вас есть? Может какое печенье?

— Да, где-то у меня были сухари. Это все что у меня имеется, — сказал хозяин дома и пошел искать сухари в кухонном шкафу. Клейтон сосредоточился на поиске сухарей, длившийся всего лишь минуту. Но и этого хватило, чтобы Чарли вытащил из кармана пипетку и впрыснул из нее в чашку снотворное зелье.

— Вот вам сухари.

— Спасибо!

Чарли взял чашку и стал пить из нее, за ним последовал Клейтон. После нескольких глотков чая, он стал неважно себя чувствовать.

— Что это со мной. Это вы сделали? — только и успел сказать колдун, как тут же рухнул на пол.

Чарли схватил черную книгу с постамента и выбежал из дома. Эта магическая книга могла помочь в избавлении от проклятия, если ничего не получится с колдуном.

— Начинайте поливать отваром все окна и двери, — приказал Чарли и стал им помогать. — И будьте осторожнее, не сотрите соль.

Жители стали по очереди ведрами черпать из котлов приготовленное зелье и поливать здание. Чарли встал перед домом и стал произносить какие-то слова, которые были не понятны окружающим. Когда всю жидкость выплеснули, то и он перестал декламировать магические тексты. Следом за отваром пошли канистры с бензином. Теперь уже обливался весь дом.

— Пусть сгорит зло и не докучает больше жителям, — произнес Чарли эти слова и бросил зажженную спичку на стену здания. Дом сразу вспыхнул, потому что был ветхим и весь состоял из деревянных конструкций.

В этот момент проснулся Клейтон. Видя, что его жилище пылает, он попытался выбраться через дверь. Но какая-то магическая сила его не пустила. Потом попробовал через окно. Однако и тут он сплоховал. Огонь приближался к колдуну, грозя гибелью. Казалось, что выхода у него нет, но одна из стен рухнула, и Клейтон выбежал наружу. Но солевой круг его остановил.

— Я вас всех уничтожу. Как только выберусь, вам всем будет плохо. Узнаете как от меня пытаться избавиться, — колдун сыпал угрозами, стуча кулаками о магическую стену, не пускавшую его дальше. Он мог бы еще

долго это делать, да только крыша начала ссыпаться, подпорки уже догорали. Пока конструкция совсем не рухнула на него.

Когда осталось одно пепелище, весь народ собрался посмотреть на остатки дома колдуна.

— Вместе с гибелью колдуна проклятие должно было исчезнуть, — заверил жителей Чарли.

— А это можно будет узнать вечером. Но все равно спасибо вам, что избавили от него, — сказал Гудман.

— Да не за что. Мне пора ехать. Поэтому прощайте.

— Может когда-нибудь заедете к нам? Вы всегда будете желанным гостем. Хотя бы у меня в таверне.

— Обязательно заеду, если буду мимо проезжать.

Чарли завел свой автомобиль и уехал из деревни. Увозя с собой воспоминания и две книги по магии. «Надо бы тщательнее изучить эти книги, если у меня получается колдовать» — подумал он, взглянув через зеркало заднего вида на дома. Но Чарли не удержался, и через месяц приехал в деревню. Для того чтобы точно убедиться, что там все хорошо. Мертвецы перестали приходить и пугать жителей. Местность оживилась, появились приезжие. Стала процветать торговля. С тех пор Чарли стал приезжать в отпуск в уже знакомую местность и наслаждаться природной красотой. Отношение к нему у жителей переменилось, его стали дружелюбнее воспринимать.

Культ

Люди пропадают по разным причинам. Не каждого человека можно привязать обязанностями, семейными традициями, и даже подарками. Особенно печально, когда приходиться искать детей и стариков. И не всегда возможно их обнаружить. Когда приходит в дом беда, обычно обращаются к полиции. Но могут помочь и частные детективы, если конечно есть деньги.

В один из солнечных дней к частному детективу Брайану Гамильтону пришла заплаканная мать Анджелы Бейлок. Предложив сесть на стул, он начал с расспросов.

— Сколько дней ее нет?

— Два дня.

— Когда в последний раз говорили с ней?

— В эту среду в два часа дня.

— Вы обращались в полицию?

— Да, но они не захотели заниматься, сроки еще не вышли. Но она всегда каждый день мне звонила, поэтому наверняка с ней что-то плохое случилось.

— Значит будем считать, что сегодня третий день. Проверим по билингу, откуда она в последний раз звонила. И тогда я смогу выехать на ее поиски.

— Умоляю, поскорее.

— Да, предоставьте мне фотографию Анджелы, чтобы можно было идентифицировать ее личность.

Мать вытащила из сумки фотографию своей дочери и положила на стол.

— Мы обязательно ее отыщем, — пообещал детектив и проводив мать, приступил к работе.

Детектив завел папку с первым листком информации и фотографией. Позвонил своему секретарю насчет проверки местонахождения телефона пропавшей. Вскоре он получил нужные данные — еще один листок отправился в папку. Теперь нужно было спешить, каждое время было на вес золота.

Съехав с трассы, автомобиль детектива поехал по грунтовой дороге. Впереди была глушь, и кругом лес. Проехав еще немного и Брайан увидел чей-то покинутый автомобиль. Он проверил номера — это оказалось первым следом к поиску Анджелы Бейлок. В салоне лежали ее сумка, солнечные очки и мобильный телефон.

Детектив Гамильтон еще немного проехав дальше, остановился недалеко от виднеющихся домов деревни. Спрятав свой автомобиль в кустах, он решил прогуляться и осмотреться. Мало ли что можно было ожидать, а для побега хорошо иметь запасной вариант.

Брайан увидел по дороге сгорбленную старушку в странной маске. Маска была овальной формы и белого цвета, в ней были проделаны отверстия во рту, глазницах и вносу. За собой старая женщина везла тележку с кучей одежды. Увидев незнакомого ей человека, она повернулась к тележке и вытащила из нее карабин. Несмотря на значительный возраст, среагировала она быстро.

— Ты откуда появился? — спросила старушка, нацелив на Брайана огнестрельное оружие.

— Вы это чего? Я ищу свою знакомую, Анджелу Бейлок, — удивился детектив, но хладнокровие не потерял.

— А ну пойдем за мной, — приказала старушка и повела его к себе домой. Брайан не стал делать попыток от нее сбежать, потому что нужно было еще разведать, что она знает.

— Ну что, садись, — сказала старая женщина, когда они вошли в дом.

Брайан послушался и сел на кресло. Свою маску старуха бережно положила на стол, не отводя глаз от детектива и направив на него свой карабин.

— Ну что вы знаете об Анджеле Бейлок? — снова спросил ее детектив.

— Была какая-то Анджела, она теперь в тюрьме нашей деревни. Тебе еще повезло, что на пути оказалась я. У нас незнакомых мужчин сразу убивают, если только не приносят в жертву.

— А что за маска на вас, и зачем меня убивать?

— Если так интересно, то расскажу. А то совсем одна и не с кем поговорить. Народ у нас стал неразговорчивым и угрюмым. Сорок лет тому назад появился в деревне незнакомец. Он предложил исцеление и долгую жизнь, но за это нужны были человеческие жертвоприношения каждые пять лет. Первоначально никто ему не доверял. Но после того, как он исцелил Маргарет от онкологии, все ему поверили. Своих было жалко приносить в жертву, поэтому хватали туристов, а то и заблудших чужаков.

— А маски?

— Я до конца так и не поняла для чего это все. Но у каждого жителя имеется маска. У кого ее нет, того могут убить или принести в жертву. Поэтому все свои маски берегут, и чтобы не разбить кладут в специальные шкатулки. При ритуале нужно обязательно быть в маске.

— И какой ритуал?

— Подвешивают жертв вниз головой, перерезают глотки и кровь сочится в большой котел. Исцелитель произносит какие-то слова и при этом в котел добавляет воду. Перемешав как следует, он дает каждому жителю кубок с жидкостью из котла. По вкусу оно как вино.

— И что же, вы перестали болеть и стареть?

— Да, перестали.

— А не думали вы, что это дьявольские проделки?

— Когда хочется жить и на дьявольские ухищрения будешь согласен. Мне уже тогда было за семьдесят лет.

— Неужели он дьявол?

— Скорее демон. Сам себя называет Мабаруком. Лучше бы тебе уйти из деревни, иначе тебя убьют. Сегодня тот самый вечер, когда будет исполнен ритуал, — при этом она посмотрела на часы.

— Извините, но я все-таки заберу Анджелу Бейлок, — детектив тут же напал на старуху и выхватил у нее карабин, а потом крепко ее связал. Также со стола Брайан взял маску и положил во внутренний карман. Теперь можно было пойти спасать людей от страшного культа. Он поискал в доме еще дополнительные патроны, ощущая себя как на войне.

Начинало темнеть, что было на руку Брайану. Он незаметно прошелся по местности, выискивая тюрьму. Детектив ее нашел ближе к темноте. Двери были заперты, но это не могло остановить Брайана. У него были с собой отмычки, подаренные когда-то старым вором, когда тот ушел на покой.

Проникнув во внутрь, он тут же ринулся к тюремным камерам.

