

Дольницька відвідала Львів

Маємо гостя. Марія Дольницька приїхала на ферій в Галичину. Звідки? З Відня, де живе постійно і де ім'я її відоме.

Чого шукає у Львові? Відвіжує дитячі сюжети, які її до нашого міста. Коли слухаємо її, мимоволі прокидається в нас льоальний пагрітізм; ми склонні вірити, що аристократка винесла свій патріотизм і своє завзяття з міста боротьби двох культур.

Зате. Відневі завдячує мистецьку освіту. Після мистецько-промислової школи студіювала мальство, відтак емалю на спеціальному відділі проф. Штарка. В емалі вона єдина в нас спеціалістка, а серед європейських мистців не остання. Має вона за собою не тільки добру мистецьку школу, але і життєву. Після віденських студій поїхала до Америки — до Міннеаполіс та Філадельфії. Чотири роки пробувала пробигти по американські: вчителювала, мила тарілки, малювала театральні декорації і добилась до кількох вистав сісіх творів.

І вернулась в Європу. Америка —каже — остобісіла її. У Відні спеціалізується в емалі і бере участь у різних виставах, не таких місцевих, а репрезентативні: у Венеції, Берні, Стокгольмі, Ліпцигу.

Три роки тому запрохають її до вистави церковного мистецтва у Відні з

кали її за римських часів, а до великої досконалості довели її у середньовіччі, головно у Византії. Пізніше при-

плекали у староземі і почала розмальовувати стіни. Дольницька любить працювати на тривім матеріалі.

Коли ми зустріли її у „Каварні деля

Національному музею і буда на галереях святоюрської церкви. Уміє оповісти, як зблизька виглядають янголи, що є над вівтарем та яке враження робить з даху постать святої Юри,



Марія Дольницька



М. Дольницька

Гуцулка (Емаля)



М. Дольницька.

Гуцули. (Емаля)

нагоди католицького конгресу і була вона єдиною жінкою, якої праці ре-продуктували в каталозі. Взяла теж участь у великий репрезентативній виставі австрійського мистецтва в Ільондоні. Деякі її праці закуплені до музеїв зіброк у Франкфурті Хемніці.

була принаду та тризкість. Праці Дольницької мають своєрідний стиль. Є в них дещо з ікон раннього ренесансу. Казкові химерні постаті нагадують добу Ботічелія. Дольницька любить композиції з мітології та алегорії, залишки теж експериментує. Відомо, що емаль вимагає незвичайної уваги, терпіння та техніки.

богеми, здивувались ми дуже, що що пробиває спісом дракона. вже за два дні засігла оглянути неод- Дольницька по своїй природі - но таке, що не бачили постійні альпіністка то її не диво, що рівень львовянин. Оглянула збирку ікон у та осяги у неї високі.



М. Дольницька

Рай (Емаля)

Слово про емаль. Ця мистецька праця має лябораторійний характер. На мідяні чи бронзовій блясі накладається проміткованим дротиком рисунок задуманої композиції. В окремі поля, площи, насищуються розтво-чені шляхетні камінчики чи грудочки шкла, що мають перемінитись у живу, світлину масу. Все це робиться вогні при високій температурі.

Емалева техніка — старезна. Пле-

ємось, що в такий „живій“ особі так багато витривалості. В її працях багато виразу, багато декоративних ліній, смаку у розміщені барвистих площ і багато чару, що промовляє жиною привабливістю.

Тепер полонили її інші проблеми. Вона перекинулась на фрескове мальство по інтенсивних студіях над новим родом техніки, що теж його