— Анджела Бейлок, отзовитесь! — позвал он ее.

— Я здесь! — послышался тихий женский голос.

— Вы точно Анджела Бейлок? — спросил Брайан на всякий случай, когда подошел поближе к дверям.

— Да! — утвердительно ответила она.

— Меня послала ваша мать. Мы скоро отсюда уберемся, — произнес детектив, пытаясь открыть двери камеры.

— Нет, нужно помочь Дэвисам. Их уже повели и скоро убьют.

— Других заключенных в тюрьме нет?

— Я одна была. Больше никого нет.

Только детектив успел открыть и выпустить девушку, как появился полицейский.

— Кто здесь? Выходи, иначе буду стрелять! — он увидел незапертую дверь и понял, что в тюрьму проникли.

— Это вам лучше положить оружие и сдаться. Я агент ФБР и скоро появятся мои люди, — детектив решил взять эту крепость обманом.

— Ну пока приедут, я успею с вами разделаться, — ухмыльнулся полицейский, и первым выстрелил в то место, откуда доносился голос.

Брайан вытащил пистолет из небольшой кобуры, которая находилась немного повыше щиколотки. Карабин он передал Анджеле, ему вернее было стрелять из привычного оружия.

Некоторое время шла перестрелка, пока метким выстрелом Брайан не попал полицейскому в голову и тот упал. Детектив с девушкой подошли к нему и увидели страшную картину. Тело полицейского стало уменьшаться, превратившись в груду одежды с истлевшим скелетом. Это была расплата за поклонение демону.

— Теперь пошли, — скомандовал Брайан и вместе с Анджелой вышли из тюремных стен. В быстром темпе, но с осторожностью, они пошли к месту жертвоприношения. К счастью на улицах было ни души. Все население находилось на месте ритуальных действий. Подойдя близко к нужной местности, детектив сказал девушке:

— Спрячешься в кустах с карабином. Возьми к нему патроны. Если что, будешь отстреливаться. А я пойду в глубину толпы, у меня и маска есть. Но если все будет плохо, то прошу — убей этого Мабарука.

— А как я его узнаю?

— Поверь, ты его обязательно узнаешь. Наверняка он будет отличаться от всех остальных.

Подойдя к месту ритуала, Брайан увидел сборище людей из более чем ста человек. В центре находился постамент и большой котел. Когда он приблизился к нему, на постамент ввели жертв.

— Мы благословляем эту жертву, дарующую нам вечную жизнь, — произнес мужчина в красной маске, которая выделялась среди всех остальных масок. Похоже было, что это лидер культа под именем Мабарук. Тут вдруг он остановил продвижение к котлу.

— У нас гость. Схватить этого мужчину, — обратился к своим людям и показал на Брайана.

К нему тут же подошли и взяли под руки.

— Приведите его ко мне, — приказал Мабарук, и детектива повели к нему. — Захотел спасти этих людишек?

— Обязательно спасу. Не сомневайся, — дерзко возразил ему Брайан.

— У тебя был шанс скрыться самому, но каждый получит свое, — усмехнулся Мабарук.

— У тебя нет шансов. Если не я тебя убью, то кто-то другой когда-нибудь это сделает, — продолжил Брайан свою игру, пока Анджела приближалась к Мабаруку.

Как только детектив увидел неподалеку прицелившуюся девушку, он тут же отреагировал.

— Стреляй, Анджела! Стреляй! — крикнул Брайан. Анджела тут же выстрелила в Мабарука. Демон скрючился и закрыл рану рукой. Девушка попала ему в живот.

— Спасайте своего хозяина, что вы ждете? Убейте их, — кричал раненный демон.

Но испуганные люди не пошевелились. Они не догадались забрать у детектива оружие, лишь цепко держали его руки. Брайан вырвался от них и тоже выстрелил в него. Но теперь пуля попала ему в голову. Мабарук затрясся, загорелся как факел и превратился в пепел.

Жители стали свободными от демонических сил, но и с тем уязвимее. Теперь каждого из них ждали болезни и смерть. Брайан развязал Дэвисов и вместе с Анджелой быстро покинули деревню. Потому что невозможно

было предугадать, что с ними сделают жители после того, как отойдут от шока.

— Спасибо вам, что вы спасли меня и других, — поблагодарила Анджела, когда уже дошли до своих автомобилей. — Я уже думала, что не выберусь из этой ситуации.

— Благодарите свою мать, это она ко мне пришла. А теперь давайте уезжать из этого места, — сказал детектив и сел в свой автомобиль. Анджела последовала примеру, завела двигатель и выехала в сторону трассы. Брайан следом за ней поехал, и только когда въехали в свой родной город, они расстались.

Повод для убийства

В каждой человеческой жизни есть развилки, с которых потом не вернуться обратно. Опасность подстерегает тех, кого легко заманить деньгами, чтобы те предали или обманули своих друзей или знакомых. Не каждому суждено потом раскаяться, а то и понести наказание. Но совесть безвозвратно потеряна. А бессовестный человек может еще немало сделать злых поступков.

Дилижанс, набитый пассажирами, мчался по бескрайним просторам прерий. Надвигалась буря, и поэтому кучер со всей силы стегал лошадей, чтобы успеть к назначенному месту. Но погода все больше портилась. Ветер взвивал песок над головой, пытаясь насыпать его в глаза, уши и нос.

В дилижансе находилось шестеро пассажиров, которые ехали молча, погруженные в свои мысли. При этом среди них были две дамы, одна была пожилого возраста с морщинистым лицом и скверным характером, а другая — едва достигнув рассвета зрелости, была еще так юна и добродушна. Также ехало двое в военной форме, майор и сержант. У старшего из них были шикарные усы и строгий взгляд. Молодой человек еще был открыт миру, с любопытством его осматривающий. Над верхней губой едва пробивались усы, однако он побывал в таких передрягах, с которыми не каждый опытный взрослый мужчина мог справиться. Остальные двое были уже в возрасте: тот что маленького роста с сединой и с большим пузом напоминал мирового судью; другой вовсе был длинным и худощавым, ему бы работать гробовщиком. Сзади дилижанса стояли два вооруженных человека. Видимо кого-то из пассажиров они призваны были охранять. А на козлах сидел кучер Дэн, маневрирующий между кустами из-за плохой видимости, созданное ветром и песком.

Погода портилась на глазах, создавая помеху для продолжения поездки. Как только из толщи песка вынырнул дом, так кучер решил в нем

остановиться. Здание было двухэтажным старой постройки. Возле него была конюшня, а поодаль еще несколько деревянных построек.

— Почему встали и не продолжаем ехать? — воскликнул один из пассажиров с толстым брюхом, когда лошади перестали везти дилижанс.

— Невозможно, Сэр. Буря надвигается. Лучше пересидеть в этом доме, — ответил кучер.

— Скоро потемнеет, а мне нужно до вечера быть на месте, — возразил ему на это судья.

— Сэр, никак нельзя ехать. Опасно в такую погоду двигаться. Если мы застрянем в таком месте, где нет ни жилища, ни одной живой души, то можем и вовсе не выбраться.

— Если так, то другого выхода у нас нет, — подал голос майор. — Сэм, помоги дамам пройти в дом.

— Да, Сэр.

Сержант по имени Сэм охотно согласился помочь женщинам. Если старуха криво ухмыльнулась при этой новости, презрительно смерив взглядом молодого человека. Она так и не дала руку, и сама вылезла из дилижанса и доковыляла до временного жилища. А девушка с радостью протянула молодому человеку руку и сказала ему: «Спасибо!». Сэм был едва ли немного старше ее.

— Черт, да тут нет никого, — воскликнул судья, когда он вошел в дом.

— Странное дело построить дом в глуши, — высказался худой мужчина.

— Значит для чего-то его построили, — веско произнес майор.

— Дэн, найдите свечи. Тут так темно, что можно потеряться не сойдя с места, — дал задание кучеру толстяк.

— Как же тут по-старому сделано. У меня несколько лет тому назад было проведено электричество, а здесь не обойдешься без свечей и керосиновых ламп, — глубокомысленно высказал длинный пассажир.

Дэн выполнил указание и нашел целую коробку свечей. Постепенно дом становился светлее. Позже он нашел и несколько керосиновых ламп.

Когда уже все переместились в дом, кучер завел дилижанс в сарай и развязал лошадей, чтобы они отдохнули. Снял с них упряжь и дал сена. Там же лежали дрова, что было кстати. Потому что было неизвестно сколько может продлиться буря. Путники рисковали ночевкой в этом странном доме, где было сыро и неуютно без огня в камине.

Непрошенные гости расселись за столом, который стоял в гостиной. Огонь в камине был разожжён. От этого стало еще светлее, и тепло постепенно проникало в продрогшие тела путников. Теперь можно было и поговорить.

— Ну что, познакомимся? В дилижансе было не до того. Да и не собирался долго быть с вами. Но судьба распорядилась иначе. А здесь самое время, все равно придется долго быть вместе. Начну с себя. Я Энди Кроухолл, судья города Рокфорд, — начал разговор седой мужчина. — А это мои охранники Луис и Рауль, — и показал на двух вооруженных людей, что стояли близко к окну и дальше от всех остальных.

— По моей форме можно понять, что я военный. Майор Роберт Ленард. А со мной мой помощник сержант Сэм Купер, — продолжил представляться мужчина с усами.

— Тогда и я скажу. Я Томас Эндикотт, торговец, — добавил свое высокий мужчина.

— А что дамы нам скажут? — обратился к ним судья.

— Лорейн Бишоп, домохозяйка, — прошамкала старушка.

— Элен Брустер, пока ничем не занимаюсь, — ответила девушка.

— Ну что, пора чем-нибудь подкрепиться, — произнес Мистер Кроухолл, потирая руки в предвкушении вкусной еды. — Дэн, несите мой багаж. Там моя жена собрала для меня еду. Всем хватит. Она постоянно дает провизии на неделю, даже когда поездка длится несколько дней.

Кучер Дэн взял большой саквояж и принес его в гостиную.

— Дамы, будьте так любезны нам приготовить ужин. А то в нашей компании больше никого нет из женщин, — вежливо обратился судья к Миссис Бишоп и Мисс Элен.

Молчаливая Миссис Бишоп с гордым видом, словно снежная королева, пошла на кухню, за ней следом Мисс Элен и кучер с саквояжем полный еды. Жена судьи на дорогу много давала кушанья, чтобы ее любимый муж ни в чем не нуждался.

Готовкой занималась старая женщина, Элен ей лишь помогала. На кухне хозяева оставили посуду. Видимо, они наспех собрали необходимое и покинули свое жилье. Миссис Бишоп варила картошку, а потом жарила бекон и яйца, ни слова не проронив. Мисс Элен и не пыталась с ней заговорить, пока чистила картошку и нарезала хлеб. Обстановка на кухне была гнетущей, не хватало раскатов грома и сверканий молний.

Ужин был скудным, но достаточным, чтобы не быть голодным. Буря могла продлиться до утра, поэтому провиант был рассчитан еще на один раз. В рацион наших путешественников попала вареная картошка, серый хлеб, кусочки зажаренного бекона и яичница. Также был заварен кофе, на счастье во дворе находился колодец с водой.

После ужина приезжие расположились по всей нижней части дома с чашечкой кофе в руках. Миссис Бишоп уселась в кресло возле камина, где дрова потрескивали от огня. Майор с сержантом обсуждали свои военные вопросы, всматриваясь в окно и наблюдая порывы ветра. Судья уже дремал в кресле, которое стояло возле стола. Элен домывала посуду, расставлять на полки ей помогал кучер Дэн. Двое охранников вышли

покурить. Торговец сидел на стуле и что-то записывал в свой блокнот. Вот такая была гармоничная обстановка под вечер. Так и казалось, что из камина вылезет в копоти Санта Клаус и одарит подарками всех находящихся в комнате.

— Господа, может сыграем в карты? — предложил Эндикотт, разрушив скучную обстановку. Он вытащил карты из кармана пиджака и показал их окружающим.

— И правильно, надо же в таком захолустье убить время, — согласился с ним майор Ленард.

— Мистер Кроухолл, не хотите ли в карты сыграть? — спросил его Эндикотт и подергал за плечо.

— Пожалуй, — ответил судья, встрепенувшийся от сна.

Трое участников расположились по краям стола и разложили карты. Пока они играли, шел разговор.

— Эндикотта, наверняка, какие-то торговые дела привели сюда. А вот куда вы, судья, спешили? — спросил майор Ленард.

— Ошибаетесь, мне прислали письмо о наследстве. Вот и ехал получить его, — возразил торговец.

— У меня банальнее. Мой коллега заболел, вот и вызвали помочь в судебном деле, — ответил Мистер Кроухолл. — А вас что привело?

— У меня еще проще. Пришел приказ прибыть как можно быстрее в расположение для принятия командования над войсками, — озвучил майор Ленард свои причины дальней поездки.

— Миссис Бишоп, а вы чего в такую даль поехали? — поинтересовался Мистер Эндикотт. Но она, видимо, заснула, замлев от тепла камина. Потому что никак не реагировала на заданный ей вопрос.

— Пусть спит, я могу за нее ответить. Видел в ее руках письмо из банка. Наверняка лично хочет получить какую-то денежную компенсацию. Иначе бы не ехала в таком пожилом возрасте в такую даль. Знаю я таких

людей. Как только учуют деньги, они быстро бегут за ними. А когда они должны кому-то, то не дозовешься. Приходится приставов посылать, — озвучил судья, дав женщине нелицеприятную характеристику.

— С Сэмом, как и с другими понятно, служба. А вот как сюда попала Мисс Элен? Этот образ нежности лунного цветка, — выдал свое удивление Эндикотт.

— Наверняка и у нее есть свои причины, — веско сказал майор Ленард.

Мисс Элен и сержант Сэм в это время вместе с кучером занимались подготовкой комнат, чтобы можно было потом переночевать. Спальных комнат было ровно пять. Найдя постельное белье, девушка застилала кровати. Сэм подавал подушки и одеяла. Свое оружие он положил на комод, чтобы удобнее было помогать и ничего не сковывало при движении.

— Мисс Элен, как это вы попали в нашу компанию? Столь длинная поездка утомляет.

— Мне пришлось, хочу найти себе подходящее место в этой жизни.

— А чем хотите заниматься?

— Может буду швеей. Мама этого хотела.

Ее руки были маленькими и тонкие пальчики быстро справлялись с постельным бельем. Сэм мог бы долго ими любоваться.

Была сыграна одна игра, потом вторая. На третьей усталость взяло свое, и карты были брошены. Судья посапывал на стуле. Торговец верхней частью своего тела лежал на столе. Майор задумчиво сидел и смотрел в окно. За ним по-прежнему бушевал ветер. «Чертова буря, никак не хочет прекращаться» — подумал Ленард.

— Сэр, просыпайтесь, — это будил Мистера Кроухолла кучер Дэн. — Вам постелили кровать в одной из комнат, теперь можете там поспать.

Судья отправился в подготовленную комнату, утомительная поездка сказалась на нем. Следом за ним последовали двое его охранников, которые уселись возле его двери. Всех остальных Дэн также пригласил отправиться по комнатам для отдыха. Однако никто больше не захотел идти спать.

Позже к майору подошел торговец Эндикотт.

— Майор Ленард, меня разбирает любопытство, это же вы были свидетелем в деле Генри Бойда?

— А чем вызвано такое внимание?

— Если вы не заметили, то в этом доме находятся четыре участника того судебного процесса. Судья Кроухолл, вдова Джеймса Бишопа и одновременно свидетель его убийства. Конечно же вы как свидетель. Ну и я, тогда был адвокатом. И это о тех, о ком я точно знаю.

— Судью я узнал, а вот про Миссис Бишоп забыл. А вас и вовсе не припомню. Столько времени прошло.

— Не находите странным такое собрание? И ведь ровно десять лет прошло. Как будто кто-то подгадал.

— Не мистифицируйте. Просто случайность.

— Ну не знаю.

В это время вошел кучер в гостиную с виноватым видом.

— Господа, у нас проблема.

— Что там у вас стряслось? — спросил майор.

— Лошади пропали, — ответил Дэн.

— Вы уверены? — удивленно спросил торговец Эндикотт.

— Да, ходил проверить как они там. А их и след простыл.

Сержант подошел к своему начальнику и тихо сообщил ему на ухо.

— Сэр, я никак не могу найти свое оружие.

— У кого еще что пропадет? Ты где его мог оставить?

— Даже не знаю. Вроде на комоде в одной из комнат оставлял. Все обыскал, но найти не могу.

— Сейчас важнее найти лошадей. А потом займемся твоим оружием, — сказав это Сэму, следующие слова майор произнес для всех остальных. — Мистер Эндикотт, прошу нам помочь вместе со мною и сержантом обойти дом и посмотреть другие постройки. Остальные пусть остаются в здании. Снаружи такая буря, что идти с толпою будет только хуже.

Пока Мисс Элен успокаивала не в меру возбужденного кучера, трое мужчин занялись поиском лошадей. Они взяли две керосиновых лампы. Майор Ленард с Сэмом пошли на левую сторону дома, а торговец на правую. Увидев в стороне стоящие постройки, Эндикотт решил туда пойти и там поискать пропажу. Он обошел сарай и заглянул вовнутрь. Однако там было пусто.

Вдалеке показался силуэт, но из-за бури невозможно было его распознать. Даже свет лампы не мог в этом помочь, не сумев проникнуть в толщу ветра и темноты.

— Майор Ленард? Сержант? — прокричал торговец, пытаясь высмотреть того, кто к нему подходил.

Силуэт приблизился к Эндикотту. В руках незнакомца был револьвер, и он из него выстрелил в торговца. Тот только и успел увидеть вспышку, а потом почувствовать боль в груди. Для Эндикотта не было шансов. Пуля попала прямо в сердце, и он упал на землю, разбив лампу.

— Слышите, похоже выстрел, — засуетился Сэм.

— Как можно в этом завывании что-то услышать? Где тебе показалось, что стреляли? – майору эта новость не понравилась.

— Где-то там! Вон, видите какие-то строения? Может быть оттуда было слышно, — пока сержант объяснял, он показывал рукой направление, откуда ему казалось, что стреляли.

— Пошли, посмотрим, — согласился с ним майор Ленард.

Майор с сержантом отправились к тому месту, где был произведен выстрел. Возле сарая они обнаружили тело Эндикотта. Он был уже без признаков жизни, весь обсыпанный песком.

— Боже мой, это же Эндикотт, — воскликнул сержант.

— Да, чертовски неприятно. Лошади и револьвер пропали, а теперь убийство. Что же дальше будет? — не взирая на все это, майор еще оставался невозмутимым.

— Нужно бы его куда-то перенести, — сказал Сэм.

— Оставлять мы его здесь точно не будем, — Ленард с ним согласился.

Двое мужчин попытались перетащить тело, но ветер их всячески сбивал с ног.

— Дьявольская буря, словно специально заметает, чтобы нам мешать. Давай его втащим в конюшню.

После всех манипуляций с телом, майор с сержантом вошли в дом. Но в гостиной было пусто.

— Куда все подевались? — спросил удивленный Сэм.

— Дэн? Мисс Элен? — стал звать майор Ленард. — Сэм, пойди и разбуди судью, хватит ему дрыхнуть. Когда у нас творится какая-то чертовщина.

Сержант взял свечку и пошел будить судью Кроухолла. Через несколько минут появился кучер Дэн, а потом судья с охранниками и Мисс Элен.

— Уже пора ехать? — спросил Мистер Кроухолл. Он еще не до конца проснулся.

— Не в этом дело. Эндикотта кто-то убил, пока мы искали пропавших лошадей.

Позже всех спустился сержант. Он сразу подошел к майору.

— Сэр, мой револьвер нашелся. Он лежал на прежнем месте, где я его оставлял.

— А ну покажи его мне, — майор Ленард взял револьвер и принюхался к стволу. — Из него недавно стреляли.

— Но я сегодня не стрелял, вы же видели, что при мне его не было.

— Я-то может и видел, но со стороны это все выглядит скверно.

— Надо бы разобраться в убийстве и пропаже лошадей, — сказал судья, присаживаясь на стул. — Хорошо бы дровишек подложить, а то меня знобит.

Дэн подошел к камину чтобы добавить дров в уже почти потухший огонь в камине, как тут же отпрянул.

— Там, там, ужасное.

— Что вы там увидели, Дэн? — спросил у кучера майор Ленард и подошел поближе к камину. За ним последовали все остальные.

Все забыли в своих хлопотах про Миссис Бишоп, сидевшую в кресле возле камина. Она как будто спала, и это не было бы удивительным, если бы у нее из живота не торчала рукоять ножа.

— Ох, сердце мое, — прошептал судья, схватившись за левую сторону груди.

— Вам плохо, Сэр? — спросил у него Дэн.

— Дэн, найдите какое-нибудь лекарство чтобы унять боль в сердце. Прошу вас, — взмолился Мистер Кроухолл.

— Давайте помогу в поисках, — попросился помочь Сэм. И они вдвоем принялись открывать шкафы и комоды в поисках лекарства.

— Рауль, Луис, помогите вынести тело Миссис Бишоп из этой гостиной, — попросил Ленард охранников, чтобы те ему помогли.

— Нет, пусть один из них останется, мне спокойнее будет, — возразил судья, продолжая корчиться от боли.

Майор вместе с одним из охранников перенес в сарай уже второе тело. И вскоре они вернулись обратно.

— О, я что-то нашел, — прокричал Дэн. Мисс Элен принесла воды, и судья принял болеутоляющую таблетку из рук кучера.

— Сэр, можно вас? — это Сэм приглашал майора Ленарда пройти в соседнюю комнату и подойти к комоду. — Смотрите что мне попалось.

Открыв ящик, он продемонстрировал его содержимое. Там лежали старые фотографии. Просматривая их, майор побледнел. На одном из снимков он узнал Генри Бойда. Также на них были его жена и дочь лет двенадцати. Пока они осматривали содержимое ящика комода, Мисс Элен вышла из гостиной.

— Мистер Кроухолл, — обратился к нему майор, когда вернулся в гостиную. — Знаете чей это дом?

— Откуда мне знать? — удивился такому странному вопросу судья.

— А припомните дело десятилетней давности. Это дом Генри Бойда, приговоренного вами к повешению за убийство мужа Миссис Бишоп.

— За это время у меня было много дел. Я стольких людей к смерти приговорил, что всех и не упомню.

— А в каком еще деле вам давали деньги, чтобы вы приговорили именно его?

— Что вы говорите? Какие деньги? — судья был в замешательстве и одновременно в ужасе от таких обвинений.

— Ладно, вы не помните бывшего адвоката, но хоть бы вспомнили Миссис Бишоп. Она за это время ничуть не изменилась. Прав был Эндикотт, когда мне говорил, что не спроста вся наша компания в этот дом попала. Теперь остались мы вдвоем из тех четырех, кто принимал участие в судебном процессе.

— Ох, мне дурно, — зашатался на стуле Мистер Кроухолл.

— Вам еще будет хуже, когда узнаете, что у него была не только жена, но и дочь. И она очень похожа на Мисс Элен.

— Я догадываюсь к чему вы клоните, — прохрипел судья. — Боже, она меня отравила.

Мистер Кроухолл упал со стула, стал задыхаться, а потом притих. Уже третья смерть за короткий период. Майор Ленард понимал, что следующим будет он. Тогда мужчина обратился к охранникам, которые наблюдали за всем этим и не знали, что делать. Они могли попытаться спасти своего хозяина от пули, но не от яда, который был дан таким прелестным существом.

— Вашему хозяину уже ничем не помочь. Плачу вдвое больше, чем вам платил Кроухолл. Но найдите эту девушку. А ты, Сэм, останься, — после этого Ленард сел на стул напротив выхода, вытащил свой револьвер и положил его на колени.

— Конечно, Сэр, я останусь, — сержант был испуган всем происшедшим. Перед ним был непривычный враг. Убийцей оказалось юное создание. Ему в это верить не хотелось, но факты были налицо.

— Вы будете в нее стрелять? — спросил Сэм, но наверняка предугадывая ответ.

— Если добровольно не сдастся. В ином случае у меня не будет выхода, — сказал майор, поглаживая свой револьвер.

Рауль и Луис сколько ни искали по дому, но девушка не была найдена. Поэтому решили ее поискать вне здания. Не успев начать поиски среди ветреных волн, как по ним начали стрелять, но вместо пуль летели стрелы. Она была метким стрелком, недаром же ее этому делу учил отец.

В доме оставалось трое мужчин. Кучер Дэн забился в углу гостиной, опасаясь за свою скучную жизнь. Майор сидел возле стола по центру. Напротив него стоял Сэм.

— Ты знаешь, Сэм. Всё равно уже нечего утаивать. Дело Генри Бойда было сфабрикованным. В разгаре ссоры Аллан Бишоп был убит сыном мэра города. Хотя при этом присутствовали жена убитого и я. А Генри Бойд лишь под руку попался. Тогда мэр щедро с нами расплатился за обман. А теперь мы расплачиваемся за эту свою ошибку.

— Но как вы могли, Сэр?

— Тогда мы все так могли сделать, потому что нуждались в деньгах. Да и все ли равно теперь. А сын мэра через восемь лет утонул в реке. Высшая справедливость его все же догнала.

В разгаре откровения майора Ленарда снаружи послышались выстрелы. Сэм тут же выбежал из гостиной, а потом из дома.

— Сэм, не надо. Она тебя убьет, — вдогонку ему прокричал майор.

Перед юношей предстала картина бойни. Сперва попалось окровавленное тело Рауля, прислоненное к стене дома. У него одна стрела торчала из шеи, а другая попала в руку. Потом сержант увидел поодаль за бочками лежащего Луиса, ему стрела угодила в грудь.

Увидев приближение девушки, Сэм попытался ее остановить.

— Остановитесь, прошу вас! Элен!

— Простите, Сэм. Но у меня есть веский повод наказать убийцу моего отца.

— Умоляю, не надо больше убийств!

Девушка, больше его не слушая, ворвалась в гостиную. Но ей уже нечего было там делать. Майор Ленард выстрелом в висок покончил с собой. Знал ли он, что ему не выкарабкаться, или позднее раскаяние его заставило это сделать? Но майор не стал дожидаться молодой предвестницы смерти.

— Ну вот и все. Сэм, забирайте Дэна и уезжайте. Лошади вас ждут в конюшне уже запряженные, — сказав это ему, она поцеловала его в губы и тут же испарилась, как будто никогда ее и не было.

Кучер Дэн с охотой покидал этот проклятый дом. В конюшне действительно стояли лошади, запряженные в дилижанс и ждущие отправиться в путь. Уже рассветало, а бури не было и в помине. Отойдя подальше, Сэм в последний раз посмотрел на здание. Было хорошо видно вокруг, и он обнаружил недалеко стоящее дерево, а под ним чьи-то могилы. На одной из плит сержант прочитал имя Элен Бойд, всего лишь два года прошло как ее не стало.

— Упокойтесь с миром Мисс Элен. Ни о чем больше не тревожьтесь, — произнес Сэм на прощание.

— Сэр, можно ехать, — обратился к нему кучер.

Молодой мужчина забрался в дилижанс, и они вдвоем пустились в дорогу. Больше не озираясь на то место, где происходили убийства. Впоследствии, как Сэм ни искал, но так и не нашел этот дом. Командование сержанта отправляло своих людей, но и те не смогли его обнаружить. Как будто он появился лишь для того, чтобы наконец покарать тех преступников, которые из-за своей жадности отправили на виселицу невиновного человека.

Статуя

В недрах земли еще много покоится тайн и остатков былых цивилизаций. Постепенно идет их раскрытие археологами, но также любителями и преступниками. Поэтому не все достижения Человечества становятся известными. Часть из них оседает в частных коллекциях.

Бывший археолог Артур Деверо, когда понял, что богатств ему не накопить, работая на музеи и страны. Решил сменить род деятельности и искать ценные вещи для скупщиков и коллекционеров. С одним из таких любителей старины он познакомился в Вашингтоне. Им был Рональд Беркли, странный и угрюмый человек, построивший храм для поклонения древним божествам. С ним Артур сотрудничал по мелочам, то горшки с символами ему были нужны, то маленькие статуэтки божеств, то древние светильники. Но потом коллекционеру понадобилась статуя Азраата.

Была оформлена археологическая экспедиция в Месопотамию, которую и возглавил Артур Деверо. Ему были даны координаты того места, где необходимо было копать. Рональд Беркли как будто знал, где нужно искать эту статую. Но Артур не считал возможным лишний раз у него спросить. Главное, чтобы платили. А коллекционер не скупился на деньги.

После двухмесячных раскопок наконец нашли статую. Деверо сфотографировал и выслал снимки Беркли, чтобы тот сказал — та ли скульптура Азраата или нет. Коллекционер дал ответ, что это та самая статуя, которая ему нужна. Был также дан приказ, чтобы сворачивали археологическую деятельность и увезли скульптуру из Месопотамии.

Как бы ни хотелось Артуру еще побыть, так как помимо статуи Азраата, были найдены еще интересные вещи. Но приказ был дан и следовало поторопиться привезти эту ценность в Вашингтон. Но Артур все

же взял из раскопок на память диковинный медальон из золота с лицом девушки и какими-то знаками.

Статуя успешно была загружена на корабль, который шел к американскому берегу с грузом различных предметов. Артур Деверо сопровождал статую вместе с несколькими своими помощниками. Было спокойно пройдено Средиземное море. Но чем ближе судно приближалось к Соединенным штатам, тем больше портилась погода. Посреди океана разразился шторм. Темные тучи заволокли все небо, ветер крепчал. Артуру стало не по себе, опасаясь, что корабль затонет.

Он крепко завязал веревку на шее, на которой была привязана медальон. Также взял спасательный житель и одел его. Волны накатывали, но судно успешно преодолевало водную преграду. Пока не появилась волна с размером в двадцатиэтажное здание, которая обрушилась на корабль. Судно перевернулось и начало тонуть. А вместе с ним и имевшийся в трюмах груз.

Капитан успел подать сигнал о помощи перед тем как пришлось покинуть корабль. Гигант постепенно погружался на глубину. В воде оказалось немало моряков и пассажиров. Среди них и Артур Деверо, уцепившийся за спасательный круг, не смотря на свой жилет. Ветер утих, вместо темных туч на небе пробегали белоснежные облака, на воде стало спокойно. Пришлось долгими часами качаться в такт с водой, прежде чем их вытащила команда судна, пришедшая на помощь утопающим.

— Ты не смог привезти статую. Но сам сумел спастись. — распекал Рональд Беркли незадачливого археолога, когда тот приехал в Вашингтон.

— Но, Сэр. Это же был шторм. С ним невозможно было совладать.

— Как теперь думаешь выкручиваться? Мне нужна эта статуя.

— Можно нанять команду с кораблем и попытаться ее вытащить.

— Тогда сделаем так. Ты найдешь подходящую для такого дела команду и корабль. Обещай им много денег. Но теперь в эту экспедицию я пойду с тобой, чтобы и в этот раз мою вещь не потерял.

Артур Деверо навел справки, какие корабли находились у причала и имели оборудование для подъема предметов из воды. Ему посоветовали обратиться к капитану Марку Райли. Он находился в это время в баре, где обычно просаживали заработанные деньги ловлей рыбы здешние моряки.

— Где здесь капитан Райли?

— Это я! А кто меня спрашивает?

— Я Артур Деверо, представитель Мистера Рональда Беркли. Недавно затонул корабль, и теперь нужно поднять со дна один предмет, который принадлежит Мистеру Беркли. Мне сказали, что вы не раз доставали грузы из затонувших кораблей.

— Можно и взяться. Но в зависимости от того, сколько заплатят за работу.

— Мистер Беркли щедро платит.

— Если наниматель щедрый, то можно согласиться. Когда отправляться?

— Лучше завтра утром.

— Завтра, так завтра. Оповещу команду. Только часть денег вперед, чтобы не передумали.

Артур Деверо предполагал, что потребуется аванс. Поэтому он приготовил увесистую пачку денег, которую и положил на стол. Капитан, взглянув на нее, тут же забрал и положил во внутренний карман своей куртки. При этом озираясь по сторонам, будто он что-то украл.

На следующее утро небольшое судно пустилось в путь. На нем находился большой кран для подъёма из воды предметов средних и больших размеров. На борту находились капитан Марк Райли с командой из пяти человек и Рональд Беркли с Артуром Деверо. В команду корабля

входили, помимо капитана, его помощник Дэвид Джонс, техник Джон Галлахер, два водолаза Джеймс Менфилд и Кирк Балмер, а также кок Уильям Ривер.

Капитан пригласил гостей к себе в каюту, чтобы позавтракать. Пока все ели, Райли разбирало любопытство, и он решил спросить.

— Сэр, интересно узнать, что за предмет мы собираемся поднимать? Хоть наш кран поднимал грузы больших размеров со дна. Но все же следует знать его размеры. С чем мы должны столкнуться. А то ваш помощник, Мистер Деверо, не сказал этого.

— Капитан, Деверо я приказал нанять вас, а не болтать лишнего. Но я скажу вам — это предмет важный для меня. Статуя божества Азраат. В два раза больше среднего человеческого роста и в четыре раза больше среднего человеческого веса.

— Благодарю, Мистер Беркли, что удовлетворили мое любопытство. Еще один вопрос — а по каким признакам мы его узнаем среди остального груза?

— Статуя находится в деревянном ящике.

— Так там наверняка много таких.

— Мой груз легко узнаете — на каждой стороне ящика красуется моя эмблема с фамилией.

— Теперь стало ясно. Техник запустит подводный аппарат и поищет этот ящик. А потом уже будем его вытаскивать.

— Спасибо за гостеприимство, но мы выйдем на воздух, — стал собираться Беркли и обратился к своему помощнику. — Пошли, Деверо.

Находясь на корме, Беркли решил поговорить с Деверо.

— Будь внимательным, Артур. Может что угодно случиться в океане. Я не знаю этих людей. На этом судне только на тебя могу положиться.

— Хорошо, Мистер Беркли.

— Было бы замечательно, если бы ты за ними последил. Что говорят об экспедиции и о нас. В этом деле нужно быть настороже.

— Сделаю, будьте спокойны.

— Погода замечательная, но она скоро испортится.

— Откуда вы это знаете, Мистер Беркли?

— Интуиция. С годами выработанная интуиция. Да и статуя не такая простая. Это тебе не кусок камня.

— В каком смысле не простая?

— Денег стоит немало. А человеческая жадность безразмерна.

Добравшись до района, где находился ценный груз, в океане начала портиться погода. Появились тучи в большом количестве, а за ними следом пролился дождь и гроза во всей красоте ярких молний и шумного грома.

Беркли, наблюдая, что происходит за бортом, пошел в заднюю часть корабля. В такую погоду там никого не было. Он тихо стал произносить слова, поглядывая на свои руки. Словно играя невидимым шариком, принялся крутить руками. Внутри образовался электрический заряд, переросший в шар. Потом мужчина с большой силой забросил его в небо. Электрический шар устремился в темную сторону и раскроил тучи на пополам. Оттуда выглянуло солнце, а плохая погода в миг растаяла.

Когда помощник капитана Дэвид Джонс сменился на своем посту, он подошел к капитанской каюте.

— Можно войти, капитан? — спросил Джонс разрешение.

— Дэвид, проходи. Что ты хотел?

— Когда я стоял у штурвала произошло необычное явление. Никогда я не видел такой молнии.

— В океане может быть что угодно. Как будто ты об этом не знаешь.

— Но в этот раз сзади нашего корабля молния прошла и ударила в небо. Тучи рассеялись как по волшебству. Не бывает такого.

— Ты там на вахте не пил случайно? Или переработался?

— Как можно? Да еще скажу, не нравится мне этот Беркли. Мутный тип.

— Лишь бы он нам платил. А остальное меня не касается. Иди Дэвид и займись чем-то полезным.

Этот разговор подслушал Деверо и после его окончания доложил о нем Беркли.

— Если так, то следует пополниться сторонниками. В случае бунта, это может помочь. Оставайся здесь, я скоро приду.

Беркли вышел из своей каюты и направился к Джонсу. Деверо остался ждать. В каюте Джонса послышались крики. На этот крик прибежал Джон Галлахер.

— Что случилось? — спросил он и увидел, помимо Джонса, еще и Беркли, стоявшего рядом.

— Все хорошо, Галлахер, можешь идти, — ответил Джонс с каменным лицом.

— Можете не волноваться. С вашим другом все в порядке, — заверил его Беркли.

Галлахеру не понравилось то, что он увидел. Но не стал долго там находиться, а пошел дальше по коридору. В обед все с удивлением смотрели на Джонса, который был как будто не в своей тарелке.

— Не нравится мне Беркли, он что-то сделал с Джонсоном, — Галлахер тихо поделился с друзьями своими опасениями.

— Может Дэвид отравился и ему плохо, но стыдно об этом сказать, вот и не подает вида, — сказал Джеймс Менфилд.

— Да, Джон. Посмотрим дальше какие будут развиваться события. Не дьявол же этот Беркли? — заверил его Кирк Балмер.

— Не знаю, у меня нет уверенности, что он человек. Да и эта статуя божества меня страшит.

Вскоре пункт назначения был близок. Подойдя к нужному месту, капитан приказал проверить глубину. Затонувший корабль находился в ста метрах. Волны успокоились и лишь немного покачивались.

— Теперь давайте отправлять наш подводный аппарат, — приказал капитан.

На дно океана поплыл небольшой аппарат для поиска предметов под водой. Через полчаса наконец был найден тот самый груз с маркировкой Беркли. Аппарат вернули обратно, а вместо него вниз поплыли два водолаза для закрепления ящика. Потом включили лебедку. За короткое время справились с задачей — статуя в ящике появилась на поверхности и была перенесена на палубу.

— Тщательно закрепили? Чтобы не сорвалась и не упала снова в океан, — спросил капитана Беркли.

— Не беспокойтесь, у нас надежные крепления, — заверил его Райли.

— Откройте ящик, хочу посмотреть на статую, — коллекционеру захотелось посмотреть на свое детище.

— Джимми, открой Мистеру Беркли ящик, — приказал капитан своему матросу.

Менфилд взял гвоздодер и открыл переднюю часть ящика. Перед всеми предстал облик божества Азраат, с лицом тигра и человеческим телом, поднявший руку для приветствия.

— Как же он хорош, — сказал Беркли, долго рассматривая статую.

— Неужели? — скептически отметил капитан Райли.

Налюбовавшись, Беркли пошел в свою каюту, а ящик снова был заколочен гвоздями. Вечером большинство отдыхало в своих каютах, а за штурвалом находился Галлахер. В это время Беркли и Деверо подошли к ящику.

— Открой мне ящик, — приказал Беркли. Деверо это выполнил.

— А теперь отойди подальше.

Беркли начал произносить слова, неизвестные Деверо. Стеклянные глаза Азраата загорелись. Потом и глаза самого Беркли. Затем лучи света из глаз Азраата проникли в тело Беркли и потухли. Первая часть плана была выполнена. Деверо сжался от страха, наблюдая за всеми этими действиями.

— Что это было? — спросил Деверо, когда Беркли прикрыл ящик и отошел от него.

— Я получил магические силы от Азраата.

— И что теперь будет?

— Увидишь. А пока попрошу об этом молчать. Отправляйся в свою каюту. А я пока поговорю с Галлахером.

Деверо не стал спорить с ним и покорился. Но сердце у него щемило, и все больше становилось неприятно от того, что он принимает участие в дьявольском обряде. Беркли зашел в рубку и близко подошел к Галлахару.

— Что вам нужно?

— Мне нужны вы. Джон Галлахер, смотри мне в глаза, — приказал Беркли. Вокруг его зрачков все почернело. Галлахер не мог пошевелиться или убрать глаза, он был весь скован какой-то неведомой ему силой. Теперь второй член команды стал ручным.

Утром Беркли решил продолжить свой ритуал со статуей Азраата, но для этого нужен был дополнительный материал.

— Галлахер, пригласи на палубу капитана Райли, — скомандовал Беркли. Галлахер привел его.

— Зачем звали, Беркли?

— Хотел с вами поговорить. Но давайте подойдем к ящику.

— Если так хотите, то давайте подойдем. Только для чего это все?

— Божество требует жертв.

— Каких жертв?

— Ваших.

Беркли вонзил нож в живот Райли. Наполнив сосуд кровью, колдун обратился к своим марионеткам.

— Джонс и Галлахер, отправьте капитана Райли за борт. Он больше мне не нужен.

Тело Райли было выброшено в океан. А сам Беркли расположился в каюте капитана. Увидев это, Менфилд и Балмер стали возмущаться и задавать вопросы. Тогда коллекционер им ответил.

— Капитан Райли нас покинул.

— Это что за новости? — удивился Менфилд.

— Куда подевали капитана? — возмутился Балмер.

— Теперь я ваш капитан. Джонс и Галлахер, схватить Менфилда и Балмера, сопроводить их в каюту, и там закрыть.

После того, как пленников вывели, Беркли зашел к коку.

— Пошли со мной, сегодня будешь рулевым.

— Но, Сэр! Я готовить должен, а не рулить. Да и не умею я это делать.

— Ничего не знаю. Тебе поручаю это сделать. А готовить потом будешь.

Как бы кок Ривер не хотел быть рулевым, но его вынудили стать им. Вместе с Беркли он вошел в рубку.

— Вот стой и держи штурвал. И смотри вперед, — приказав это, Беркли снова оказался на палубе. Там его ждал Деверо. Накрапывал дождь.

— Вы, дьявол? Что вы сделали с Джонсоном и Галлахером? Они стали похожи на зомби, а не на людей.

— Успокойся, Деверо. Сделай свое дело и можешь катиться куда захочешь.

— А куда вы дели капитан? Он исчез с корабля.

— Ты стал слишком разговорчивым. Я теперь капитан этого судна. И ты будешь мне подчиняться.

— Больше нет.

— И это ты говоришь посреди океана. Не разумно, я тебе скажу. Но, видимо, придется и с тобой расстаться, — Беркли стал водить руками, создавая электрический шар. Потом он бросил его в Деверо. Но шар отскочил, не задев его. Второй шар также не привел к последствиям.

— Интересно, что за сила тебя бережет?

— Видимо, это медальон из тех же раскопок, — высказал Деверо свою догадку.

— Ах ты черт. Давай договоримся, Деверо. Азраат даст мне огромную силу. И я смогу стать властелином всей Земли. Ты бы смог ко мне присоединиться и получить свою часть власти, — сказал коллекционер.

— Не нужна мне такая власть.

Беркли все ближе подходил к Деверо. А тот наоборот — отходил. Но долго это продолжаться не могло. Колдун не мог применить магическую силу против Деверо, пока у него был медальон. Этот небольшой предмет защищал своего хозяина и подавлял магию. Поэтому коллекционер решил скинуть незадачливого археолога за борт. Между ними началась ожесточенная борьба. Не смотря на дождь, мокрую палубу и бушующие волны.

Когда силы у Деверо были на исходе, он заметил на стенке висевший крюк. Археолог схватил его и ударил им соперника. Беркли завопил, крюк вонзился ему в плечо. Деверо, не дожидаясь, пока колдун снова станет наступать на него, попытался ударить кулаком в лицо, но промахнулся. Беркли освободившись от крюка продолжил идти на Деверо. Но тут сзади подошел Ривер и ударил лопатой по голове Беркли, а потом вдвоем они скинули его за борт.

— Сэр, я кок, а не рулевой, — прокричал Ривер вдогонку падающему в воду Беркли.

Дождь прекратил лить, тучи расступились, давая проход солнцу. Открыв ящик, Деверо снял с себя медальон и повесил на голову статуи божества. Медальон засиял ярким светом. На палубе из ниоткуда стали появляться люди. Первым появился капитан Райли, потом Джонс и Галлахер. Следом за ними вся остальная команда.

— Давайте скинем эту дьявольскую статую в океан, — предложил Деверо.

— Согласен, — ответил Райли, — а вы ребята?

— Да, хватит с нас магических штучек, — произнес Галлахер. А остальная команда закивала.

Краном подняли статую, подвели к водной глади и отпустили в бездну.

— Назад домой! — скомандовал капитан Райли.

Прибыв домой, команда капитана Райли продолжила свою работу. Несмотря на этот случай. Лишь Деверо перестал работать на коллекционеров, вернувшись в один из музеев. Он навсегда запомнил, что за грязными деньгами пойдешь — кучу проблем заработаешь.

Месть Немезиды

Ранним утром понедельника автомобиль ехал по дороге, а по разные стороны находился непроглядный лес. Не доезжая километр до населенного пункта, двигатель в автомобиле вдруг заглох. Водитель открыл капот и стал разбираться в чем там проблема. Пока он бегал, проверяя масло, мотор, клапана, и пытаясь завести. К нему сзади подошел мужчина средних лет, похожий на дворецкого, весь в черном — костюм, рубашка, ботинки, кожаные перчатки и шляпа округлой формы. Он обратился к водителю, наполовину нырнувшего под капот и долго там копавшегося.

— Нужна помощь? — спросил путник.

Голос показался шелестом листьев от ветра. Водитель обернулся и увидел странного вида мужчину.

— Это вы ко мне?

— Да! Вам же нужна помощь?

— Наверно. Что-то не хочет автомобиль заводиться.

— Давайте посмотрю.

Мужчина где-то подергал, постукал, прижал. Вроде все то, что уже и так сделал водитель.

— Заводите! — скомандовал странный человек.

Хозяин автомобиля сел за руль и завел. Все заработало.

— Как же вам это удалось? — удивленно спросил водитель.

— Мне просто повезло, — сказал мужчина и добавил. — Вас попрошу об одной услуге. Если это вас не затруднит.

— Говорите. Если в моих силах, то помогу.

— Подвезите меня к городу.

— А, это пожалуйста. Садитесь.

Незнакомец сел в автомобиль, и водитель поехал вперед. Прошло пару минут, мужчина в черном костюме вытащил из внутреннего кармана пиджака фотографию и обратился к хозяину автомобиля.

— Вы знаете эту девушку?

Мельком бросив взгляд на фотографию, он ответил:

— Не знаю ее. А почему я должен эту девушку знать?

— Ну как же. Вы же ее год назад сбили на этой же дороге.

— Я никого не сбивал. Кто вам такое сказал?

— Вы наверно забыли, Джеймс Ричардсон.

— Откуда вы меня знаете? — удивился водитель.

— Ровно год прошло с тех пор, как вы наехали на девушку Элен Никта и бросили ее умирать в этом лесу, — говоря это, мужчина подсовывал под нос водителю фотографию убитой.

— Не надо мне ее показывать, — нервно крикнул водитель, рукой отмахиваясь от фотографии. — Катитесь вы к черту.

— После того, что вы сделали год назад, о вас будут помнить еще долго.

Как ни пытался Ричардсон остановить свой автомобиль, но тормоза не действовали. Да и попытка открыть дверь, и тем самым вывалиться из автомобиля, не увенчалась успехом. А мужчина в черном продолжал его мучить.

— Вы признайтесь, что убили. И вам будет легче.

— Да, я ее сбил. Что вы от меня еще хотите? — гневно произнес водитель, уцепившись в руль обеими руками.

— А больше мне от вас ничего и не нужно. Только признание. Дальше вы сами будете вершителем своей судьбы.

— Почему не могу остановить автомобиль? Вы кто такой? Неужели ко мне пожаловал сам дьявол? — испуганно сказал он.

— Никакой я не дьявол, а лишь посланец. Но от этого вам легче не станет, в этом я вас уверяю, — представил свои объяснения человек в черном.

— Тогда ты погибнешь со мной, — прокричал водитель и направил автомобиль на дерево. За секунды перед столкновением незнакомец исчез из салона автомобиля. Основной удар пришелся на водительское место. Водитель с такими переломами не мог выжить. Таинственный убийца сделал свое черное дело, даже не обагрив свои руки.

Известный нам мужчина в черном снова объявился, но уже в приемной компании, которую возглавлял Энтони Мелвойн.

— Мне нужно к Энтони Мелвойну, — обратился мужчина к сидящей в приемной девушке.

— Вам назначено?

— Назначено. Посмотрите в журнал.

Девушка достала из ящика стола журнал и стала его листать. Там действительно красивым подчерком было выведено время 9 часов утра и имя Гектор.

— Но это не мой подчерк. Как эта запись попала в журнал?

— Неважно. Прошу пустить к Мелвойну.

— Хорошо, можете идти. Если только Мистер Мелвойн вас не выгонит. Он в первые часы работы обычно никого не хочет видеть.

Гектор открыл дверь и зашел. Мелвойн удивился несанкционированному приходу. До этого он в кресле прикрыв глаза предавался раздумьям, медленно попивая скотч.

— Вы кто такой и почему вас пустили ко мне в такое время?

— Это не столь важно. А вот какой интерьер в вашем кабинете. Сколько металла вокруг. Замечательно.

— Вы сюда пришли любоваться моим кабинетом или по делу?

— По делу. Конечно по делу. Вы знали Элен Никта? — говоря это, Гектор передал фотографию Мелвойну. Он посмотрел ее, потом отдал.

— А почему я ее должен знать? Мне она незнакома.

— Вспомните, ровно год назад ничего не случилось в вашей жизни?

— Не помню, — но по выражению лица было понятно, что Мелвойн вспомнил, отчего медленно стал отодвигать ящик из-за стола.

— А вы тогда помогали своему другу перенести тело девушки, которую он сбил, с дороги в лес, — пока Гектор говорил, он не стоял на месте и перемещался по кабинету, но в небольшом отдалении от Мелвойна.

— Откуда вам об этом известно? — спокойно спросил Мелвойн, и стал вытаскивать из ящика револьвер Смит-Вессон на пять патронов. А потом поднялся из кресла и прицелился в Гектора.

— А это не важно, — Гектор встал рядом с одной из выступающих металлических колонн с ребристой поверхностью, находившуюся под углом. А потом добавил:

— Важно, что вы будете с этим делать?

— А вот что, — сказав это, Мелвойн выстрелил в Гектора. Но тот молниеносно ушел в сторону. Пуля устремилась в колонну и срикошетив попала в соседнюю колонну, а потом снова срикошетив попала в сердце Мелвойна. Сраженный своей же пулей, он тут же замертво упал на пол.

— Браво, какой выстрел! Ах, какой славный интерьер, — похлопав удачному выстрелу, Гектор тут же исчез, оставив лежать Мелвойна на полу.

В очередной раз Гектор появился на улице, где на пешеходной дорожке отбойным молотком орудовал рабочий. Отчего по всей округе распространялся шум. К нему-то и подошел странный человек.

— Можно к вам обратиться?

— Что?

— Можно к вам обратиться? Вы же Генри Деккер?

— Извините, я ничего не слышу, мне нужно быстрее выполнить работу.

— Я хотел вас спросить об этой девушке.

Гектор еще несколько раз попытался обратиться, но Деккер его не слышал, продолжая ломать дорожку. А потом пришло еще несколько рабочих, и к нему подступиться было уже нельзя.

Гектор задумал новую попытку приблизиться к Деккеру. Мужчина после завершения возложенных на него обязанностей, сразу устремился ко второй работе. В этот раз он работал на башенном кране, подымая грузы и перемещая их из корабля на причал. Посмотрев на верх, Гектор высказался:

— Ох, и забрался. Вижу нелегко будет добиться от него признания.

Потом кряхтя и охая полез на кран. Открыв кабину, он попытался ему сказать нужные для него слова.

— Генри Деккер, вы помните, что видели, как один ваш друг сбил девушку на своем автомобиле, а другой помог ему ее перенести с дороги в лес? А вы не стали им противодействовать, сидя на заднем сидении автомобиля.

— Это снова вы? Я все равно ничего не слышу. Лучше завтра приходите.

— Да какое там завтра, когда сегодня это надо сделать, — возмутился Гектор. Впервые за день его самообладание дало трещину.

— Простите, но мне нужно работать. Я после отбойного молотка долго еще не буду нормально слышать. Да и кран также гудит.

— Тьфу ты. Какой сложный случай.

Гектору ничего не оставалось, как лезть снова вниз. Но надежда была. Встретить его по пути домой, и уже там задавать свои вопросы.

Деккер, завершив свою работу, быстро направился к себе домой. Гектор за ним не поспевал, только на пороге квартиры его удалось настигнуть.

— Погодите, можно с вами поговорить? — только и успел сказать, как дверь открылась и в проеме показалась массивная фигура женщины с маленьким ребенком на руках.

— Чего так долго? Ты опоздал на пять минут. Сколько я буду тебя ждать? — ругала жена своего мужа.

Развернувшись к Гектору, мужчина сказал:

— Это снова вы? Видите, не до вас сейчас.

— Ты с кем там разговариваешь. А ну вошел в квартиру. Я не намерена тебя ждать ни минуты.

Деккер покорно вошел в квартиру и дверь закрылась перед носом Гектора. Вот так судьба за целый год изменила жизни трех друзей. Один остался в том же положении, другой — стал главой компании, а третий обзавелся семьей, на которую постоянно не хватало денег.

Две фигуры прогуливались по белоснежному берегу возле голубого моря. Одна из них была нам уже знакома, это весь в черном шел Гектор. А впереди него вся в белом быстро ступая шла женщина божественной красоты. Больших размеров белая шляпа закрывала ее лицо от солнца.

— Мадам Немезида, двое были сурово наказаны, как вы и велели. Но вот с третьим ничего не получилось. Может попытаться через год?

— Он уже наказан.

— Но как же справедливость? Жизнь за жизнь?

— Ты посмотри на его жизнь? Две трудные работы, суровая жена. Нет, с ним мы ничего делать не будем. Он уже наказан самой жизнью.

— Но мадам Немезида, я не выполнил работу в полном объеме.

— Не печалься, Гектор. Ты все выполнил как следует. Не все дела нужно доводить до конца.

Еще пройдя немного, две фигуры растворились словно туман.

Странный дом

Поздняя осень навивает грусть. Когда деревья все в желтых листьях, а некоторые и вовсе без них. Ветер доносит холод, срывая безжалостно последние листья. Солнце норовит запрятаться за тучи, не оставляя надежды на тепло.

Но унывать студентам не приходится, еще впереди занятия, а дальше экзамены. В колледже учился Эдди, вполне средних возможностей юноша. Он предпочитал не только учиться, но и проводить свободное время за дружескими посиделками или на дискотеках. Во время перерыва между занятиями, к Эдди подошел его старинный друг Джимми.

— После колледжа поехали с девчонками? Я нашел одно классное местечко, там с ними и погуляем, — предложил Джимми. У него одного был автомобиль, подаренный ему отцом. Это был серебристого цвета фольксваген 2012 года выпуска, почти еще новый.

— Вначале хочу узнать, сколько я получил за свое сочинение. А потом уже можно ехать куда угодно, — сказал Эдди.

— Да завтра бы узнал. Куда ты спешишь? — воскликнул друг.

— Не, мне интересно сегодня узнать, — настаивал на своем Эдди.

— Какой же ты упрямый. Хорошо, пусть будет по-твоему, — согласился Джимми, уже не пытаясь уговорить друга. — Тогда за тобой последним приеду. Долго не задерживайся.

— Кого хочешь пригласить? — спросил Эдди.

— Конечно же Тифани и Мэдди. Они всегда с нами охотно бывают на вечеринках, — сказал Джимми и подмигнул проходящей мимо Тифани.

— Хорошо, хоть не Люси. А то вечно чем-то недовольна. Дилана возьмем с собой?

— Можно и его. Только он будет без пары. В мой автомобиль все желающие не влезут, максимум пятеро.

— Договорились.

Подошел конец учебного дня. Эдди долго не было. Он вышел из колледжа и направился к ожидавшей его группе людей, сидевших в автомобиле.

— Сколько тебя надо ждать, Эдди? Я всех захватил. Остался только ты один.

— Преподавательница долго не могла найти мою работу.

— И сколько получил?

— Оценку отлично.

— Тогда поехали на новое место для наших посиделок. Пора отпраздновать твою самую желанную оценку в твоей жизни, — пошутил Джимми.

Дорога была еще знакомой, Джимми много раз по ней ездил. Поэтому автомобиль мчался вперед, опережая воздушные потоки. Но ландшафт вскоре сменился на неузнаваемый. Водитель уменьшил скорость, внимательно всматриваясь вглубь дороги. Даже не у кого было спросить, дома никак не попадались, а дорога была пустынной. Одна лесная чаща по обочинах. Пассажиры в автомобиле начинали волноваться.

— Куда ты нас завез? — спросил Дилан.

— Наверно навигатор барахлит, — ответил Джимми, стукнув пальцами по навигатору. Тот продолжал сообщать о направлении движения, но перед глазами открывалась совсем другая картина.

— Я такой местности даже не знаю, — сказал Эдди.

— Вон дом, давайте там спросим куда мы попали, — воскликнула Тифани. Здание словно вынырнуло из леса.

— А что еще остается, если Джимми нас завез черт знает куда, — сказал Дилан.

— Ладно, не возникай. У людей спросим и дальше поедем, — спокойно возразил Джимми.

Все пятеро вышли из автомобиля и пошли к дому, надеясь узнать что-нибудь о местности, в которую попали. Джимми позвонил в звонок, но никто ему не ответил. Потрогал дверь, но она оказалась открытой.

— Зайдем? — спросил он у остальных.

— В чужой дом вот так вваливаться? — удивился Дилан.

— Стремно как-то, — сказала Тифани.

— Да ладно, все равно нужно у кого-то спросить. Может хозяин глухой. Внутри будет лучше слышно, — ответил Джимми.

— Не хорошо это, — возразил Эдди.

— Дверь открыта, так и ждет приглашения. Немного покричим и уйдем, — гнул свое Джимми, усмехнувшись своим словам.

— Давай уже скорее это сделаем и поедем дальше, — нетерпеливо сказала Мэдди.

Пятерка друзей все-таки вошла в дом. Хотя никто их не приглашал. Любопытство все же взяло вверх над разумом.

Они вошли через одни двухстворчатые двери, но за ними оказался небольшой коридор, а через два метра еще одни такие же двери. Внутри здания находился длинный и просторный коридор со множеством комнат по сторонам. Из такой комнаты вдруг появился мужчина в клоунском наряде с тесаком в руках. Он стал осматривать юношей и девушек. А потом медленно к ним приближаться.

— А ты смотрел фильм «Оно»? — вдруг спросил Джимми у Эдди, когда они медленно отходили от клоуна.

— Это сейчас так важно? — удивился Эдди.

— А кто его знает. С такими-то закидонами этого дома.

— Фильм так себе. Мало крови.

— Ну вот, есть шанс пополнить кровавостью для неизвестного фильма.

Клоун был словно пьян, танцевал и кружился. При этом из рук в руки перелаживая тесак. Коридор наверняка бы закончился и нельзя было бы деться от клоуна, если бы не появившаяся помощь. Из еще одной комнаты выбежал человек, он был в крови и размахивал револьвером. Увидев маленький отряд, он представился:

— Новички появились? Я Грэг.

Но как только он увидел клоуна, тут же стал в него стрелять. Клоун упал замертво, а потом растаял. Это еще сильнее испугало юношей и девушек, чем человек в клоунском наряде с холодным оружием в руках.

— Это страшный дом. Лучше бы вы сюда не заходили. Но вашему приходу я рад, — сказал им Грэг.

— Разве нельзя отсюда уйти? — спросил Дилан и открыл двухстворчатые двери. Перед ним оказалась прочная паутина, сползающая частоколом с потолка на пол. Он ее потрогал, но так и не смог порвать.

— Действительно, путь назад нам отрезан.

— Есть одна возможность, но об этом потом, — заверил их Грэг, и добавил:

— Сейчас давайте подержим эти двери. Пока нас не сожрали.

— А что за ними? — спросил Эдди.

— Зомби.

— Ой, мамочки. Что за жуткий дом! — вскричала Тифани и прижалась к Эдди.

— Кто же создал этот дом? — спросил Джимми у Грэга.

— Мне было некогда об этом узнавать, когда за тобой бегают и хотят убить, — ответил Грэг.

Двери бушевали, словно толпа людей пыталась проникнуть во внутрь. Дилан, Джимми, Эдди и новый знакомый ее усиленно держали. Через пять минут все прекратилось.

— Можно выдохнуть. Только не заходите в ту комнату, там сейчас появится маньяк с топором в ожидании вашего прихода, — сказав это, Грэг показал рукой в сторону комнаты, о которой шла речь.

— Ах ты, черт. Не разбегаться, иначе погибнете, — добавил он, когда увидел, что вдали от всех в темном углу стояла Мэдди с кем-то в черном плаще. Грэг выхватил револьвер и несколько раз выстрелил в человека в плаще. Тот сразу испарился.

— Мэдди, что с тобой? — спросил у нее Эдди.

— Не знаю. Он меня словно заворожил.

— Он же вампир. Здесь собраны все ужасы, которые можно было придумать, — проинформировал их Грэг. Внимательно осмотревшись и посмотрев на часы, он выдал:

— У нас есть время и возможность отсюда сбежать. Кому-то из вас следует остаться, чтобы поддержать обе двери открытыми. Как мне пришлось это сделать. Только так можно выйти. Я первый пошел, и так много времени провел в этом проклятом доме.

Джимми и Эдди каждый со своей стороны открыл двухстворчатые двери на распашку. Паутина тут же исчезла и проход был свободен.

Грэг выбежал из дома первым и вздохнул с облегчением – наконец-то он на воле. В его руках револьвер превратился в прах. Значит магия вне дома была бессильной.

Эдди продолжал держать открытыми внутри двери, а Джимми — двери на выход, пока все не вышли из здания.

— Я обязательно что-то придумаю и сюда вернусь, — заверил своего друга Джимми.

— Нет, никто сюда не вернется, — со вздохом произнес Эдди. — Как это было с предыдущим оставшимся.

Только хотел было Джимми уйти и закрыть двери. Как Эдди осенила мысль.

— Подожди, Джимми. Я придумал, — прокричал он. Потом взял из внутреннего кармана листки своего сочинения и разделил на две части, а потом закрутил так, чтобы долго держались. И подсунул под створки дверей бумажки.

— Прощай моя успешная работа, — вздохнул он и не стал долго ждать, пока двери закроются и побежал к выходу.

Только Эдди вышел из дома, как здание исчезло. На его месте находилась поляна. Все пятеро сели в автомобиль и уехали из этой местности. Навигатор перестал барахлить и указывал водителю верную дорогу.